



25 – 29
janv.
2022

COPRODUCTION



GRANDE
SALLE

Zypher Z

🕒 HORAIRE 20h

🕒 DURÉE 2h05

⊕ BORD DE SCÈNE
Jeudi 27 après la
représentation

Une création originale du **Munstrum Théâtre**
Mise en scène **Louis Arene**
Conception **Louis Arene, Kevin Keiss,**
Lionel Lingelser

Avec **Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu,**
Alexandre Éthève, Lionel Lingelser, Erwan Tarlet
et la voix de **Judith Chemla**

Texte **Kevin Keiss, Louis Arene**

Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**

Lumières **Jérémie Papin** en collaboration avec **Victor Arancio**

Costumes **Colombe Lauriot Prévost** assistée de **Éloïse Pons**

Marionnettes **Carole Allemand, Louise Digard, Sébastien Puech**

Son et musique **Jean Thévenin** assisté de **Ludovic Enderlen**

Masques **Louis Arene, Louise Digard, Carole Allemand**

Chorégraphie **Yotam Peled**

Assistanat à la mise en scène **Maëliiss Le Bricon**

Régie générale et plateau **Valentin Paul**

Régie lumière **Victor Arancio**

Accessoires et régie son **Ludovic Enderlen**

Habillage **Audrey Walbott**

Stagiaire marionnettes **Ninon Larroque**

Administration, production **Clémence Huckel – Les Indépendances**

Diffusion **Florence Bourgeon**

Presse **Murielle Richard**

Spectacle créé le 9 novembre 2021 à la Filature – Scène nationale de Mulhouse

Production : Munstrum Théâtre

Coproduction : La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Le Quai – Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national, Célestins – Théâtre de Lyon, Châteauevallon-Liberté – Scène nationale, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Chatillon, CPPC Théâtre L'Aire Libre – Rennes

Soutiens à la résidence : Centre dramatique national de Normandie-Rouen, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, Le Monfort – Paris, pad – invitation par la compagnie nathalie béasse

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien de Sidas Podiatech.

Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Le Munstrum Théâtre est conventionné DRAC Grand-Est – Ministère de la Culture et aidé à la structuration par la Région Grand-Est.

La compagnie est soutenue par la Ville de Mulhouse, elle est associée à La Filature – Scène nationale de Mulhouse, au projet du Centre dramatique national d'Angers Pays de la Loire et au Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre dramatique national.

Note d'intention

Les animaux dirigent le monde. Les robots forment un petit peuple corvéable à merci. Ne restent que quelques rares représentants de l'espèce humaine. Fragiles et méprisés, ils n'en mènent pas large, à l'image de Zypher – petit employé d'un prospère institut de sondage dirigé par une éléphant tempétueuse – qui ne manque pas de se faire marcher sur les pieds. Un jour, il assiste au suicide de l'un de ses collègues humains. Sa réalité bascule, se détraque... Le solitaire Zypher n'est plus seul : il est deux. Qui est cet autre ? Un frère ? Un double ? Un fantôme ? Tandis que les rapports de pouvoir se modifient, Zypher fait des découvertes qui le mèneront aux frontières du monde tangible, par-delà l'identité et la conscience...

Alors que nous étions tous enfermés, lors du premier confinement, nous avons imaginé cette étrange fable futuriste. Celle d'un homme, l'un des derniers de son espèce, qui entame une mue. Une transformation qui le transporte aux confins du réel. Psychose ou dédoublement ? À la fois conte kafkaïen et comédie noire, *Zypher Z* s'adresse autant aux sens qu'à l'esprit – en nous entraînant dans les arcanes d'une psyché tourmentée, à travers le temps et les mondes... Presque le nôtre, mais pas tout à fait. C'est une quête d'apaisement dans l'urgence d'une époque crépusculaire.

Munstrum Théâtre

“ Dans un monde entièrement fait pour l'Homme, il se pourrait bien qu'il n'y eût pas non plus place pour l'Homme. Tout ce qui restera de nous, ce seront des robots. Nous ne réussirons jamais à faire de nous entièrement notre propre œuvre. Nous sommes condamnés pour toujours à dépendre d'un mystère que ni la logique ni l'imagination ne peuvent pénétrer... ”

Romain Gary, *Lettre à l'éléphant*

“ Il faut encore avoir du chaos en soi pour pouvoir enfanter une étoile qui danse. ”

Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*

Munstrum Théâtre

Formés au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Lionel Lingelser et Louis Arene (ancien pensionnaire de la Comédie-Française) créent le Munstrum Théâtre en Alsace en 2012.

