



L'ORAGE

Coproduction

texte **Alexandre Ostrovski**
adaptation **Laurent Mauvignier**
mise en scène **Denis Podalydès**

avec **Cécile Brune** – Fekloucha, **Julien Campani** – Boris,
Philippe Duclos – Kouliguine, remplacé par
Denis Podalydès les 15 et 16 mars, **Francis Leplay** –
Chapkin, **Leslie Menu** – Varvara, **Dominique Parent**
– Dikoï, **Laurent Podalydès** – Promeneur, **Mélodie**
Richard – Katerina, **Nada Strancar** – Kabanova, **Bernard**
Vallery – bruitiste et guitare, **Geert van Herwijnen** –
Koudriache, **Thibault Vinçon** – Kabanov

assistantat à la mise en scène **Laurent Podalydès**
scénographie **Éric Ruf**
assistantat à la scénographie **Caroline Frachet**
costumes **Anaïs Romand**
son **Bernard Vallery**
lumière **Stéphanie Daniel**
cheffe de chant **Sylvie Deguy**
maquillages et coiffures **Véronique Soulier Nguyen**
photographie décor **Thibaut Cuisset, La Volga © Adagp,**
Paris, 2023

Production : Centre International de Créations Théâtrales – Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction : Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt
national Art et création pour la diversité linguistique, Le Quartz – Scène nationale et
Congrès de Brest, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Scène nationale d'Albi-
Tarn, Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de Caen, La Maison Nevers Agglomération
– Scène conventionnée art en territoire de Nevers, Théâtre Saint-Louis – Pau
Avec le soutien d'Altarea et de la Spedidam
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Création le 7 janvier 2023 au Théâtre Cinéma Paul Éluard de Choisy-Le-Roi

8 > 18 mars 2023

Grande salle

Horaires 20h,
dim. 16h

Relâche : lun.

Durée 2h30

**Autour du
spectacle**

**Passerelle cinéma
au Comœdia**

La Grande magie
de Noémie Lvovsky
jeudi 16 mars à 14h

**Projection suivie
d'une rencontre avec
Denis Podalydès**

Denis Podalydès

Acteur de cinéma et de théâtre, formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Denis Podalydès impose son image malicieuse dans des rôles souvent fantaisistes. Il est récompensé du Molière pour son interprétation dans *Revoir de Gogol*, puis pour sa mise en scène de *Cyrano*. Au cinéma, l'acteur interprète une multitude de personnages dans les films réalisés par son frère Bruno Podalydès, Arnaud Desplechin, Bertrand Tavernier ou encore François Dupeyron. Aux Célestins, il a mis en scène et joué *Les Fourberies de Scapin* en 2018. Comique ou touchant, lunaire ou naïf, Denis Podalydès incarne la réussite d'un acteur dans ses choix de rôle autant que dans ses compositions.

Nous sommes dans une petite ville sur les bords de la Volga, immense, énorme, que vante Kouliguine, toujours émerveillé par le spectacle du fleuve et des choses.

On est plus loin que jamais de Moscou, du centre, de la vie intellectuelle, artistique, de la vie tout court, dans un système social figé, dominé par les marchands (bourgeoisie industrielle et commerçante, souvent issue du servage, qui, notamment dans une petite ville, concentre tous les pouvoirs, économiques, administratifs, policiers, à la manière des oligarques dans la Russie post-soviétique). On sent le poids écrasant de la religion, de l'inculture, de l'alcool. L'inertie domine. On va et vient dans cette ville dans une forme d'errance sur place, les gens déambulent, s'arrêtent, repartent et ne vont nulle part. D'un côté la Volga, de l'autre les murs clos des demeures, les secrets enfermés, la violence sourde, l'alcool pour faire semblant d'être libre.

Le monde d'Ostrovski, a-t-on souvent dit, est un monde de ténèbres.

Mais Ostrovski n'est pas manichéen, n'oppose pas de façon univoque le bien au mal, la ténèbres à la lumière. La beauté de la pièce tient à la vie, la vie même qui éclaire et tourmente chacun des personnages, qu'ils soient du côté de l'inertie, de la débrouille, du relatif, comme du côté de l'idéal, de la liberté, de l'absolu. Chacun a peur, chacun cherche aussi, malgré tout, sa voie, son rachat ou sa déchéance. C'est presque pareil dans ce monde sans issue. Chacun est en proie à sa propre faiblesse, à l'absence de volonté, conséquence de l'écrasement social.

Comédie et tragédie tout ensemble, à chaque instant, *L'Orage* est un classique ébréché, bizarre, très drôle et très dur.

Le jeu sera au plus proche de ce souci objectif d'Ostrovski : que chacun ait ses raisons, qu'aucun ne soit jugé mais rendu présent et vivant. Un jeu clair, partagé avec le public, avec peu de distance et peu d'effet. Des costumes qui situeront l'action à la fin des années 90 : comme dit une femme dans *La Fin de l'Homme Rouge* de Svetlana Alexeievitch : c'était l'époque où on croyait voir revenus les personnages d'Ostrovski ! (les marchands, les riches parvenus). L'orage lui-même sera produit d'une manière visible et concrète, par l'ingénieur du son présent sur la scène, également musicien pour accompagner quelques chants, partie intégrante de la pièce.

Bref, ce qu'humblement nous mettrons en avant, c'est le texte, dont Laurent Mauvignier livre pour nous une adaptation à la hauteur de l'enjeu théâtral et littéraire qu'il propose.

Denis Podalydès



À découvrir dans nos salles

21 > 25 mars

Grande salle



PUPO DI ZUCCHERO

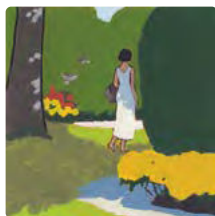
Emma Dante

Pour honorer les morts et convoquer leurs souvenirs, un vieux monsieur prépare le « Pupo di zucchero », un petit pain de sucre. Une tradition vivace de l'Italie de Sud dont s'inspire Emma Dante pour créer un conte puissant.

« Emma Dante parle de la mort avec la même vitalité que de la vie. L'image est saisissante, d'une poésie folle. » *Le Monde*

28 mars > 7 avril

Célestine



DANS CE JARDIN QU'ON AIMAIT

Pascal Quignard / Marie Vialle

Un moment de poésie à écouter le chant des oiseaux, le son de la pluie qui tombe et cette histoire émouvante entre un père et sa fille.

« Personnages sortis d'un roman de Pascal Quignard, un père et sa fille éclairent la nature musicale du chant des oiseaux. »

Réservez vos places



Spectacles d'avril à juin > en vente le 14 mars

Combat de nègre et de chiens • Girls and Boys • La Cerisaie
Visions d'Eskandar • A Bright Room Called Day • Dom Juan
Sarrazine • Festival utoPistes : Presque Fresque, Là

Réservez vos Pass > dès le 7 mars

- **Pass Printemps : 3 spectacles à prix réduit**
20 % de réduction - de 15 à 32€ la place
- **Pass Étudiant : 10€ la place, 3 spectacles pour 30 €**

Librairie Passages

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2^e).



Bar-restaurant L'Étourdi

Ouvert avant et après les spectacles.
Pré-commandez en ligne
letourdi.restaurant-du-theatre.fr



L'équipe d'accueil est habillée par
LA MAISON MARTIN MOREL



theatredescelestins.com

