



30 mars
– 3 avr.
2022

Kingdom



GRANDE
SALLE

COPRODUCTION / INTERNATIONAL BELGIQUE

Écriture et mise en scène

Anne-Cécile Vandalem / Das Fräulein [Kompanie]

Librement inspiré de *Braguino* de **Clément Cogitore**



HORAIRES

20h – dim. 16h



DURÉE 1h40

Avec

Philippe Grand'Henry – *Philippe*

Laurent Caron – *Laurent*

Zoé Kovacs – *Zoé*

Épona Guillaume – *Elena*

Arnaud Botman – *Vania*

Federico D'Ambrosio, Leonor Malamatenios – *L'équipe de réalisation*

Les enfants (en alternance) :

Juliette Goossens / Ida Mühleck – *Anja*

Léa Swaeles / Léonie Chaidron – *Nastasja*

Daryna Melnyk / Eulalie Poucet – *Daryna*

Isaac Mathot / Noa Staes – *Michka*

Les chiens **Ice, Oméga** et **Olrùn**

Le Musicien **Pierre Kissling** en alternance avec **Vincent Cahay**

Scénographie **Ruimtevaarders** | Composition **Vincent Cahay, Pierre Kissling** | Direction de la photographie et cadre **Federico D'Ambrosio** | Dramaturgie **Sarah Seignobosc** | Lumière **Amélie Géhin** | Création et régie vidéo **Frédéric Nicaise** | Son **Antoine Bourgain** | Costumes **Laurence Hermant** | Maquillage **Sophie Carlier** | Assistanat à la mise en scène **Pauline Ringeade, Mahlia Theismann** | Direction technique **Damien Arrji** | Ensemblier **Philippe Vasseur** | Coach enfants **Julia Huet Alberola** | Cadre **Leonor Malamatenios** | Dressage **Victorine Reinewald** | Consultance écriture **Bruno Tracq** | Régie lumière **Hadrien Jeanette** | Régie plateau **Baptiste Wattier** | Régie costumes **Samira Benali** | Direction de casting enfants **Kadija Leclere** | Stagiaires assistant à la mise en scène **Elsa Rauchs, Alexis Mullard** | Stagiaire régie costume **Tatiana Strobbe** | Stagiaire caméra **Mounir Benchara** | Stagiaire assistant à la direction technique **Antoine Fiori** | Surtitres **Erik Borgman** | Traductions **Claire Tarring** | Relations presse **Dorothee Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny, Louise Dubreil** | Accompagnatrice enfants **Anne Lahousse** | Administration **Lila Pérès** | Production **Daria Bubalo** | Production en tournée **Jill De Muelenaere** | Direction de production, administration et diffusion **Audrey Brooking, Eva Wilsens**

Spectacle créé le 6 juillet 2021 au Festival d'Avignon

Production : Das Fräulein [Kompanie]

Coproduction : Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Théâtre national de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Odéon – Théâtre de l'Europe, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre du Nord, Théâtre de Lorient, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Namur, Le Quai – Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, Célestins – Théâtre de Lyon, Maison de la Culture de Tournai, La Coop asbl & Shelter Prod

Construction décors : Ateliers du Théâtre de Liège et Ateliers du Théâtre National
Confection costumes : Ateliers du Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de Taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International, Fédération Wallonie-Bruxelles – service théâtre, Loterie nationale

Dernier volet de la trilogie *Kingdom* précédé de *Tristesses* et *Arctique* publiée chez Actes-Sud Papiers.

Anne-Cécile Vandalem

Metteuse en scène, autrice et actrice belge formée au Conservatoire royal de Liège, Anne-Cécile Vandalem fonde Das Fräulein [Kompanie] en 2008 pour développer et concevoir des œuvres originales. Ses créations mélangent les genres et les médiums. Son univers tragi-comique, proche du cinéma, se fonde sur des tragédies domestiques, des récits d'anticipations, des fictions engagées. Aux Célestins, elle a présenté *Tristesses* en 2018, récompensé par le Prix du Syndicat de la Critique au titre de Meilleur spectacle étranger. Son spectacle *Arctique* était accueilli en Grande salle en janvier 2019.

