

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



LES GRATITUDES

d'après le roman de **Delphine de Vigan**
mise en scène **Fabien Gorgeart**

avec **Laure Blatter**, Marie
Catherine Hiegel, Michka
Pascal Sangla, Jérôme

assistanat à la mise en scène **Aurélie Barrin** | adaptation
Fabien Gorgeart, **Agathe Peyrard** | création sonore et musique
live **Pascal Sangla** | dramaturgie **Agathe Peyrard** | scénographie
Camille Duchemin | costumes **Céline Brelaud** | création lumière
et régie générale **Thomas Veysière** | collaborateur son et régie
son **Julien Lafosse**

Création le 8 novembre 2023 au CENTQUATRE-PARIS

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS

Coproduction Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Festival d'Automne à Paris, Le Théâtre de la Coupe d'or – Scène conventionnée de Rochefort, L'Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse de Saint-Ouen, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse de Pau

Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du Théâtre national de Bretagne et du Centre national de la musique

Projet soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Spectacle en tournée avec le 104ontheroad.

Remerciements : Lucie Blain, Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto, Sandrine Pfeifer, Manuel Schapira

29 nov. > 9 déc. 2023

CÉLESTINE

🕒 **horaires**
20h30 — jeu. 20h
dim. 3 déc. 16h30
sam. 9 déc. 15h30

🕒 **durée**
1h20

⊕ autour du spectacle

**Contrepoints
dialogue sur la création
artistique**

**Catherine Hiegel
et Olivier Neveux**

lundi 4 déc. à 19h
entrée libre sur réservation



Fabien Gorgeart

Metteur en scène de cinéma et de théâtre, Fabien Gorgeart débute son parcours en réalisant *Comme un chien dans une église* en 2007. Quatre autres courts-métrages suivent, diffusés à la télévision et primés dans les festivals. En 2013, il rencontre la comédienne Clotilde Hesme, qu'il met en scène dans *Stallone*. Sa première pièce pour le théâtre connaît un grand succès et vaut un Molière à Clotilde Hesme. En 2022, Fabien Gorgeart retrouve les planches avec *Rien ne s'oppose à la nuit*, adaptation du roman de Delphine de Vigan. La pièce *Les Gracitudes* est la deuxième collaboration entre l'autrice et le metteur en scène.



“

Les Gratitudes est avant tout une expérience de la déconstruction du langage et de la perte du rapport à l'autre.

– Fabien Gorgeart

”

À qui doit-on dire merci avant de mourir ?

Les Gratitudes est d'abord un récit solide et émouvant sur la réparation. Que doit-t-on réparer avant de disparaître ? À qui doit-on dire merci avant de mourir ? Un propos qui peut paraître simpliste s'il n'était pas contrebalancé par une autre dynamique qui hante tout le roman et qui justifie, pour moi, sa mise en spectacle.

Les Gratitudes est avant tout une expérience de la déconstruction du langage, de la perte du rapport à l'autre qui en découle. Cela a pour conséquence « spectaculaire » de troubler notre rapport au réel et la perception de ce qu'on voit. Est-ce que tout ce qu'on voit est en train de réellement arriver ou n'est plus à la fin qu'une projection de l'esprit de Michka qui s'éteint ?

Formellement esthétique, le spectacle donne donc narrativement la sensation qu'il est une forme de cauchemar éveillé. En cherchant à incarner cette idée au travers de moyens modestes en scénographie et en s'appuyant surtout sur un travail de direction d'acteurs et d'actrices, d'univers sonore et de création lumière.

Fabien Gorgeart – metteur en scène

Une forme entre théâtre et roman

J'avais envie d'écrire un texte qui serait fait pour être dit. Un texte qui reposerait uniquement sur des dialogues et des monologues, dont le principal mouvement, la principale vibration, serait la question du langage (et de sa perte).

J'ai imaginé cette forme, cet entre-deux – entre théâtre et roman –, en espérant qu'elle donnerait à d'autres des envies de plateau. Quand j'ai vu *Stallone*, j'ai eu tout de suite l'intuition que Fabien était la bonne personne pour amener ce texte vers le théâtre. Il y a eu pour moi une forme d'évidence, dans la manière dont il donnait à entendre et à voir le texte d'Emmanuèle Bernheim, dans cette forme nouvelle, qui oscille en un parfait équilibre entre incarnation et narration.

J'ai aimé aussi sa manière de se décaler du texte, de s'en éloigner, pour faire naître quelque chose d'éminemment sonore.

Delphine de Vigan – autrice

à découvrir dans nos salles



La Fête des Lumières fait son entrée aux Célestins !

Pour la première fois, rendez-vous en journée dans le théâtre pour découvrir ROW, l'envoutante création du collectif Tundra et ses dix écrans holographiques alignés (row) dont les palmes tournent à grande vitesse... Une immersion lumineuse et sonore en Grande salle : l'occasion de vivre la Fête des Lumières d'une manière inédite !

ven. 8 et sam. 9 déc. 14h–18h, dim. 10 déc. 11h–17h

12 déc. > 6 janv.

GRANDE SALLE



Les gros patinent bien

Pierre Guillois / Olivier Martin-Salvan – 1h20 – F en famille dès 10 ans

Une aventure rocambolesque de ces « Laurel et Hardy made in France ». **Molière du Théâtre public en 2022**, ce cabaret de carton laisse exploser la joyeuse folie d'un duo d'exception. Des péripéties à suivre en famille pour rire aux éclats.

« Une aventure théâtrale aussi folle que son titre... Une création qui cartonne partout en France... Une épopée hilarante ! »

— Le Monde

26 > 31 déc.

GRANDE SALLE



Giselle...

François Gremaud – 1h50 – F en famille dès 14 ans

Samantha van Wissen, immense interprète des chorégraphies d'Anne Teresa de Keersmaeker, s'empare d'un des ballets les plus célèbres du répertoire romantique. Avec humour, elle nous fait découvrir cette œuvre puis se met à danser tous les rôles de cette pièce pensée pour une quarantaine d'interprètes.

« Une ode pétillante au célèbre ballet alliant grâce, humour et originalité. Magique ! » — Télérama TTT



des fêtes

décalées, poétiques,

fabuleuses

Pour les fêtes, offrez du théâtre !

Avec les **Bons Cadeaux**, faites plaisir à celles et ceux que vous aimez. Pas d'erreur possible : la personne fait elle-même son choix parmi notre programmation et (re)découvre l'un des plus beaux théâtres à l'italienne d'Europe.

À partir de 10 €. Validité : 1 an à partir de la date d'achat.



SG

AUVERGNE
RHÔNE ALPES



theatredesclestins.com