



3-5
juin
2022

Des territoires

Trilogie

Texte et mise en scène **Baptiste Amann**



**GRANDE
SALLE**

Avec **Solal Bouloudnine, Alexandra Castellon, Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Lyn Thibault, Olivier Veillon**

Collaboratrice artistique **Amélie Enon**

Scénographie **Baptiste Amann, Florent Jacob**

Lumière **Florent Jacob, Clarisse Bernez-Cambot Labarta**

Son **Léon Blomme**

Costumes **Suzanne Aubert, Estelle Couturier-Chatellain**

Régie générale **François Duguest**

Régie plateau **Philippe Couturier**

Construction décor **Ateliers du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Production **Morgan Helou**



HORAIRES

ven. 17h
sam., dim. 15h



DURÉE

7h entractes
compris

JOUR 1

**(Nous sifflerons la
Marseillaise...)** 1h45

*Entracte 1: Atelier
de sérigraphie avec
Papyart / Fabrication
de badges : 30 min*

JOUR 2

**(...d'une prison
l'autre...)** 1h45

Entracte 2 : 45 min

JOUR 3

**(...et tout sera
pardonné ?)** 2h15



À l'Étourd :

une formule
hot-dog pour
les plus
gourmands

Production : L'Annexe

Coproduction : Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, Comédie de Béthune – Centre dramatique national des Hauts-de-France, Le ZEF – Scène nationale de Marseille, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, L'Empreinte – Scène nationale de Brive-Tulle, Châteauevallon-Liberté – Scène nationale, La Garance – Scène nationale de Cavillon, Théâtre Sorano à Toulouse, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Pôle Arts de la scène – Friche la Belle de Mai, Le Meta – Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'ADAMI L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. Avec le soutien de La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle.

Les textes de la trilogie sont parus aux éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert.

L'Annexe est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune – Centre dramatique national des Hauts-de-France, au Meta – Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil Centre dramatique national (2022-2025). Il est également artiste compagnon du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

En partenariat avec **arte**

Baptiste Amann

Comédien, auteur et metteur en scène né en 1986, Baptiste Amann a suivi une formation à l'École régionale d'acteurs de Cannes. Sensibilisé à l'écriture contemporaine par les auteurs-metteurs en scène avec lesquels il travaille (Hubert Colas, Daniel Danis, David Lescot...), il développe, en parallèle, sa propre démarche d'écriture. Avec Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Olivier Veillon, il cofonde L'Outil, une plateforme de production qui porte les travaux de chacun. En 2013, il commence son grand chantier d'écriture et de mise en scène *Des territoires*, présenté lors du Festival d'Avignon en 2021. Cette année, il a créé *Jamais dormir*, une pièce pour la jeunesse dans le cadre du festival Odysées en Yvelines et prépare actuellement son prochain spectacle *Salle des fêtes*.

À propos

Jour 1. (Nous sifflerons la Marseillaise...)

La veille de l'enterrement de leurs parents, Lyn, Benjamin, Hafiz et Sam sont réunis dans la maison où ils ont grandi. Les vieilles habitudes reprennent avec leur lot de rancœurs et de conflits et cette impossibilité de s'organiser. Alors qu'ils débattent de l'idée de vendre ou de ne pas vendre la maison, une expertise des sols révèle la présence d'os anciens : ce sont ceux de Condorcet, figure de la Révolution française.

Jour 2. (...d'une prison l'autre...)

Le jour de l'enterrement est aussi celui d'une violente révolte dans la cité. Les habitants sont invités à rester confinés chez eux. Quand Lyn, Benjamin, Hafiz et Sam reviennent de l'enterrement, ils retrouvent dans leur salon deux habitants du quartier venus les prévenir du désordre et Louise Michel, une activiste venue militer contre l'extension du centre commercial et la destruction programmée des habitations du quartier. Pendant qu'au dehors résonnent les cris de l'insurrection, une petite agora se forme dans le salon faisant resurgir les fantômes d'une autre révolte : celle de la Commune de Paris.

Jour 3. (...et tout sera pardonné ?)

Le lendemain de l'enterrement, Lyn, Sam et Hafiz se retrouvent dans le service de réanimation d'un hôpital au chevet de leur frère gravement blessé lors des émeutes. Hafiz fait la rencontre de Nailia, jeune actrice venue tourner un film dans l'hôpital. Elle doit incarner Djamila Bouhired, figure iconique de la Révolution algérienne.

“ **Quelle révolution appellera le XXI^e siècle ? Cette question était évidemment présente au début de l'écriture ; mais ce long processus a fait trembler mes certitudes. Ce qui me passionne, ce sont les contradictions qui nous animent, comment nos convictions idéologiques se voient ébranlées par l'irruption d'un drame. Toutefois, il est une chose qui ne sera jamais anéantie – notre capacité à projeter des mondes nouveaux. À travers cette aventure, nous avons pu voir toute la force de la fiction, sa capacité à nous faire réfléchir au réel et à nous mettre en action. Et peut-être est-ce justement cela, un état d'esprit révolutionnaire : engager ses forces contre le réel pour qu'il ne limite pas nos imaginaires.** ”

Baptiste Amann

Prochainement aux Célestins



9 – 19 JUIN GRANDE SALLE COPRODUCTION

Room

James Thierrée

Quatre portes, des murs épais, un plancher craquant. Une pièce où treize musiciens et danseurs, chacun avec ses singularités et ses obsessions, font corps avec leur instrument, avec leurs gestes, avec l'énergie qui les anime. Accompagné d'un ensemble musical débridé, c'est un voyage à tiroirs tout en démesure que nous livre ici l'artiste protéiforme James Thierrée.



SAMEDI 11 JUIN

Les Célestins accueillent le Festival Lyon BD

À 11h : dans l'atelier de JeanLouis Tripp, auteur de *Petit Frère*
en Grande salle sur réservation : plus d'informations sur lyonbd.com

De 14h à 16h : dessins en live de Florence Dupré La Tour, Jordi Lafebre, Philippe Girard et Yann Damezin sur la place des Célestins.

28 JUIN – 2 JUILLET

Prix incandescences / Célestins – Théâtre National Populaire

Incandescences
prix 2022

Pour soutenir la création régionale, les Célestins et le Théâtre National Populaire (TNP) créent le Prix Incandescences, qui prend la suite du Prix Célest'1.

4 jours pour découvrir 6 spectacles et 10 maquettes (qui sont des projets de spectacles) chez nous et chez eux !

Réservations et informations sur prixincandescences.com



Saison 22-23 : les ventes sont ouvertes


Abonnements, Pass Automne, Pass Étudiant et places à l'unité pour :

- *Trois notes pour un cerveau* **Pauline Hercule / Pierre Germain**
- *La Trilogie de la villégiature* **Carlo Goldoni / Claudia Stavisky**

Prenez votre abonnement sur notre site internet ou au guichet :

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Infos par téléphone au 04 72 77 40 00

 **LIBRAIRIE PASSAGES** Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie.

 **BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI**
Informations et réservations sur letourdi.restaurant-du-theatre.fr



THEATREDESCELESTINS.COM    

GRAND LYON
la métropole



MÉCÈNES DU CERCLE
Banque Rhône-Alpes, Groupe LDLC,
Holding Textile Hermès



L'équipe d'accueil est
habillée par **LA MAISON**
MARTIN MOREL

PATRICE MULATO - Soins capillaires
professionnels naturels - soutient
l'accueil des artistes. patricemulato.com