Note d'intention

En 2018, je travaillais au développement du dernier volet de ma trilogie¹ ayant pour sujet principal l'échec temporel ou comment le futur ne peut plus résonner avec la promesse d'un monde meilleur. Je souhaitais aborder ce sujet par le biais des enfants, qui seront les adultes de ce futur en question. Au cours de mes recherches, j'ai alors découvert le travail de Clément Cogitore intitulé *Braguino ou la Communauté impossible*.

L'ouvrage, qui est constitué d'un film documentaire et d'une exposition, suit une communauté exilée en Sibérie orientale. Sacha Braguine, patriarche édenté à la barbe aussi longue que le monde, témoigne de son histoire (et de celle de sa famille) à un réalisateur (Clément). Il raconte l'arrivée de sa famille, la naissance des premiers enfants, l'hostilité douce de la nature et son apprentissage, les ours, le vent, la rivière, les canards sauvages, puis l'arrivée des Killine (l'autre famille) et des premiers conflits.

Entre les séquences de témoignages, on assiste à de longs plans silencieux de la steppe, de la rivière, de la forêt, d'où se dégage une poésie d'une tristesse infinie.

Et puis, sur une île où jouent les enfants des deux familles, héritiers de conflits dont ils ne savent trop quoi faire, les yeux d'un petit ange vêtu d'une robe rose de princesse et chassé de pattes d'ours croisent ceux du Roméo du clan d'en face... Les bases d'une tragédie sont posées...

Le film se termine avec l'arrivée d'un hélicoptère d'où sortent ceux que Braguine appelle « les corrompus », des braconniers à la solde de l'État, amenés par la famille adverse, qui pillent les réserves de la forêt et menacent leur survie.

J'ai rencontré Clément et lui ai fait part de mon envie de me saisir de cette histoire pour le théâtre. Il ne s'agissait pas de procéder à une adaptation stricto sensu de son documentaire, mais d'engager un dialogue avec les problématiques soulevées par cette œuvre, de mettre à jour les questions qu'elle suscite en moi en tant qu'auteurice, metteuse en scène.

Concrètement, je me suis appuyée sur ce qui dans son documentaire faisait écho aux problématiques que je souhaitais aborder dans le cadre du dernier opus de ma trilogie : le futur vu à travers le regard des enfants. J'ai déplacé légèrement le focus et me suis affranchie de la matière documentaire pour l'enrichir du potentiel de fiction.

Il sera ainsi dans *Kingdom*, à l'instar de *Braguino*, question de la volonté de s'extraire du monde, de conflits familiaux et de l'héritage qu'en font les enfants, du rapport dialectique

à la nature et à ses ressources, d'une barrière dressée entre deux territoires, et d'un schéma vieux comme le monde qui même projeté loin des tumultes des sociétés, au fin fond de la Sibérie orientale, n'a de cesse de se reproduire : l'impossibilité de vivre en paix.

Mais j'ai choisi de m'arrêter plus longuement sur le passé de la famille, sur l'origine de leur départ et de leurs secrets avant de proposer une projection probable de leur avenir, d'imaginer ce qui pourrait se produire une fois les enfants devenus grands, à l'acmé du conflit.

Certains éléments ont été transposés ou déployés. Ainsi, j'ai modifié l'origine du départ de la communauté, étayé la constellation familiale et mis en évidence le motif sous-jacent du conflit : l'opposition entre deux systèmes de croyances – l'une matérialiste et consumériste, l'autre spiritualiste et, plus spécifiquement, animiste.

Il y sera plus longuement question de transmission entre générations à l'épreuve du temps, de vies ébranlées par un changement de paradigme.

