



# DARK WAS THE NIGHT

texte et mise en scène

**Emmanuel Meirieu**

avec **Stéphane Balmino, François Cottrelle, Jean-Erns Marie-Louise, Nicolas Moubounou, Patricia Pekmezian**

Musique **Raphaël Chambouvet**

Lumière **Seymour Laval**

Décor **Seymour Laval, Emmanuel Meirieu**

Costumes **Moïra Douguet**

Son **Felix Muhlenbach**

Maquillage **Emmanuelle Gendrot**

Vidéo **Emmanuel Meirieu**

Régie plateau **Camille Lissarre ou Tommy Boisseau**

Collaboration artistique **Thibault Roux**

Administration de production **Claire Brasse**

Structure principale du décor **ateliers du Théâtre du Nord.**

Peintres de décor Bloc Opérateur **Emily Barbelin, Jules Cruveiller,**

**Doriane Fréreau, Suzanne Sebo**

Accessoires, patines et décoration **Emily Barbelin**

**31 janv. > 4 fév. 2023**

**GRANDE SALLE**

Horaire 20h

Durée 1h40

**Famille**  
pour tous  
dès 14 ans

En partenariat avec



Production : Compagnie Le Bloc Opérateur

Coproduction : MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Théâtre du Nord – Centre dramatique national de Lille-Tourcoing, Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Scène nationale du Sud-Aquitain, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Les Scènes du Golf – Théâtre de Vannes et Arradon, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, Le Carré – Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national - Château-Gontier, Scène nationale de Dieppe, Théâtre Durance – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre L'Air Libre, Centre de production des paroles contemporaines – Rennes, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre de l'Olivier – Scènes et Cinés, Quais des Arts, Scène nationale de Narbonne, Théâtre municipal d'Aurillac – Scène conventionnée

Spectacle créé le 4 octobre 2022 à la MC2: Grenoble

Avec le soutien de France Culture

La compagnie Bloc Opérateur est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

## Emmanuel Meirieu

Artiste associé à la MC2: Grenoble, Emmanuel Meirieu dirige la compagnie Le Bloc Opérateur. Il a d'abord adapté une série de contes populaires : *Barbe-Bleue*, *Peter Pan* ou encore *Alice*, avant de créer les classiques : Sophocle, Shakespeare... Aujourd'hui, il porte à la scène les auteurs contemporains avec l'envie de faire entendre la voix d'être marginaux que la grande Histoire oublie. Il a notamment adapté *Mon traître*, *Des hommes en devenir*, *Les Naufragés*, *De beaux lendemains...*

## Note d'intention

Voyager a été lancé comme une bouteille à la mer dans l'immensité noire de l'univers à la rencontre de populations extra-terrestres. Et parmi les musiques gravées sur le disque en or, Voyager emportait avec elle un enregistrement de 1927, une chanson blues de Blind Willie Johnson : *Dark Was the Night, Cold Was the Ground* (*Sombre était la nuit, froide était la terre*).

Blind Willie Johnson est mort de pneumonie à 40 ans, une nuit d'hiver de 1949, à Beaumont Texas, refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre, et aveugle. Willie est mort, à l'asphyxie, dans les ruines de sa maison qui avait brûlé quelques jours avant, car il n'avait aucun autre endroit pour s'abriter, et dormir.

On a trouvé son corps, enveloppé dans des papiers journaux pour lui tenir chaud, sur un tas de couvertures encore trempées de pluie. Le corps de Willie a été recouvert de terre sous une tombe sans nom, dans un terrain vague dont on avait fait un cimetière pour les noirs.

Mais en 2012, à bord de Voyager, la musique de Willie est entrée dans l'espace interstellaire, gravé dans un disque en or inoxydable.

Quand notre monde aura péri, bien après notre extinction, quand même notre soleil sera mort, il restera encore cette trace de nous, dans l'immensité de l'univers, pour témoigner de la meilleure part de notre étrange et fascinante espèce : la voix et la musique de Blind Willie Johnson, filant à 16 km/seconde, dans un vaisseau spatial, parmi les galaxies.

Je voudrais que tous mes spectacles soient des monuments aux oubliés, aux abandonnés, aux sans-traces, à tous ceux que la grande Histoire broie, puis efface, ceux qu'elle ne racontera jamais. Ces derniers dont je voudrais faire, le temps d'une représentation, les premiers.

Willie Johnson était un misérable du Texas, descendant d'esclaves, orphelin de mère, prêcheur évangéliste et bluesman, rendu aveugle à l'âge de 7 ans par sa belle-mère qui lui jeta une poignée de lessive au visage et brûla ses deux yeux. Mort pauvre, anonyme, mais devenu ambassadeur intergalactique de l'Humanité, et dont la voix et la musique, qu'il avait appris à jouer sur une guitare fabriqué avec des boîtes à cigares, résonneront à jamais dans les poussières cosmiques et les particules interstellaires : « Sombre était la nuit, froide était la terre... »

**Emmanuel Meirieu**

---

**« Il restera encore cette trace de nous, dans l'immensité de l'univers ».**

---



## Prochainement aux Célestins :

23 fév. > 4 mars

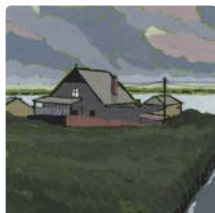
### SOMMEIL SANS RÊVE

Thierry Jolivet – Artiste associé - Création / Grande salle



Dans cette création, Thierry Jolivet entrelace douze destins de femmes et d'hommes. Pour chacun, il y aura une histoire de disparition, douce, tragique, banale ou extraordinaire. Il installe un immense écran en fond de scène, mélange théâtre et cinéma et nous embarque dans un puissant récit choral. À l'image des films américains comme *Magnolia* ou *Short Cuts* qui ont marqué les 90's.

**12 destins qui se croisent façon mini-série.**



8 > 18 mars

### L'ORAGE

Alexandre Ostrovski / Laurent Mauvignier / Denis Podalydès  
Grande salle

À Kalinov, petite ville russe conservatrice, une femme mariée, Katarina, tombe amoureuse de Boris. Elle bute sur les interdits, sur sa peur, sur son désir. Et pour la première fois va choisir d'obéir à son cœur quitte à en mourir.

**«L'Orage est un classique ébréché, bizarre, très drôle et très dur.»**

Denis Podalydès



8 > 17 mars

### BLACK MARCH

Claire Barrabès / Sylvie Orcier – Célestine

*Black March* explore le quotidien d'un hôpital psychiatrique et de ses patients abîmés par la vie. Avec humour et une forme de légèreté apportée par la danse et le cirque.



#### LIBRAIRIE PASSAGES

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2<sup>e</sup>).



#### BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne [letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)



[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)



L'équipe d'accueil est habillée par  
LA MAISON MARTIN MOREL

