



COMÉDIE  
FRANÇAISE

# DOM JUAN

## COMÉDIE EN CINQ ACTES

texte **Molière**  
mise en scène **Emmanuel Daumas**

avec **la troupe de la Comédie-Française**  
**Alexandre Pavloff** – Gusman, Mathurine,  
Don Carlos, La Violette, Don Louis, Ragotin,  
la Statue du Commandeur

**Stéphane Varupenne** – Sganarelle

**Jennifer Decker** – Elvire, Charlotte,  
la Statue du Commandeur, un spectre

**Laurent Lafitte** – Don Juan

**Adrien Simion** – Gusman, Pierrot, La Ramée,  
un pauvre, Don Alonse, M. Dimanche, La Violette,  
la Statue du Commandeur

scénographie et costumes **Radha Valli**

lumières **Bruno Marsol**

son **Dominique Bataille**

maquillage et perruques **Cécile Kretschmar**

collaboration artistique **Vincent Deslandres**

Une production Comédie-Française – Théâtre du Vieux-Colombier

Spectacle créé le 29 janvier 2022 au Théâtre du Vieux-Colombier

**17 > 27 mai 2023**

**Grande salle**

horaires 20h,  
dim. 16h  
relâche : lun.

durée 2h15

---

**autour  
du spectacle**

**audiodescription**  
jeudi 25 mai

**ÉCRAN • ROUGE**

découvrez le court-métrage  
des étudiant·es autour  
de *Dom Juan* sur  
[ecranrouge.com](http://ecranrouge.com)

---

## Emmanuel Daumas

Après s'être formé au Conservatoire de Marseille puis à l'ENSATT à Lyon, Emmanuel Daumas débute un long compagnonnage avec le metteur en scène Laurent Pelly et joue dans nombre de ses créations. En 1999, il se lance dans la mise en scène en créant des pièces des répertoires classique et contemporain, dont *Les Femmes savantes* de Molière, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *L'Échange* de Paul Claudel, *Pulsion* de Franz Xaver Kroetz, *La Tour de la défense* de Copi... Il a aussi créé *Bug* de Tracy Letts aux Célestins en 2020. *Dom Juan* est sa quatrième création à la Comédie-Française.

## UN DOM JUAN AVEC (PRESQUE) RIEN

Votre *Dom Juan* semble assez éloigné de la figure du « grand seigneur méchant homme » en conflit avec Dieu à laquelle de nombreuses mises en scène nous ont habitués.

**Emmanuel Daumas** : Il est vrai que je suis surpris lorsque j’entends ou lis, par exemple, que l’on assiste dans *Dom Juan* à un « bras de fer avec Dieu » car pour moi la pièce entière ne repose que sur le fait que Don Juan soit athée. Je crois que, pour lui, la question de Dieu ne se pose pas et que lorsqu’il est confronté aux autres personnages – Sganarelle compris –, le sujet de la métaphysique ne l’intéresse pas. En revanche, il doit affronter en permanence la question de la religion, de certaines valeurs cristallisées dans du fétichisme. On ressent dans chaque ligne la colère qu’éprouve Molière en écrivant la pièce, cette colère provoquée par l’interdiction de son *Tartuffe*.

Le poids du religieux est partout dans *Dom Juan*. Mais je ne crois pas que le personnage soit un grand adepte de la pensée libertine et sceptique, telle qu’elle s’élabore à l’époque de Molière. Ce dernier en connaissait certainement les trajectoires, mais l’enjeu était alors d’écrire une comédie dans laquelle il pouvait se moquer de tous les adversaires de Don Juan, et des valeurs chrétiennes traditionnelles.

---

“ Au fond, je crois qu’avec cette pièce, Molière montre ce qu’est un personnage qui n’a pas peur, dans un monde où la peur est tout, et où l’amour n’est rien pour paraphraser Shakespeare.”

---

Emmanuel Daumas

Ce qui avait été conçu comme une pièce spectaculaire par Molière devient ici presque un spectacle de tréteaux...

**Emmanuel Daumas** : Cela me plaît d’imaginer *Dom Juan* avec (presque) rien. Cela n’empêche pas le « spectaculaire », surtout à une époque où celui-ci dispose de moyens infinis, mais il émergera ici du travail des acteurs, de la surface de jeu qu’offre le plateau. La manière dont une scène quasiment nue peut contenir une infinité de lieux, d’actions, de déambulations – et la pièce n’en manque pas – est à mon sens tout aussi « impressionnante ». Il me plaît d’imaginer les personnages comme des histrions, d’imaginer le retour à la Cour de L’Illustre-Théâtre. Et de rappeler ainsi que le mythe trouve son origine dans les mystères du Moyen Âge, dans ce théâtre populaire joué sur le parvis des églises, avec ses squelettes et ses monstres en cartons qu’on agite pour faire peur, pour impressionner. [...]

**Extrait d’un entretien avec Emmanuel Daumas** réalisé par Laurent Muhleisen, Conseiller littéraire de la Comédie-Française



# À découvrir dans nos salles

10 > 21 mai

Célestine



## VISIONS D'ESKANDAR

Samuel Gallet

Mickel est architecte et rêve de construire des villes plus durables. Un jour, il se noie dans une piscine et plonge dans un coma profond. Mickel se retrouve à Eskandar, une ville détruite, où il croise la caissière de la piscine, un homme amnésique et d'autres humains coincés entre la vie et la mort.

« L'osmose est parfaite, les musiciens contribuent à faire de la pièce un moment rare et inoubliable. » **Toute la culture**

23 mai > 3 juin

Célestine



## SARRAZINE

Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré

Albertine Sarrazin est née en 1937 et meurt 29 ans plus tard. Elle aura connu l'adoption, l'errance, la prostitution, la prison, la cavale, le grand amour, et, à 27 ans, la gloire littéraire avec *L'Astragale*. C'est le parcours de cet être insoumis que met en lumière *Sarrazine*.

« Le spectacle dit l'appétit de vie d'une femme dont rien ne freinait le désir de jouissance. Antidote à la mélancolie, cette vitalité joyeuse et conquérante pourrait s'achever par un mot d'ordre : nous sommes toutes des sarrazines. » **Télérama TTT**

**22 mai**

**Présentation de saison 23-24**

20 000 lieues sous les mers — Milo Rau  
L'Art de la joie — Vincent Macaigne — Delphine de Vigan  
Les gros patinent bien — Joël Pommerat — Carmen.  
Cendrillon — Comédie-Française — Munstrum Théâtre  
Marion Siefert — Ambre Kahan — Philippe Torreton  
Catherine Hiegel — KnAM Théâtre  
Christian Hecq et Valérie Lesort  
...

19h – entrée libre

### Librairie Passages

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2<sup>e</sup>).

### Bar-restaurant L'Étourdi

Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne [letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)



L'équipe d'accueil est habillée par LA MAISON MARTIN MOREL



[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