Selon leur génération, les membres de la famille sont pris en étau entre deux manières d'appréhender l'espace et le temps. Néanmoins, tous partagent le temps de l'action, celle du temps présent de la Taïga, un moment durant lequel on ne peut pas s'apitoyer sur son sort. À la fin de l'été, on finit les activités qui détermineront le bon maintien des moyens de subsistance pour les saisons difficiles... la pièce commence dans ce contexte précis. Aucun d'entre eux ne sait alors que c'est la dernière saison qu'ils passeront dans leur Royaume...

¹ Dont sont issus les spectacles *Tristesses* et *Arctique*.

Anne-Cécile Vandalem



Prochainement aux Célestins

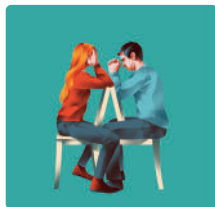


29 MARS — 3 AVR. CÉLESTINE COPRODUCTION

Et moi et le silence

Naomi Wallace / René Loyo

Naomi Wallace dénonce la cruauté du racisme et des rapports de classe aux États-Unis à travers le destin chaotique de deux jeunes femmes, Jamie et Dee, qui se rencontrent en prison dans les années 1950. Elles n'ont pas la même couleur de peau et pourtant, naissent entre elles une amitié passionnée, une complicité amoureuse et l'envie de poursuivre la route ensemble. Mais les espoirs d'une vie meilleure, aussi modestes soient-ils, peuvent-ils échapper à la ségrégation ?

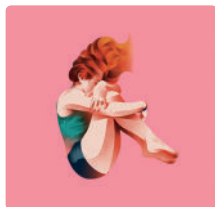


5 — 14 AVR. CÉLESTINE INTERNATIONAL FRANCE-PORTUGAL

Chœur des amants

Tiago Rodrigues

Qu'advient-il de l'amour, une fois percuté de plein fouet par la menace imminente de la mort de l'être aimé ? Introspection lyrique et polyphonique d'un homme et d'une femme face au danger, *Chœur des amants* nous entraîne dans une réflexion sur le sens de la vie et l'usage du présent. Première œuvre de Tiago Rodrigues écrite en 2007, elle se donne à entendre aujourd'hui à l'aune du temps passé.



6 — 10 AVR. GRANDE SALLE

Kliniken

Lars Norén / Julie Duclos

Dans le huis clos d'un hôpital psychiatrique, les personnages de *Kliniken* cohabitent comme ils peuvent. Ils se croisent, s'observent, se parlent, révélant au passage leur intimité meurtrie, ainsi que les maux d'une société qui les a relégués à la marge. Entre fiction et documentaire, la pièce se présente comme un miroir clairvoyant du réel - à la fois cocasse, poétique et bouleversant - qui nous place face à notre propre folie et celle du monde qui nous entoure.



Réservez vos places, spectacles d'avril à juin :

Chœur des amants • *Room* • *J'habite ici* • *Kliniken* • *Aucune idée* • *Un sacre* • *Change Me* • *Les Hortensias* • *Loss* • *Le Bourgeois gentilhomme* • *Le Passé* • *Les Étrangers* • *Des territoires* • *La Révolte des Canuts*

- **Pass Printemps : 3 spectacles à prix réduit** 20 % de réduction - de 15 à 32 € la place
- **Pass Étudiant : 10€ la place** 3 spectacles pour 30 €



LIBRAIRIE PASSAGES Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie.



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI Informations et réservations sur letourdi.restaurant-du-theatre.fr



THEATREDESCELESTINS.COM    

GRANDLYON
la métropole



MÉCÈNES DU CERCLE
Banque Rhône-Alpes, Groupe LDLC,
Holding Textile Hermès



L'équipe d'accueil est
habillée par **LA MAISON
MARTIN MOREL**

PATRICE MULATO - Soins capillaires
professionnels naturels - soutien
l'accueil des artistes. patricemulato.com

