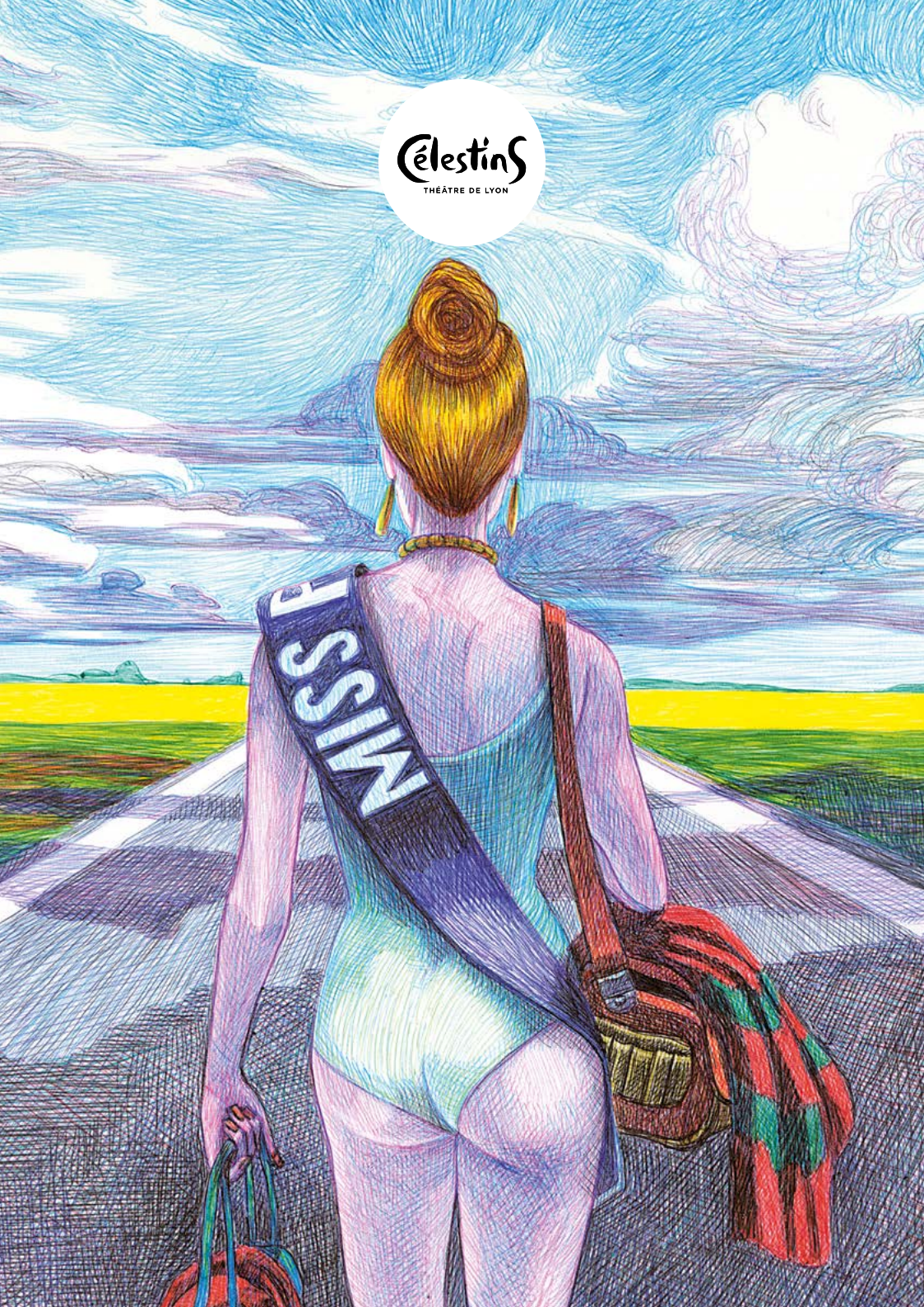


Célestins  
THÉÂTRE DE LYON



# TENIR DEBOUT

texte et mise en scène **Suzanne de Baecque**

avec **Suzanne de Baecque**  
et **Raphaëlle Rousseau**

chorégraphie **Raphaëlle Rousseau** | conception lumière **Thomas Cottreau** | création vidéo **Manon Sabatier** | création costume **Marie La Rocca** | composition musicale **Valentin Clabault** avec la voix d'**Oscar Lesage** | régie lumière et générale **Zélie Champeau** | régie sonore **Isia Delemer** | regard extérieur **India De Almeida** et **Stéphanie Aflalo** | administration de tournée **Fatou Radix**

Production : Centre dramatique national Orléans – Centre-Val de Loire  
Coproduction et partenaires : Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Théâtre du Nord – Centre dramatique national de Lille-Tourcoing

Avec le soutien : T2G - Centre Dramatique National de Gennevilliers, du fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la région Hauts-de-France et le ministère de la Culture

Remerciements à l'ensemble de la Promotion 6 de l'École du Nord

Création le 9 septembre 2022 au Centre dramatique national Orléans – Centre-Val de Loire

## Suzanne de Baecque

Suzanne de Baecque se forme à la classe libre du Cours Florent puis à l'École du Nord : elle y travaille à plusieurs reprises sous la direction d'Alain Françon.

Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans des productions sous la direction de Sarah Suco (*Les Éblouis*), Blandine Lenoir (*Annie Colère*), Nikola Lange (série féministe *Derby Girl*), François Ozon (*Mon Crime*) et Maiwenn (*Jeanne du Barry*).

En 2022, elle joue le rôle de Lisette dans le spectacle d'Alain Françon *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux qui remporte le Prix de la révélation théâtrale du Syndicat de la Critique.

*Tenir debout*, est sa première création.

13 > 17 fév. 2024

**CÉLESTINE**

🕒 horaires

20h30 — jeu. 20h

🕒 durée

1h20

👤 dès 14 ans



Après une apparition brillante sur le plateau d'Alain Françon dans *La Seconde Surprise de l'amour*, la voilà autrice et metteuse en scène d'un premier spectacle réjouissant, *Tenir debout*, à la lisière de la performance burlesque et du théâtre documentaire, qui l'impose à 27 ans comme l'une des artistes les plus prometteuses du moment.

— Les Inrocks





J'ai compris dans mon maillot de bain trop petit, que ce qui m'intéressait dans ce travail était de confronter mon point de vue à ceux de ces jeunes filles.

## note d'intention

L'École du Nord de Lille, où j'étais élève-comédienne, avait mis en place un atelier de recherche appelé « croquis de voyage ». Le concept de l'atelier était simple, il se résumait en une ligne : pendant un mois, partir en solitaire avec son sac à dos et un projet personnel, imaginé quelque part en France. Au retour de cette immersion assez radicale, en faire naître une forme artistique. Nous étions libres d'inventer tout ce que nous voulions : écriture, théâtre, danse, vidéo ou peu importe.

À l'annonce de cet atelier, je me suis questionnée sur ce que je voulais faire et où je voulais partir. La contrainte de l'exercice était aussi de partir en voyage avec notre regard de comédien-ne et non pas de journaliste. Le défi de se mettre en scène en tant qu'acteur-riche dans notre propre aventure. J'avais l'instinct qu'il fallait que je travaille à un endroit inconfortable pour moi. Que le but de cet exercice était de me déplacer en tant qu'actrice, que j'expérimente des choses dont je ne me sentais pas capable. Un vertige s'est alors ouvert en moi et je me suis demandé, peut-être sincèrement pour la première fois, quelle actrice j'étais. Mais surtout qu'est-ce qui me questionnait, me dérangeait et me faisait souffrir intimement dans mon métier. Comment je voyais les autres comédiennes aussi. Et quelles lignes je voulais essayer de faire bouger.

J'ai rencontré sept jeunes filles du concours Miss France, aux parcours de vie et origines sociales différents. Je les ai regardées et beaucoup écoutées. Je suis un peu entrée dans leurs vies, certaines sont devenues des amies. J'ai essayé de comprendre aussi.

J'ai récolté chacune de leurs paroles, chacune de leurs expressions pour en faire des textes. En réécouter les témoignages enregistrés, ce qui m'a bouleversée dans le parcours de ces jeunes filles, c'est le mélange de grande violence et de rêverie : à la fois l'aliénation à des codes machistes et un très grand panache tant elles décident de s'exhiber sous ce regard. C'est une question vraiment centrale.

**Est-ce qu'elles ne prennent pas aussi une totale possession de leur corps en l'utilisant ainsi ?**

Tout ce projet tourne autour de la question des regards. Que le comité Miss France porte sur les jeunes femmes, que je porte sur moi-même et sur les autres candidates, que les miss portent les unes sur les autres et sur leurs propres parcours de vie. Dans la mise en scène, il faudrait une pluralité de tous ces points de vue, de ces regards pour comprendre vraiment ce qui se joue dans ces élections régionales, ce qu'elles racontent d'ultracontemporain malgré leur apparence désuète ou franchement passéiste.

Suzanne de Baeque

# à découvrir prochainement

5 > 16 mars

CÉLESTINE



## Viviane, une merveille

Myriam Boudenia – création – ⌚ 1h15 – ♿ en famille dès 14 ans

Après avoir été internée, Viviane, 16 ans est de retour sur le chemin du lycée. Un trajet banal qui devient une quête initiatique sur fond d'*heroic fantasy* et de légendes du roi Arthur.

Un spectacle touchant sur ce sujet sensible de la santé mentale des adolescents.

27 > 30 mars

GRANDE SALLE



## Daddy

Marion Siéfert – ⌚ 3h05

Pour échapper à l'ennui du quotidien, Mara, 13 ans, se réfugie dans l'univers des jeux vidéo. Dans ce monde parallèle, Julien, 27 ans, lui propose de l'aider à réaliser son rêve: devenir actrice.

« Une pièce sidérante et très actuelle, qui explore les mécanismes de prédation à travers un jeu vidéo. » — Libération

3 > 13 avr

CÉLESTINE



## Gloria Gloria

Marcos Caramés-Blanco / Sarah Delaby-Rochette  
programmé avec le TNP — Villeurbanne — ⌚ 1h30

Personne ne se méfiait de Gloria. Jusque-là, elle menait une existence routinière et anodine. Mais un jour, la mécanique de l'ordinaire s'enraie. Gloria déraile, s'embrase, laisse exploser ses élans les plus violents.

Cette création aux allures de cavalcade queer a décroché le Prix Incandescences en 2022.



**Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine : boccas salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative et locale en mode anti-gaspi et solidaire !**

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)