



spectacle programmé avec



les **nuits**
de fourvière



texte et mise en scène **Baro d'evol**
spectacle programmé avec
les **Nuits de Fourvière** et le **festival utoPistes**


13 > 17 juin 2023

Grande salle

horaire 20h

durée 1h15

avec **Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias**
et **le corbeau pie Gus**

 **Famille**
pour tous
dès 7/8 ans

collaboration à la mise en scène **Maria Muñoz – Pep Ramis, Mal Pelo**
collaboration à la dramaturgie **Barbara Métais-Chastanier**
scénographie **Lluc Castells** assisté de **Mercè Lucchetti**
collaboration musicale et création sonore **Fanny Thollot**
lumière **Adèle Grépinet**
costumes **Céline Sathal**
musique enregistrée **Joel Bardolet** (arrangements des cordes),
Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Meldá Umur
construction **Jaume Grau** et **Pere Camp**
régie générale **Enzo Giordana**
régie plateau **Benjamin Porcedda**
régie son **Brice Marin**
direction déléguée/diffusion **Laurent Ballay**
administration de production **Caroline Mazeaud**
chargé de production **Pierre Compayré**
stagiaire administration / production **Élie Astier**
stagiaire polyvalent **Margot Laverdant**

Production : Baro d'evol

Coproduction : Festival GREC 2018 – Barcelone, Teatre Lliure – Barcelone, Théâtre Garonne – Scène européenne de Toulouse, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie, Théâtre de la Cité – Centre dramatique national Toulouse-Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne – Centre national des arts de la rue, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, CIRCa – Pôle national Cirque – Auch-Gers-Occitanie, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato – Théâtre international de quartier – Pôle national cirque de Lille, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Festival BAD – Bilbao, Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et arts de la rue – Amiens, Scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Avant-Scène – Cognac.

Accueils en résidence : Pronomade(s) en Haute-Garonne – Centre national des arts de la rue, Le Prato – Théâtre international de quartier – Pôle national cirque de Lille, Théâtre Garonne – Scène européenne de Toulouse.

Avec le soutien de la MC93 – Maison de la Culture de Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal à l'esquena à Celrà.

Avec l'aide à la création de la DGCA – ministère de la Culture et de la Communication, du conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Occitanie-Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

Baro d'evol

Dirigée par Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, la compagnie Baro d'evol travaille dans le décloisonnement des pratiques pour chercher un art total, fait de prises de risque, de croisements et de déplacements. Leurs créations mêlent le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière et la rencontre au plateau des humains et des animaux.

Leur écriture précise mêlée d'improvisations, véritable « dramaturgie à tiroirs », compose un spectacle proche de la cérémonie ou d'un rêve éveillé, qui emmène les spectateurs dans un labyrinthe intérieur.

Pièce en blanc et noir pour deux humains et un corbeau pie

1^{er} volet du diptyque *Là, sur la falaise*

Que reste-t-il quand on a tout enlevé ?
Il reste le blanc sans doute. Et ce qu'il
faudra encore faire sauter – pour toucher
au plus petit dénominateur commun.

À ce qui, obstinément, nous parle de
Là, depuis *Là*, encore. Quoiqu'il en
coûte. Quoiqu'il s'en échappe. Pour
l'enchantement, pour le passage,
comme pour la joie.

Au commencement, il y aurait le geste
réduit à l'essentiel : deux corps, deux
genres, deux couleurs, deux dimensions,
deux règnes, une même solitude, le
même désir tenace que ça continue et
que ça recommence. La même envie
profonde de se laisser transformer par
l'autre, déplacer par l'autre. Comme
si tout n'existait que d'être troublé ou
traversé. Il y aurait deux humains et un
corbeau pie s'embarquant les uns les
autres dans un drôle de ballet sensible

« Nous aimons penser
la représentation comme une
cérémonie, un ré-enchantement,
convier toutes les disciplines »

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

et poétique, où chaque corps fait trace,
où chaque histoire s'écrit.

Premier volet d'un diptyque, *Là* est un
prologue, un geste brut et nu qui circule
entre corps et voix, entre rythmes et
portés, entre chute et élan. Rien ne s'y
fixe, rien ne s'y installe, tout s'y laisse
dévaler. Avant-poste de *Falaise*, cette
première pièce donne à voir cette langue
sans mot ni arrêt qui se déroule sous
nos vies. Elle retourne comme un gant
l'espace du dedans et nous invite à nous
observer dans la surface changeante que
nous tendent nos gestes.

Zoomant sur le présent de l'ici et
maintenant, *Là* revisite nos gestes
ignorés, nos gestes impulsifs, ceux de la
saccade, ceux du spasme ou du cri, ceux
de la vie n'importe comment, ceux de la
vie à tout prix.

Barbara Métais-Chastanier
collaboratrice à la dramaturgie



À DÉCOUVRIR DANS NOS SALLES

16 > 18 juin

Célestine

IPHIGÉNIE

spectacle multilingue, surtitré en français | entrée libre sur réservation

Tiago Rodrigues / Claudia Stavisky

Claudia Stavisky met en scène *Iphigénie* avec des comédiennes et comédiens issus de trois écoles de théâtre européennes. Une pièce à découvrir en français, portugais et galicien.

« Le génie de Tiago Rodrigues nous offre ici un matériel extraordinaire pour interroger notre mémoire partagée, du pouvoir, de la guerre, de la justice, de l'amour, de la mort, et de l'individu face au monde. »



20 > 24 juin

PRIX INCANDESCENCES

aux Célestins et au TNP

Pendant 4 jours, la 2^e édition du Prix Incandescences ouvre les scènes du Théâtre National Populaire à Villeurbanne et des Célestins à la création contemporaine. Les deux théâtres s'unissent pour soutenir et accompagner les compagnies de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Une quinzaine de spectacles et de projets sont à découvrir pour célébrer le théâtre dans toute sa diversité avant la pause estivale.

Plus d'infos sur prixincandescences.com



LA CARAVANE DES CÉLESTINS

7 > 17 juin | dans le cadre du Festival utoPistes

du mardi au samedi de 17h à 22h (fermé les 11 et 12 juin)

Devant le théâtre, nous vous proposons de quoi vous restaurer, grignoter ou tout simplement prendre un verre.



LA LIBRAIRIE PASSAGES

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2^e).



L'équipe d'accueil est habillée par LA MAISON MARTIN MOREL



theatredesclestins.com

