

# LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

suivi de  
**MUSIC-HALL**

textes **Jean-Luc Lagarce**  
mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**

avec **Catherine Hiegel, Raoul Fernandez,  
Pascal Ternisien**

création costumes **Atelier Mine Verges**  
création maquillages **Cécile Kretschmar**  
maquilleur **Sylvain Dufour**  
création musique-son **Étienne Bonhomme**  
création lumières et régie générale **Martin Teruel**  
assistant à la mise en scène **Antoine Michaëlis**

Coproduction : Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie,  
Théâtre de la Porte Saint-Martin – Paris.

- *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* : spectacle créé le 6 septembre 2021 à la Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie
- *Music-hall* : création en octobre 2022 au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris

Les textes de Jean-Luc Lagarce sont publiés aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

**22 FÉV. > 4 MARS**

**CÉLESTINE**

Horaire 20h30,  
dim. 16h30  
Relâches : lun.,

Durée 2h30  
entracte compris

*Les Règles  
du savoir-vivre dans  
la société moderne*  
55 min.

*Music-hall* 1h

## Catherine Hiegel et Marcial Di Fonzo Bo



© Jean-Louis Fernandez



© Vladimir Vasilev

La première collaboration entre Marcial et Catherine a lieu à la Comédie-Française en 2008 pour *La petite dans la forêt profonde* de Philippe Minyana, une adaptation de l'histoire de Philomèle et Procné dans *Les Métamorphoses* d'Ovide. En 2011, Catherine Hiegel reçoit le Molière de la meilleure comédienne pour *La Mère* de Florian Zeller, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo au Théâtre de Paris. Et en 2014, ils retrouvent Philippe Minyana pour la création d'*Une femme*, au Théâtre de la Colline à Paris.

## NOTE D'INTENTION

*Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* est un texte ironique, drôle et rythmé, inspiré par un manuel de bonnes manières écrit en 1889 par la baronne de Staffe.

Jean-Luc Lagarce s’amuse, au début des années 90, à commenter cet ouvrage, en ajoutant des paraphrases ou commentaires avec une subtilité précieuse. Il parvient à poser un regard espiègle et frondeur sur notre société actuelle, tournant en dérision les conformismes sociaux. Il passe en revue tous les devoirs et les interdits des événements marquants de la vie en société : la naissance, le baptême, les fiançailles, le mariage, et le deuil : l’ensemble vu du côté de la bourgeoisie française plutôt catholique conservatrice...

On imagine Jean-Luc enfant, grandissant dans une ville de province fin des années 50, avec une certaine fascination pour ces modalités ; code d’entrée à une certaine idée de l’ascension sociale. J’ai vu aussi ça de près dans mon enfance à Buenos Aires. Malheureusement, aujourd’hui encore ce type de modèle de société donne toujours matière aux politiques et médias : une société construite autour des intérêts économiques de grandes familles, la pérennisation des réseaux d’ascension sociale et l’ordre moral catholique.

S’ajoutent à notre version actuelle, la très fragile frontière de ces idées avec le racisme, l’exclusion sociale qui ne cesse d’augmenter. Aussi l’important virage sociétal amorcé par le mouvement #Metoo, donne au personnage joué par Catherine une force et une subversion supplémentaires.

En plus d’une actrice géniale, Catherine est une femme libre et engagée qui donne une sorte de décalage au texte de Jean-Luc. Elle arrive à planter les règles avec une conviction désarmante, tout en créant un espace de liberté, d’humour qui permet

de mettre en perspective la rigueur des propos. Elle joue une conférencière au ton compassé qui déroule ce protocole des mœurs avec précision — première règle de la mécanique du comique.

---

**Catherine donne au personnage une humanité très forte, de l’émotion, des éclats de lucidité.**

---

Nous nous retrouverons pour une cinquième collaboration en 2023 avec la création de *Music-hall*, pour justement entamer une tournée importante des deux textes ensemble. Se joindront à l’équipe deux acteurs pour incarner les boys. Il n’y a pas de partition plus parfaite pour raconter notre amitié fidèle, notre parcours d’éternels artistes sur les routes. Dans ce texte, Jean-Luc décrit avec humour et délicatesse une vie d’actrice, prête chaque soir à recommencer cet étrange rituel qu’est le théâtre. Ça tombe bien, Catherine est incontestablement l’une de plus grandes actrices françaises que je connaisse.

**Marcial Di Fonzo Bo - Janvier 2022**



## À découvrir dans nos salles

23 fév. > 4 mars

Grande salle



### SOMMEIL SANS RÊVE

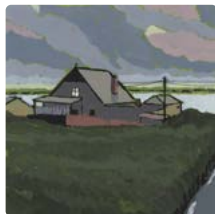
Thierry Jolivet – Artiste associé - Création

Dans cette création, Thierry Jolivet entrelace douze destins de femmes et d'hommes. Pour chacun, il y aura une histoire de disparition, douce, tragique, banale ou extraordinaire. Il installe un immense écran en fond de scène, mélange théâtre et cinéma et nous embarque dans un puissant récit choral. À l'image des films américains comme *Magnolia* ou *Short Cuts* qui ont marqué les 90's.

« 12 destins qui se croisent façon mini-série sur les planches. »

8 > 18 mars

Grande salle



### L'ORAGE

Alexandre Ostrovski / Laurent Mauvignier / Denis Podalydès

À Kalinov, petite ville russe conservatrice, une femme mariée, Katarina, tombe amoureuse de Boris. Elle bute sur les interdits, sur sa peur, sur son désir. Et pour la première fois va choisir d'obéir à son cœur quitte à en mourir.

« Une Russie sauvage et ténébreuse avec une distribution de haut vol. » France TV

8 > 17 mars

Célestine



### BLACK MARCH

Claire Barrabès / Sylvie Orcier

*Black March* explore le quotidien d'un hôpital psychiatrique et de ses patients abîmés par la vie. Avec humour et une forme de légèreté apportée par la danse et le cirque.

« *Black March* nous fait rire et nous émeut, réveille la part de sensible, de ridicule et d'utopie qui sommeille en nous. »

#### Librairie Passages

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2<sup>e</sup>).

#### Bar-restaurant L'Étourdi

Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne [letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)



L'équipe d'accueil est habillée par  
LA MAISON MARTIN MOREL



[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

