



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

EN TRAVERS DE SA GORGE

Une trilogie fantastique (2)

texte, mise en scène et scénographie

Marc Lainé

avec **Bertrand Belin** – Lucas Malaurie

Jessica Fanhan – Léa Malzieu

Marie-Sophie Ferdane – Marianne Leidgens

Adeline Guillot en alternance avec **Clémentine Verdier**

– Julie Romsault

Yanis Skouta – Mehdi Lamrani

et la participation de **Dan Artus, Tünde Deak, Thomas Gonzalez** et de **David Hanse, Farid Laroussi, Laurie Sanquer**

musique originale **Superpoze** | lumière **Kevin Briard** | vidéo **Baptiste Klein** | son **Morgan Conan-Guez** | assistantat à la mise en scène **Christèle Ortu** et **Antoine de Toffoli** | collaboration à la chorégraphie **I-Fang Lin** | collaboration à la scénographie **Stephan Zimmerli** | Assistantat à la scénographie et miniature **Juliette Terreaux** | costumes **Benjamin Moreau** | Assistantat costumes **Dominique Fournier** | développeur vidéo **Yann Philippe** | maquillage **Maléna Plagiau** | poème hongrois **Huba Deak** | construction décor Atelier MC2 : Grenoble – Maison de la Culture, Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale | régie générale **David Hanse, Djamel Djerboua** | régie plateau **Farid Laroussi** | régie lumière **Aby Mathieu, Vincent Ribes** | régie son **Julien Durand** | régie vidéo **Marina Masquelier** | cadreuse **Laurie Sanquer**

Production : La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction : Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

Remerciements à La Villa Balthazar galerie et aux artistes Julie Digard et Jean-Marc Saulnier.

Bertrand Belin, Marie-Sophie Ferdane et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 27 septembre 2022 à La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche

7 > 11 nov. 2023

GRANDE SALLE

🕒 **horaires**
20h — jeu. 19h30

🕒 **durée**
2h25

Marc Lainé

Aujourd'hui à la tête de La Comédie de Valence, Marc Lainé a réalisé plus de 70 scénographies pour le théâtre et l'opéra. Depuis 2008, il conçoit ses propres spectacles. Auteur, metteur en scène et scénographe de ses créations, il déploie une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire. Il croise ainsi le théâtre, le cinéma et la musique live pour inventer de nouvelles formes de récits. En 2021, il a créé *Nosztalgia Express* présenté en janvier 2023 aux Célestins. *En travers de sa gorge* est le second volet de sa trilogie fantastique.

entretien avec Marc Lainé

La figure du fantôme est présente dans presque tous vos spectacles, toujours sous des formes différentes...

— Dans toutes mes histoires, c'est vrai, il y a des personnages qui disparaissent sans explication. Ils laissent derrière eux des proches qui demeurent hantés par leurs souvenirs, des êtres blessés que les sentiments d'abandon et de culpabilité poussent aux limites de la folie, jusqu'à ce que la frontière entre la fiction et la réalité commence à s'effacer... Pour moi, la scène est précisément cet espace où la réalité et la fiction peuvent s'entremêler et se confondre, où le monde des morts et le monde des vivants peuvent coexister, où Hamlet peut dialoguer avec le spectre de son père mort pour ne donner qu'un seul exemple.

Et aujourd'hui donc, dans *En travers de sa gorge*, un professeur d'université se volatilise mystérieusement, puis ressurgit dans la vie de sa femme cinéaste en prenant possession du corps d'un jeune homme.

— Oui. Là encore, on pourrait dire que ce thème de la possession a à voir avec la nature même du théâtre. L'art des acteurs consiste

à se déposséder un temps d'eux-mêmes pour accueillir en eux des personnages inventés par un autre, des esprits si vous voulez...

C'est l'intuition initiale qui a motivé l'écriture de cette pièce. Puis, en commençant à travailler, j'ai réalisé que l'idée qu'une femme puisse retrouver l'homme qu'elle aime dans le corps d'un autre ouvrait des perspectives assez vertigineuses pour construire mon récit. Ces trois personnages formaient un triangle amoureux fascinant. C'était passionnant d'imaginer le trouble sensuel qu'ils allaient pouvoir ressentir en étant confrontés à ce phénomène extraordinaire de possession.

Est-ce que qu'on peut dire qu'*En travers de sa gorge* est une pièce sur le deuil ?

— C'est certain. Je dirais même une pièce sur les deuils. En étant confronté à ces événements extraordinaires, chacun des personnages de ma pièce doit accepter de voir disparaître un être qu'il aimait ou une part de lui-même, pour se découvrir changé, altéré... Autre.

Propos recueillis par La Comédie de Valence
en septembre 2022



à découvrir dans nos salles

17 > 26 nov.

GRANDE SALLE



L'Art de la joie (actes 1 et 2)

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan – création – © 4h30 entracte compris

Attention chef-d'œuvre ! *L'Art de la joie*, ce roman-fleuve, mêle l'histoire de Modesta, sicilienne libre et insoumise, à celle de l'Italie du XX^e siècle. Ambre Kahan l'adapte au théâtre dans un grand spectacle de troupe qui nous plonge dans la vie de cette héroïne hors du commun. Ses années au couvent, ses engagements politiques, ses maternités, ses amitiés aussi puissantes que ses amours...

Le livre culte enfin adapté au théâtre !

30 nov. > 6 déc.

GRANDE SALLE



Que sur toi se lamente le Tigre

Émilienne Malfatto / Alexandre Zeff – © 1h20

Sur les rives du fleuve Tigre, une jeune fille franchit l'interdit absolu : un amour hors mariage... Mais son amant meurt sous les bombes et elle est enceinte. Son destin est scellé : elle sera tuée par son frère.

Après nous avoir bouleversés avec *Tropique de la violence*, Alexandre Zeff signe une puissante adaptation de ce Goncourt du premier roman.

12 déc. 23 > 6 janv. 24

GRANDE SALLE



Les gros patinent bien

Pierre Guillois / Olivier Martin-Salvan – © 1h20 –  en famille dès 10 ans

Une aventure rocambolesque de ces « Laurel et Hardy made in France », avec un défilé de cartons joyeux. **Molière du Théâtre public en 2022**, ce cabaret de carton laisse exploser la joyeuse folie d'un duo d'exception. Des péripéties à suivre en famille pour rire aux éclats.

« Aidés de carton pour seul accessoire et dans un anglais shakespearien réinventé, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois livrent une folie burlesque digne des meilleurs clowns. D'une démoniaque virtuosité. » — Télérama TTT



Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine aux Célestins : boccas salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative, locale et de saison en mode anti-gaspi et solidaire !

Dès 18h30 les soirs de spectacle à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



theatredescelestins.com