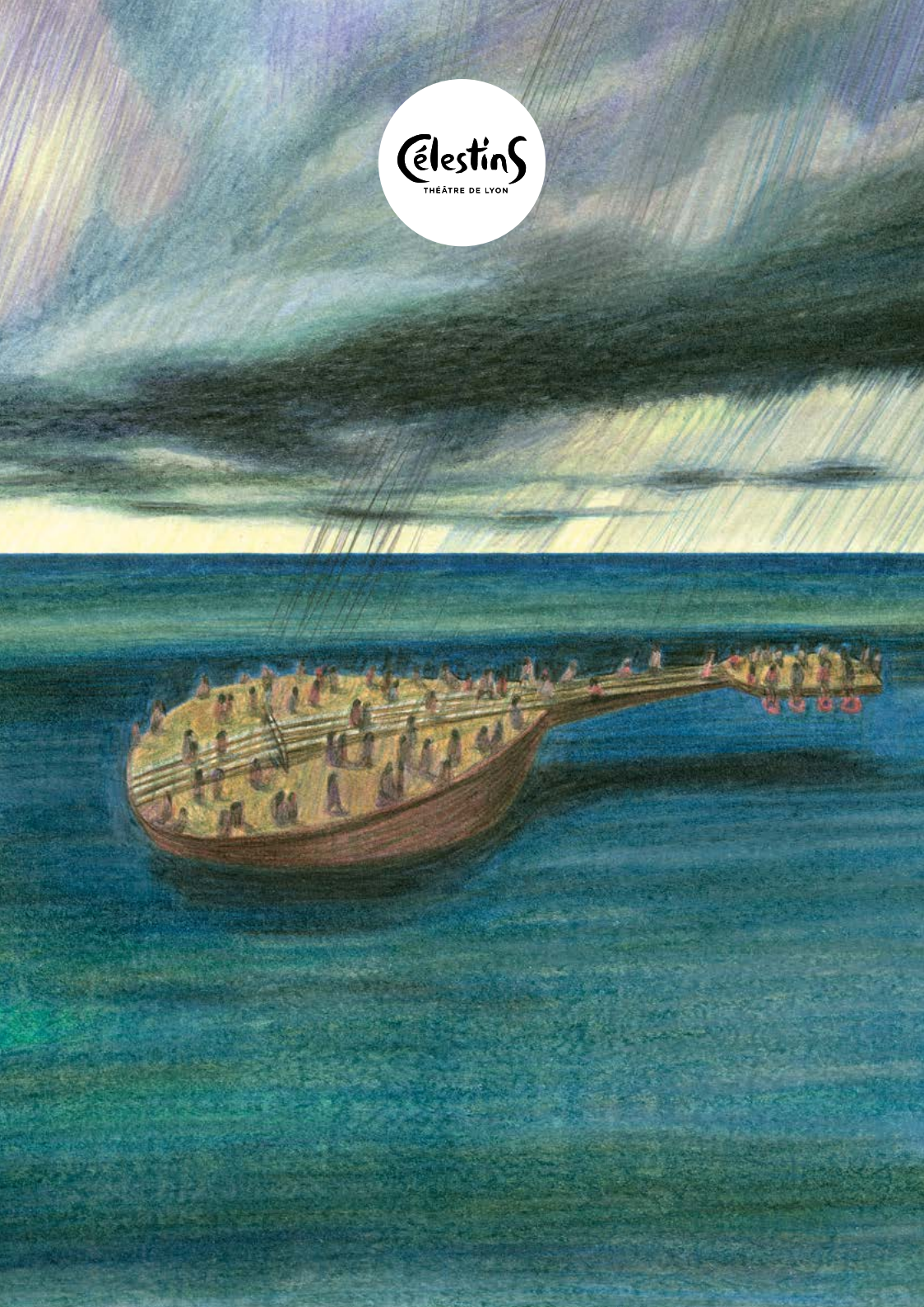


Célestins

THÉÂTRE DE LYON



coproduction

KALDÛN

texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**
création **Nomade in France, Canticum Novum**

avec **Fodil Assoul, Laurent Guitton, Lauryne Lopès de Pina, Jean-Baptiste Morrone, Johanna Nizard, Malik Richeux, Abdelwaheb Sefsaf, Simanë Wenethem** et Canticum Novum **Emmanuel Bardon, Henri-Charles Cagat, Spyridon Halaris, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Aliocha Regnard, Gülay Hacer Toruk**

assistantat à la mise en scène **Jeanne Béziers** | dramaturgie **Marion Guerrero** composition musicale **Aligator (Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf)** | direction musicale **Georges Baux** | arrangements et adaptation musicale **Henri-Charles Cagat** | scénographie **Souad Sefsaf** | costumes **Emmanuelle Thomas** assistée de **Mélo die Barbe, Isaure Lecœur** création du crâne **Florian Poulin** | lumière **Alexandre Juzdzewski** assisté de **Lucie Pasquier** | vidéo **Raphaëlle Bruyas** | son **Jérôme Rio** | régie générale **Arnaud Perrat** régie vidéo **Nino Valette** régie plateau **Laurent Miché** construction décor **Les Ateliers d'Ulysse** et **Guillaume Ponroy, Ivan Assael, Henri Meiffren, Romain Ducher, Margaux Chevalier, Nicolas Chatelain, Samuel Chenier**

archives photos et vidéos remerciements à la Bibliothèque municipale de Versailles © Coll. Iconogr. G 22 et Portraits A Communards, Collection Louis-George Viale, Dorothée Trompent et Emmanuel Desbouiges (Foulala Production), Bibliothèque nationale de France

Abdelwaheb Sefsaf

Formé à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, Abdelwaheb Sefsaf fonde et dirige la Compagnie Anonyme dès 1993.