La singularité de leur travail s'exprime par la création d'univers visuels puissants et poétiques au service de thématiques sociétales fortes ou d'écritures contemporaines.

Depuis près de dix ans, le Munstrum a constitué une bande d'acteurs qui a su développer son propre langage, une approche du plateau physiquement engagée et désinvolte. Cette exigence du jeu s'allie à une démarche esthétique ambitieuse. Éclairagiste, compositeur, scénographe ou plasticien ont une place essentielle lors du processus de création et font partie de la « famille » Munstrum. Un théâtre de légère anticipation, nocturne, drôle et insolite, émerge de l'obscurité, du chaos et nous offre une plongée en nous-même. Par un effet de miroir déformant, le monstre sur la scène devient le monstre en nous.

En parallèle, la compagnie mène des actions et stages en direction des publics scolaires ou amateurs. Ces moments de rencontres permettent d'approfondir la découverte d'un auteur ou d'appréhender en pratique les techniques de jeu et de création spécifiques au Munstrum Théâtre.



Prochainement aux Célestins



8 — 12 FÉV. CÉLESTINE **ARTISTE ASSOCIÉ**

Vie de Joseph Roulin

Pierre Michon / Thierry Jolivet

Il s'empare du texte sublime de Pierre Michon et ressuscite Van Gogh. À travers Joseph Roulin, modeste employé des Postes dont l'artiste tira une célèbre série de portraits, Thierry Jolivet, artiste associé aux Célestins, déploie le mythe qui entoure le peintre en terre arlésienne. Tandis que vibrent tout autour les claviers d'une musique électro live, les peintures nous happent dans un kaléidoscope hypnotisant.



2 — 12 MARS GRANDE SALLE **COPRODUCTION**

La Mouette

Anton Tchekhov / Cyril Teste

D'un côté, un écrivain et une actrice jouissent des honneurs de la célébrité. De l'autre, la jeune Nina brûle de fouler la scène et Treplev, dramaturge encore inconnu, a soif de reconnaissance... Après *Festen* et *Opening Night*, Cyril Teste nous propose une nouvelle performance filmique, inspirée de *La Mouette*, comédie dramatique qui mêle tourments amoureux et vocation artistique.

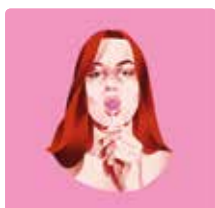


3 — 13 MARS CÉLESTINE **CRÉATION**

La Ligne solaire

Ivan Viripaev / Cécile Auxire-Marmouget

Dans la cuisine, à cinq heures du matin, Werner et Barbara tentent de résoudre les conflits, les nœuds psychologiques inextricables qui les ont englués, au fil du temps, dans le conformisme et l'impossibilité de communiquer. Une comédie tendre et féroce qui passe au scalpel le mariage et les tourments intimes d'une vie.



17 — 27 MARS CÉLESTINE **CRÉATION**

ANA

Maurice Pialat / Arlette Langmann / Laurent Ziserman

Voici l'adaptation sur scène d'*À nos amours*, film culte de Maurice Pialat. Dans ce huis-clos familial passionnant où tendresse et violence s'emmêlent, Suzanne se heurte à un père désabusé, une mère hystérique et un frère jaloux. Entre son désir d'émancipation et le tourbillon des amours adolescentes sans lendemain, arrivera-t-elle à trouver sa place ?

 **LIBRAIRIE PASSAGES** Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie.

 **BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI** Informations et réservations sur letourdi.restaurant-du-theatre.fr



THEATREDESCELESTINS.COM    

GRANDLYON
la métropole



MÉCÈNES DU CERCLE
Banque Rhône-Alpes, Groupe LDLC,
Holding Textile Hermès



L'équipe d'accueil est
habillée par **LA MAISON**
MARTIN MOREL

PATRICE MULATO - Soins capillaires
professionnels naturels - soutien
l'accueil des artistes. patricemulato.com

