



NOSZTALGIA EXPRESS

Coproduction

25 > 27 janv. 2023

texte, mise en scène et scénographie

GRANDE SALLE

Marc Lainé

Horaire 20h

avec **Alain Eloy, Émilie Franco, Gilles Geenen,
Thomas Gonzalez, Léopoldine Hummel,
François Praud, Olivier Werner**

Durée 2h40

avec la participation de **Farid Laroussi** et **Rodrigue Cabezas**

Musique **Émile Sornin** (Forever Pavot)

Costumes **Benjamin Moreau**

Lumière **Kevin Briard**

Son **Morgan Conan-Guez**

Maquillage et perruques **Maléna Plagiau**

Collaboration artistique **Tünde Deak**

Collaboration à la scénographie **Stephan Zimmerli**

Assistanat à la mise en scène **Jean Massé**

Assistanat à la scénographie **Anouk Maugein**

Décor et costumes **Ateliers du Théâtre de Liège**

Régie générale **Kevin Briard et Vincent Ribes**

Régie plateau **Rodrigue Cabezas et Farid Laroussi**

Habillage **Barbara Mornet**

Répétitrice russe **Polina Panassenko**

Équipe tournage :

Danny Valentin enfant **Simon Viougeas**

Cheffe opératrice **Julia Mingo**

Habillage **Dominique Fournier**

Décor et costumes **Ateliers du Théâtre de Liège**

Construction décor du film **Act'**

Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2021)

Spectacle créé le 19 janvier 2021 au CDN de Normandie-Rouen

Production : La Boutique Obscure,
La Comédie de Valence – Centre
dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction : Théâtre de Liège –
Centre scénique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles et DC&J Création,
Théâtre de la Ville – Paris, Centre
dramatique national de Normandie-
Rouen, Comédie de Béthune – Centre
dramatique national Hauts-de-France,
Théâtre national de Bretagne, Célestins –
Théâtre de Lyon, La Passerelle – Scène
nationale des Alpes du Sud, La Filature –
Scène nationale de Mulhouse, Comédie –
Centre dramatique national de Reims

Avec le soutien du Carreau du Temple
(accueil studio)

Avec le soutien de la DRAC Normandie –
ministère de la Culture, de la Région
Normandie, du Conseil départemental de
l'Orne, du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral de Belgique et de Inver Tax
Shelter.

Avec la participation artistique du Jeune
théâtre national.

Remerciements : Les Indépendances –
Clémence Huckel, Colin Pitrat et
Florence Bourgeon

Marc Lainé

Aujourd'hui à la tête de La Comédie de Valence, Marc Lainé a réalisé plus de 70 scénographies pour le théâtre et l'opéra. Depuis 2008, il conçoit ses propres spectacles. Auteur, metteur en scène et scénographe de ses créations, il affirme une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire. Il croise ainsi le théâtre, le cinéma et la musique live pour inventer de nouvelles formes de récits.

En 2021, il a créé *Nosztalgia Express* et *Nos paysages mineurs*, un voyage dans l'intimité d'un couple avec deux comédiens, un violoncelliste et trois caméras motorisées.

Cette saison, il propose *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique.

Entretien avec Marc Lainé

Nosztalgia Express, c'est une comédie qui commence par l'histoire d'un enfant abandonné par sa mère sur un quai de gare...

– (Rires) Oui. Dit comme ça, la comédie semble être un pari difficile à tenir ! Et pourtant... Cet abandon incompréhensible est le point de départ de mon intrigue, l'énigme à résoudre. Rien ne peut justifier un tel acte, sauf peut-être le récit en apparence extravagant que nous livre le détective privé Victor Zellinger. Et si Danny accepte d'y croire et nous avec lui, c'est précisément parce que ce récit est invraisemblable. Il fallait que cette histoire soit extraordinaire pour pouvoir être à la hauteur du malheur de cet enfant abandonné, pour donner un sens à sa peine... Inventer des histoires, c'est un acte de survie. Il est parfois indispensable de produire des fables pour garder espoir.

Nosztalgia Express se déroule à la fin des années 60 et revient aussi sur l'insurrection hongroise de 1956, écrasée dans le sang par les chars soviétiques russes. Pourquoi avoir choisi ce contexte ?

