



# BLACK MARCH

textes **Claire Barrabès**  
mise en scène **Sylvie Orcier**

avec **Pablo Elcoq** – l'homme  
**Aline Le Berre** – Isabelle  
**Djibril Mbaye** – Ralph  
**Patrick Pineau** – Bertrand  
**Elliott Pineau-Orcier** – Joël  
**Lauren Pineau-Orcier** – Minona

assistanat à la mise en scène **Patrick Pineau**,  
**Valentin Suel**  
lumière **Christian Pinaud**  
musique **Pablo Elcoq**  
son **François Terradot**  
costume et scénographie **Sylvie Orcier**  
collaboration artistique **Jean-Philippe François**  
chorégraphie **Élodie Hec**, **Elliott Pineau-Orcier**  
administration de production **Daniel Schémann**  
régie plateau **Florent Fouquet**

Production : Compagnie Pipo, Théâtre-Sénart – Scène nationale, Grand T –  
Théâtre de Loire-Atlantique

La compagnie Pipo est conventionnée par la Région Île-de-France au titre  
de la permanence artistique et culturelle ainsi que par le ministère de la Culture  
et de la Communication DRAC Île-de-France.

Le spectacle *Black March* a reçu le soutien de l'ADAMI

Création le 9 février 2023 au Théâtre-Sénart – Scène nationale

8 > 17 mars 2023

**Célestine**

horaires 20h30,  
dim. 16h30  
relâche : lun.

durée 1h20

---

**Autour du  
spectacle**

**bord de scène**  
jeudi 9 mars

**échauffement  
du spectateur**  
samedi 11 mars  
à 14h30

---

## Claire Barrabès

Claire Barrabès est comédienne et autrice. Elle collabore régulièrement avec Patrick Pineau, Anne Monfort, Pascal Neyron ou Pauline Collin. Les mécanismes de la violence et la manière dont ils structurent profondément notre monde sont au cœur de son écriture. Ses fictions théâtrales documentées sont basées sur des faits réels étroitement liés au travail des interprètes et artistes avec lesquels elle collabore. En 2021, elle crée avec Pauline Collin *Smog*, un polar théâtral.

---

## Sylvie Orcier

Sylvie Orcier est comédienne, scénographe, costumière et metteuse en scène. Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle a travaillé entre autres avec Jean-Hugues Anglade, Roger Planchon, Georges Lavaudant avant d'intégrer la troupe de l'Odéon en 1996. Elle joue dans les spectacles de Michel Cerda et Gérard Watkins et dans de nombreuses mises en scène de Patrick Pineau. Elle tient son premier rôle de metteuse en scène dans *Le Petit Chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg. *Black March* est sa cinquième mise en scène.

## **Black March explore le quotidien d'un hôpital psychiatrique et de ses patients abîmés par la vie. Avec humour et une forme de légèreté apportée par la danse et le cirque.**

### **EXTRAIT**

Regarde, c'est un petit nugget qui gambade dans une forêt de frites il dit : salut les hérissons, salut les fourrés, salut les pinsons, salon les pinsus, salut les orchidées – oui c'est une forêt de frites tropicales très chaudes – salut les nuages et puis il aperçoit sa mère la poule et son père le coq et le petit nugget pense que si ses parents étaient moins bêtes avec leur regard de bovin, et s'il n'avait pas tous ses frères et sœurs autour de lui, peut-être qu'il serait plus épanoui en tant que nugget, plus libre dans sa tête, comme Max, et il sent qu'il se passe quelque chose comme une déchirure en lui, et il saigne intérieurement – passe-moi le ketchup –, et le petit nugget saigne et il en met partout dans la forêt de toute cette tristesse qui jonche le sol et recouvre les feuilles mortes et les sous-bois, et en marchant il ne voit pas qu'il se met à neiger – passe-moi le sel – et il avance comme ça sous la neige, parfois une bourrasque le soulève de terre – wooooooh reposez-moi, il dit le petit nugget – et il sert ses poings de panure industrielle, et il hurle de désespoir à cette forêt de frites couchées par le vent, il sait bien que ses artères sont bouchées de trop de diabète de type 2 et de cholestérol, mais il ne sait pas pourquoi il s'acharne, parce que tant qu'il vit, il veut continuer de sentir sa chair frissonner sous sa croûte molle, et chanter, et jouer de la musique, il a entendu le chant des eaux, le bruit des cascades, du tonnerre et du vent, il ne se résout pas à la fadeur, à la bêtise, au Hit Parade et à la 5G et il attend le réchauffement et la montée des eaux, il sent que c'est par l'eau que tout arrivera ; et tout à coup...

---

### **Une ode aux êtres abîmés, rugueux, fragiles, drôles.**

---

*Black March*, c'est l'endroit où Beethoven rencontre un zèbre ;  
l'endroit où un grand pianiste fait face à une jeune mère ;  
l'endroit où flottent des soignants, des nuggets, des steaks trop cuits, un super gars, des chaussettes, des mégots, du scotch marron ;  
l'endroit où l'odeur du tabac froid et de l'alcool évoquent Gainsbourg ;  
l'endroit où la désintox s'imbibe d'absurde ;  
l'endroit de réhabilitation, où comme ailleurs, les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être.

**Claire Barrabès**



## À découvrir dans nos salles

21 > 25 mars

Grande salle

### PUPO DI ZUCCHERO

Emma Dante



Pour honorer les morts et convoquer leurs souvenirs, un vieux monsieur prépare le « Pupo di zuccherò », un petit pain de sucre. Une tradition vivace de l'Italie de Sud dont s'inspire Emma Dante pour créer un conte puissant.

« Emma Dante parle de la mort avec la même vitalité que de la vie. L'image est saisissante, d'une poésie folle. » **Télérama**

28 mars > 7 avril

Célestine

### DANS CE JARDIN QU'ON AIMAIT

Pascal Quignard / Marie Vialle



Un moment de poésie à écouter le chant des oiseaux, le son de la pluie qui tombe et cette histoire émouvante entre un père et sa fille.

« Personnages sortis d'un roman de Pascal Quignard, un père et sa fille éclairent la nature musicale du chant des oiseaux. »

## Réservez vos places



Spectacles d'avril à juin > en vente le 14 mars

Combat de nègre et de chiens • Girls and Boys • La Cerisaie  
Visions d'Eskandar • A Bright Room Called Day • Dom Juan  
Sarrazine • Festival utoPistes : Presque Fresque, Là

Réservez vos Pass > dès le 7 mars

- Pass Printemps : **3 spectacles à prix réduit**  
20 % de réduction - de 15 à 32 € la place
- Pass Étudiant : **10€ la place, 3 spectacles pour 30 €**



#### Librairie Passages

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2<sup>e</sup>).



#### Bar-restaurant L'Étourdi

Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne [letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)



L'équipe d'accueil est habillée par LA MAISON MARTIN MOREL



[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

