



SARRAZINE

texte **Julie Rossello Rochet**
mise en scène **Lucie Rébéré**

avec **Nelly Pulicani**

scénographie **Amandine Livet**
collaboration artistique **Lorène Menguelti,**
Nans Laborde Jourdaà
lumière et régie générale **Pierre Langlois**
régie son **Clément Rousseaux, Jules Tremoy**
costumes **Floriane Gaudin**
avec les voix de **Bouacila Idri, Ruth Nüesh, Mitchelle**
Tamariz et **Gilles David** de la Comédie-Française
production, administration et diffusion :
Les Aventurier.e.s, **Philippe Chamaux** et **Adeline Bodin**

Production : La Maison

Coproduction : Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Théâtre de Villefranche, Domaine d'O

Accueil en résidence : Théâtre National Populaire, Les SUBS, Les Tréteaux de France

Remerciements : Maisons Mainou, Résidence suisse de la Fondation Johnny Aubert-Tournier, Association Orpheon, Bibliothèque Armand Gatti, Festival les Nuits de L'enclave, L'enclave des papes, Le Théâtre des Clochards Célestes

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et des Fonds d'aide à l'accessibilité du spectacle vivant de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon

23 mai > 3 juin 2023

Célestine

horaire 20h30
relâches : dim, lun.

durée 1h15

**autour du
spectacle**

Bord de scène
jeu. 1^{er} juin

Julie Rossello Rochet et Lucie Rébéré

Julie Rossello-Rochet, dramaturge formée à l'ENSATT, et Lucie Rébéré, metteuse en scène formée au Conservatoire du 5^e à Paris, fondent la compagnie La Maison en 2014 à Lyon, à l'issue d'une première collaboration théâtrale. Depuis, elles ont créé ensemble *Valse*, *Duo*, *Du sang sur les roses*, *Cross ou la fureur de vivre* et *Atomic Man*. De 2017 à 2020, elles participent au collectif artistique de la Comédie de Valence puis au Théâtre de Villefranche-sur-Saône et seront artistes complices à la scène nationale de Bourg-en-Bresse début 2024.

Note de la metteuse en scène

Je ne connaissais pas Albertine Sarrazin avant que *Julie et Nelly*, à l'initiative de ce projet, me la présentent.

J'ai découvert une écriture puissante, presque adolescente : celle d'une femme en explosion, une hirondelle blessée à l'œil perçant qui vole sans filet, qui traverse la frontière, qui saute un mur de 10 mètres, celui de la prison, puis pète le mur général, qui enjambe les lignes, qui déborde du cadre de la vie.

Nelly Pulicani est une comédienne intense avec les pieds dans la terre, l'énergie haute et accidentée, l'humour acerbe et le corps poétique. J'ai depuis longtemps envie de travailler avec elle. Ses attachements organiques, affectifs et sensuels à l'histoire et l'écriture d'Albertine Sarrazin m'ont donné l'envie, pour la première fois, de travailler sur la composition : travailler l'incarnation, précisément avec elle. C'est-à-dire la pousser à se rapprocher par le corps, par le souffle, par le travestissement de ce que représente pour elle cette femme ; riche de ses lectures, des archives mais aussi de son imaginaire... L'illusion d'une Albertine Sarrazin sur scène dans le corps de Nelly. Et les vertiges qui y sont associés. Elle disait : « j'aimerais jouer une femme qui ne soit pas pot de fleurs ».

Raconter au final une construction libre et sans cadre de ce qu'est devenir femme aujourd'hui : donner à voir l'énergie de Nelly, pleine de celle d'Albertine : une histoire d'amour, dans le cadre du théâtre. Une histoire d'explosion pour inviter à construire, à créer librement.

Mais Sarrazine n'a pas été conçu comme un biopic. Il s'agit de convoquer le travail de la comédienne dans ce qu'il a d'extrême, dans un dispositif qui permet une grande proximité et qui rappelle les regards permanents posés sur la prisonnière Albertine, mais aussi ceux portés sur la comédienne, en travail.

Lucie Rébéré

“Raconter au final une construction libre et sans cadre de ce qu'est devenir femme aujourd'hui : donner à voir l'énergie de Nelly, pleine de celle d'Albertine”

Lucie Rébéré



À DÉCOUVRIR DANS NOS SALLES

FESTIVAL UTOPISTES

Les Célestins accueillent deux spectacles du festival de cirque utoPistes qui se déploie dans toute la métropole lyonnaise du 23 mai au 17 juin. **En famille dès 7/8 ans.**



7 > 10 juin | Grande salle

PRESQUE FRESQUE

Galactik Ensemble

Un spectacle loufoque, déambulatoire et surtout, acrobatique. Une aventure à rebondissements qui investit le théâtre sous toutes ses coutures... Dans un univers fantastique où tenir debout, prendre la parole, résister ou plier ne vont jamais de soi.



13 > 17 juin | Grande salle | Programmé avec les Nuits de Fourvière

LÀ

Baro d'ével

Un trio insolite pour un ballet en noir et blanc avec deux humains et un vrai corbeau. En mélangeant danse, acrobatie, théâtre et arts graphiques, Baro d'ével crée un spectacle poétique, intrigant et drôle.

« **Partie du rien, la pièce construit un tout. Durant une heure, les êtres se percutent les uns les autres dans un ballet faussement naïf, vraiment poétique.** » France TV

abonnements 23-24

20 000 lieues sous les mers — Milo Rau — L'Art de la joie — Vincent Macaigne
Martin Fourcade — Delphine de Vigan — Les gros patinent bien
Joël Pommerat — Carmen. — Cendrillon — Comédie-Française
Munstrum Théâtre — Marion Siéfert — Ambre Kahan — Philippe Torretton
Catherine Hiegl — KnAM Théâtre — Christian Hecq et Valérie Lesort



billetterie.theatredesclestins.com



Librairie Passages

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2^e).



Bar-restaurant L'Étourdi

Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



MÉCÈNES BIENVEILLANTS
SG ALPES RHÔNE ALPES **LDLC**

L'équipe d'accueil est habillée par
LA MAISON MARTIN MOREL



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

