



16–31
déc.
2021



GRANDE
SALLE

J'ai des doutes

Textes **Raymond Devos**
De et avec **François Morel**
Composition musicale **Antoine Sahler**
Musique et interprétation **Antoine Sahler**
en alternance avec **Romain Lemire**

Lumière **Alain Paradis**

Son **Yannick Cayuela**

Costumes **Élisa Ingrassia**

Poursuite **Françoise Chaperon**

Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes

Johanna Ehler, Matthieu Siefridt – Blick Théâtre

Direction technique **Denis Melchers**

Assistanat à la mise en scène **Romain Lemire**

Production : Les Productions de l'explorateur, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, La Courseive – Scène nationale de La Rochelle, La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France

Production déléguée : Valérie Lévy

Ce spectacle est une commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du dimanche matin.

François Morel a reçu en 2019 le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public pour *J'ai des doutes*.

Le texte de la pièce est édité à l'Avant-Scène Théâtre.

Archives sonores : INA (Radioscopie 1975)

François Morel

Comédien formé à l'École de la Rue Blanche, François Morel débute sa carrière dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et incarne Monsieur Morel dans *Les Deschiens* pendant sept ans. Depuis, il poursuit une carrière de metteur en scène, de comédien pour le théâtre et le cinéma, mais aussi de chanteur et parolier.

Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Michel Cerda, Tilly, Jean-Michel Ribes, Anne Bourgeois et Catherine Hiegel.

Au cinéma, il tourne avec de nombreux réalisateurs dont Lucas Belvaux, Tonie Marschall, Guy Jacques, Étienne Chatiliez, Laurent Tirard, Pascal Rabat, Noémie Lvovsky...

Depuis quinze ans, il crée ses propres spectacles : *Bien des choses* avec Olivier Saladin, *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes, *Instants Critiques* avec Olivier Saladin, Olivier Broche et Lucrèce Sassella, *La fin du monde est pour dimanche* mis en scène par Benjamin Guillard, *Hyacinthe et Rose*, les concerts *Le Soir des lions* et *La Vie (titre provisoire)* mis en scène par Juliette, dont le disque reçoit le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2017.

François Morel rend hommage à Georges Brassens pour son centenaire et chante avec Yolande Moreau dans le disque *Brassens dans le texte*.

Il crée en novembre son dernier spectacle *Tous les marins sont des chanteurs* avec Gérard Mordillat, Antoine Sahler, Amos Mah et Muriel Gastebois.

Depuis 2009, il assure une chronique hebdomadaire sur France Inter : *Le Billet de François Morel*.

Son dernier recueil, *Ça va aller*, est sorti en octobre 2021.

HORAIRES
18h, sam. 25 et dim. 15h
Relâches : lun., ven. 24

DURÉE 1h30

RENCONTRE/DÉDICACE
sam. 18 à 14h30

Entretien avec François Morel

● **Vous fréquentez Devos dans les années 80, mais à quand remonte votre désir de J'ai des doutes ? Qu'est-ce qui a tout déclenché ?**

François Morel : J'ai vu Raymond Devos plusieurs fois sur scène, à Caen notamment où j'avais compris qu'à l'entracte personne ne contrôlait pour le retour en salle, ce qui m'avait permis alors de voir le spectacle une fois en entier et trois fois la deuxième partie ! Je l'ai croisé ensuite, notamment à France Inter. J'avais écrit une chronique qu'il m'avait demandé de venir redire à la télé, à l'occasion de ses 80 ans... *J'ai des doutes* est né d'une demande, celle de Jeanine Roze qui organise Les Concerts du dimanche matin au Théâtre des Champs-Élysées, et qui voulait rendre hommage à Raymond Devos à l'occasion des dix ans de sa mort. Je me souvenais que Jeanine avait sollicité Jean Rochefort il y a quelques années pour qu'il réinterprète les sketches de Fernand Raynaud, et le résultat était inattendu, émouvant, fameux ! J'ai trouvé que j'étais en bonne compagnie...

● **Vous sentez-vous de cette famille de grands clowns qui savent tout faire ? Musique, poésie, rires et larmes... Devos, Trenet, qui encore ? Qu'est-ce qui les caractérise et les différencie des humoristes ?**

F. M. : Je ne sais pas tout faire ! Mes compétences sont bien moins nombreuses que mes incompétences... Je suis trop maladroit pour jongler avec autre chose qu'avec des mots ; si je sais que le rire est souvent une question de rythme et

de musicalité, je n'ai jamais eu la patience d'apprendre à jouer d'un instrument de musique... Trenet, Devos sont des références pour moi mais j'en ai tant d'autres, je n'ai jamais été avare de mon admiration. Plus que les humoristes professionnels, j'aime l'humour.