En 1999, il se fait connaître sur la scène musicale en tant que leader du groupe Dezoriantal. En 2010, il fonde la Compagnie Nomade In France avec pour mission un travail autour des écritures contemporaines et la rencontre entre théâtre et musique. Il a dirigé le Théâtre de Roanne de 2012 à 2014.

En tant que comédien et musicien, il travaille avec Jacques Nichet et Claude Brozzoni. Nominé aux Molières pour la Meilleure composition de spectacle théâtral, il recevra avec Georges Baux en 2003 le Grand Prix du Syndicat de la Critique pour la musique du spectacle *Casimir et Caroline*. En 2015, il fonde le groupe Aligator avec Georges Baux. Depuis janvier 2023, il est directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national.

13 > 17 fév. 2024

GRANDE SALLE

🕒 **horaires**

20h — jeu. 19h30

🕒 **durée**

2h20 avec entracte

Production déléguée: Compagnie Nomade In France

Producteurs associés: Canticum Novum (direction Emmanuel Bardon), Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national

Coproduction: La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, Le Sémaphore – Cébazat, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Les Célestins – Théâtre de Lyon, ADCK Centre culturel Tjibaou – Nouméa (Nouvelle-Calédonie), Studio 56 – Ville de Dumbéa (Nouvelle-Calédonie), Théâtre Molière – Scène nationale de Sète archipel de Thau, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Festival Les Détours de Babel, Espace Culturel des Corbières

Avec le soutien du CNM et de la SPEDIDAM

La compagnie Nomade In France et l'ensemble Canticum Novum sont conventionnés par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire création le 19 octobre 2023 au Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau



note d'intention

En 1872, 3800 Communards sont condamnés à la déportation vers la Nouvelle-Calédonie.
En 1871, en Algérie, après la révolte de Mokrani, le pouvoir colonial français déporte les insurgés kabyles. Ils rejoignent les Communards dans les bateaux partis de Brest. Louise Michel est du voyage. Tous se retrouvent en exil sur des îles où ils sont confrontés à de nouvelles violences.
En 1878, en Nouvelle-Calédonie, une grande révolte kanake est réprimée avec une extrême cruauté.

Avec la volonté de créer des ponts au-delà des clichés, de retrouver les mémoires des luttes pour la dignité, comédien·nes, chanteur·euses et musicien·nes, portent ce récit épique, intime et politique. D'horizons différents, unis dans l'acte créatif, ils trouvent les mots, les sons, les mélodies comme remèdes aux blessures, comme témoignages des identités plurielles d'aujourd'hui.

La musique traverse les hémisphères, créant ainsi un horizon commun. L'ensemble de musique ancienne et du monde Canticum Novum et le groupe électro-ethnique Aligator inventent un chant, qui puise son inspiration dans les musiques traditionnelles kanakes, dans le Kaneka, les rythmes berbères et les chants révolutionnaires du XIX^e siècle parisien.

Kaldûn sonne alors comme une ode à la réconciliation, une musique créolisée pour transcender les douleurs de l'exil et revisiter une page méconnue de notre histoire.

Abdelwaheb Sefsaf

“

Si le théâtre ne peut pas changer le monde, il peut le recréer... à son image.

Ce qu'il faut c'est employer nos forces à être naïfs toujours, pour ne jamais laisser le vrai monde nous dire qui nous sommes. Ce qu'il faut c'est inventer car au théâtre comme ailleurs ce que nous pouvons rêver, nous pouvons le construire. Quoi d'autre ? Que l'espace du théâtre ne se limite pas au théâtre, qu'il sache se déplacer, s'ouvrir et surtout accueillir !

”

à découvrir dans nos salles

6 > 16 mars

GRANDE SALLE



Le Mandat

Nicolaï Erdman / Patrick Pineau – création – ⌚ 1h50 – 🚶 en famille dès 14 ans

Après *Le Suicidé*, Patrick Pineau est de retour aux Célestins avec une nouvelle comédie burlesque de Nicolaï Erdman. En URSS, sept ans après la chute du tsar, deux familles se débattent pour garder leur place dans une société en pleine transformation. Drôle et tragique.

« La pièce la plus drôle de tout le répertoire russe ! »

– André Markowicz, traducteur



contrepoints.

• dialogue sur la création artistique

Patrick Pineau / Olivier Neveux



mardi 12 mars – 18h
grande salle

entrée libre sur réservation

5 > 16 mars

CÉLESTINE



Viviane, une merveille

Myriam Boudenia – création – ⌚ 1h15 – 🚶 en famille dès 14 ans

Après avoir été internée, Viviane, 16 ans est de retour sur le chemin du lycée. Un trajet banal qui devient une quête initiatique sur fond d'*heroic fantasy* et de légendes du roi Arthur.

Un spectacle touchant sur ce sujet sensible de la santé mentale des adolescents.



Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine : boccas salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative et locale en mode anti-gaspi et solidaire !

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE
RHÔNE ALPES

GRUPPE
LDLC



theatredescelestins.com