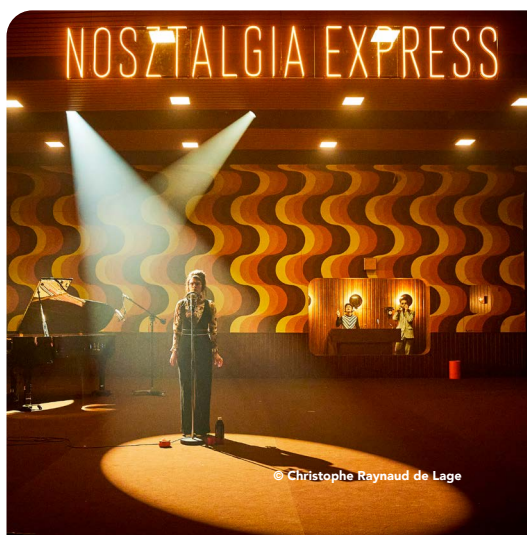
– Ce n'est évidemment pas anodin. La répression de l'insurrection hongroise, qui était la promesse de l'avènement d'un socialisme véritablement démocratique, marque la fin des illusions et des aveuglements, volontaires ou non, de toute une part des penseurs et des artistes affiliés au PCF. Cet événement est un traumatisme historique, où les communistes du monde entier découvrent avec effroi que les soldats de l'armée soviétique tirent sur leurs frères et sœurs socialistes hongrois. Le 4 novembre 1956, toute une partie du peuple de gauche devient orpheline de ses idéaux au moment même où, dans mon histoire, le petit Daniel est abandonné par sa mère. Il s'agissait pour moi de faire résonner la grande Histoire avec la fiction intime.

« Nous avons tous désespérément besoin d'histoires invraisemblables... »

En vous écoutant, il est difficile de ne pas penser aux événements tragiques qui se déroulent en ce moment en Ukraine...

– Bien sûr. Sans vouloir faire des raccourcis, l'histoire de l'insurrection hongroise qui réclamait de quitter le pacte de Varsovie et d'accéder à un statut d'état neutre n'est pas sans écho avec le combat de l'Ukraine pour sa souveraineté. Et le courage avec lequel le peuple ukrainien résiste à l'invasion russe rappelle celui des Hongrois. L'histoire semble souvent se répéter. Mais c'est un pur hasard si *Nosztalgia Express* résonne ainsi avec ces événements tragiques. Une coïncidence glaçante.

Extrait d'entretien. Propos recueillis le 4 mars 2022 – Comédie de Valence



Prochainement aux Célestins :

31 janv. > 4 fév.

DARK WAS THE NIGHT

Emmanuel Meirieu – Grande salle



En 1977, la NASA envoie dans l'espace un disque témoin de la vie sur Terre : photos, salutations en 55 langues, chansons... Dont la fameuse *Dark Was the Night* de Blind Willie Johnson, artiste noir et aveugle, mort dans la misère. Emmanuel Meirieu nous raconte son histoire et celle de cet apiculteur dont les paroles d'enfant ont aussi été envoyées dans l'espace. Il nous fait entendre la voix de ceux que la grande Histoire ne raconte jamais.

Aussi jubilatoire que désespéré. Le Petit Bulletin

23 fév. > 4 mars

SOMMEIL SANS RÊVE

Thierry Jolivet – Artiste associé - Création / Grande salle



12 destins qui se croisent façon mini-série.

Dans cette création, Thierry Jolivet entrelace douze destins de femmes et d'hommes. Pour chacun, il y aura une histoire de disparition, douce, tragique, banale ou extraordinaire. Il installe un immense écran en fond de scène, mélange théâtre et cinéma et nous embarque dans un puissant récit choral. À l'image des films américains comme *Magnolia* ou *Short Cuts* qui ont marqué les 90's.



LIBRAIRIE PASSAGES

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2^e).



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Ouvert avant et après les spectacles.
Pré-commandez en ligne
letourdi.restaurant-du-theatre.fr



theatredescelestins.com



L'équipe d'accueil est habillée par
LA MAISON MARTIN MOREL