● **Sur scène, vous racontez ? Vous chantez ? Vous dansez ? Vous jonglez ? Jouez-vous Fernando Sor ?**

F. M. : Sur scène, j'imagine la rencontre entre Dieu et Devos qui l'un et l'autre ont créé des univers... Je dis des textes, j'en chante certains que mon indispensable et furieux complice, Antoine Sahler a eu la bonne idée de mettre en musique, je tente d'enfoncer des clous, j'écoute Raymond, je joue Devos, je tente de rendre compte de ses idées fixes, de ses obsessions, j'interprète Fernando Sor, mais pas à la guitare...

● **Qu'est-ce qui vous rend heureux sur scène ? Qu'est-ce qui vous rend heureux chez Raymond Devos ?**

F. M. : Ce qui me rend heureux sur scène, c'est jouer avec un public, m'amuser, inventer, me sentir libre. Ce qui me plaît chez Devos, c'est sa capacité à nous entraîner vers l'imaginaire, à ouvrir des portes, des fenêtres, à nous permettre de nous échapper de la réalité, du quotidien, de la tristesse, à nous rendre plus sensible, plus léger. Oserais-je dire plus heureux ?

Propos recueillis par Pierre Notte



Prochainement

4 — 16 JANV.
CÉLESTINE

Quinzaine Courir à la Catastrophe



4 — 13 JANV. **CRÉATION** **COPRODUCTION**

Œuvrer son cri

Sacha Ribeiro

L'Odéon en 1968, le Teatro Valle à Rome en 2014, la Volksbühne en 2017, les Célestins en 2016... Tous ont été occupés lors d'importants mouvements sociaux. Attachés à remettre le politique au centre de nos vies, les membres de la compagnie Courir à la Catastrophe ont imaginé une pièce où un groupe d'artistes occupe un théâtre sur le point d'être démolì, répétant un spectacle prenant pour sujet cette intrusion...

11 — 16 JANV.

5-4-3-2-1 J'existe (même si je sais pas comment faire)

Sacha Ribeiro / Alice Vannier

Sommes-nous éternellement voués à répondre au désir de l'autre ? Ensemble sur scène, Alice Vannier et Sacha Ribeiro nous parlent du même rêve qu'ils ont fait une nuit, simultanément : celui d'un spectacle où chacun porterait le costume de l'autre. Avec drôlerie et justesse, ils explorent la question de la déconstruction des genres et l'injonction à réussir notre vie.

14 — 16 JANV.

En réalités

Pierre Bourdieu / Alice Vannier

Lauréat du Prix Célest'1 en 2019, *En réalités* adapte, avec humour et sérieux, *La Misère du monde*, l'œuvre phare de Pierre Bourdieu parue dans les années 90. Tantôt intervieweurs et interviewés, six personnages font résonner des visions de la réalité qui s'opposent et se complètent. Un spectacle virevoltant qui frappe les esprits et réveille les consciences endormies.



6 — 15 JANV. GRANDE SALLE **COPRODUCTION**

FRATERNITÉ, Conte fantastique

Caroline Guiela Nguyen

Dans le futur, alors que la moitié de l'humanité a mystérieusement disparu, l'autre moitié se retrouve dans des Centres de soin et de consolation pour prendre soin les uns des autres. Dans une scénographie éblouissante et à contrecourant des sombres dystopies, Caroline Guiela Nguyen hybride les genres et interroge la force des liens humains par-delà le temps.

Pass
Hiver

3 spectacles de janv. à mars. dont au moins 1 Focus*

20 % de réduction - de 15 à 32 € la place - Étudiant : 10 € la place

* FRATERNITÉ, ZYPHER Z., LA PLUIE PLEURE



LIBRAIRIE PASSAGES Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie.



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



VILLE DE
LYON

THEATREDESCELESTINS.COM f i y t

GRANDLYON
la métropole



MÉCÈNES DU CERCLE
Banque Rhône-Alpes, Groupe LDLC,
Holding Textile Hermès



L'équipe d'accueil est
habilitée par LA MAISON
MARTIN MOREL

PATRICE MULATO - Soins capillaires
professionnels naturels - soutien
l'accueil des artistes. patricemulato.com

