



9-26  
déc.  
2021

# Hen

Conception, mise en scène et voix  
**Johanny Bert**

Avec **Johanny Bert, Anthony Diaz**  
et les musiciens **Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger**

Collaboration à la mise en scène **Cécile Vitrant**

Dramaturgie **Olivia Burton**

Lumière **Johanny Bert, Gilles Richard**

Son **Frédéric Dutertre, Simon Muller**

Costumes **Pétronille Salomé**

Fabrication des marionnettes **Eduardo Felix**

Lifting Hen **Laurent Huet**

Assistante manipulation **Faustine Lancel**

Régie générale et lumière **Gilles Richard**

Régie son **Frédéric Dutertre**

Construction décor **Fabrice Coudert**

Arrangements musicaux **Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger**

Auteurs-compositeurs pour la création **Marie Nimier,**

**Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot,**

**Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle** et une reprise de

**Brigitte Fontaine**

Travail vocal **Anne Fischer**

Stagiaires costumes **Lune Forestier, Solène Legrand, Marie Oudot**

Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau,**

**Les Indépendances**

Assistant de production **Thomas Degroïde**



CÉLESTINE



## HORAIRES

20h30, sam. 25 et dim. 16h30,  
relâches lun., dim. 12, ven. 24



## DURÉE 1h15



## SPECTACLE ADAPTÉ EN LSF

ven. 17 et sam. 18



## AUTOUR DU SPECTACLE

• **Bords de scène mar. 14 et ven. 17**  
après les représentations

### • Contrepoints

Dialogue sur la création artistique :

Olivier Neveux / Johanny Bert

Entrée libre sur réservation

**lun. 13 déc. à 18h30**

• **Visite à deux voix au Musée des arts de la marionnette — Gadagne**  
**sam. 18 déc.**

Plus d'informations sur notre site



## ARTISTE À SUIVRE

Retrouvez Johanny Bert au  
Théâtre de la Croix-Rousse en  
2022 avec *Le Processus* du 13 au 15  
janvier, *Une épopée* du 9 au 12 juin  
et *La (Nouvelle) Ronde* en octobre.

Production : Théâtre de Romette | Coproduction : Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, La 2Deuche - Lempdes | Avec le soutien de : La Cour des Trois Coquins - Scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio | Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - Scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. | La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon.

## Johanny Bert

Metteur en scène, plasticien, comédien et marionnettiste, Johanny Bert élabore souvent ses créations à partir de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs et d'autrices contemporaines, en particulier Marion Aubert pour *Les Orphelines* (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014), Magali Mougel pour *Elle pas princesse / Lui pas héros* (2016), puis *Frissons* en 2020 ou encore *Waste* de Guillaume Poix (2016). Engagé dans un travail de territoire, il a été en résidence au Théâtre du Puy-en-Velay de 2006 à 2008, au Polaris à Corbas de 2009 à 2011 puis artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand de 2016 à 2018. Il y a notamment créé *Dévaste-Moi* (2017) avec Emmanuelle Laborit en coproduction avec l'Internation Visual Theatre ainsi qu'une performance avec Norah Krief et Cécile Vitrant pour le festival Effervescences 2017 d'après un texte de Marc-Emmanuel Soriano. À partir de septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche, crée *Hen - cabaret insolent* en 2019 et y prépare le projet *Une épopée*. Aujourd'hui il poursuit et développe des créations pour le spectacle vivant et enrichit son travail de projets d'art vidéo ou d'installations. Sa compagnie, le Théâtre de Romette, est implantée à Clermont-Ferrand. Il prépare une suite de projets sur l'amour avec *Le Processus*, texte de Catherine Verlauguet, *La (Nouvelle) Ronde*, texte de Yann Verburgh et pour décembre 2022 son premier opéra proposé par l'Opéra du Rhin : *La Flûte enchantée* de Mozart. Depuis 2021, il est artiste complice au Théâtre de la Croix-Rousse où il créera en 2022 *Le Processus*, ainsi qu'*Une épopée* et *La (Nouvelle) Ronde*.

## À propos

Hen (que l'on peut prononcer *Heune*) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme. Il est notamment utilisé dans des manuels scolaires expérimentant une pédagogie moins discriminante.

Hen est un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité, avec liberté. C'est avec humour et insolence et au travers de ses chansons, de ses identités multiples et surtout à travers son parcours intime que l'on rencontre cette créature chimérique dans son cabaret déjanté.

Cette création s'apparente à un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative *queer* actuelle. Un cabaret déjanté qui trouve sa source dans le rêve de Björk ou dans les volutes de fumée de Brigitte Fontaine.

Ce projet fait écho sans doute à une communauté discriminée et à des combats anciens, malheureusement toujours à réinvestir politiquement et artistiquement. À l'heure d'une recherche d'identité ou d'une volonté de tout définir, Hen est peut-être un personnage hors-norme mais qui ne cherche pas justement à être défini, normé. Il est comme cela, multiple, transformable.

## Marionnette et subversion :

*Corps de mousse, de bois, de métal et de latex, sculpté minutieusement, Hen est un personnage marionnettique, manipulé à vue par deux acteurs. Hen se transforme et joue avec les images masculines et féminines grâce à un corps pouvant muter avec sarcasme et insolence au gré de ses envies.*

Cette création est le fruit d'une recherche sous forme de laboratoires sur les questions d'identités et de genre confrontée à une recherche sur les origines d'un théâtre de marionnettes subversif.

La marionnette a une histoire complexe et passionnante dans son rapport à la subversion. Si elle a parfois subi la censure, elle a aussi été manipulée au service de l'évangélisation, en tant que marionnette partisane en temps de

guerre (à travers notamment l'exemple de la Guerre d'Espagne), marionnette au service d'un appareil d'état (outil de propagande soviétique en Pologne) ou encore vecteur de discours identitaires du colonialisme.

Mais, selon les pays, la marionnette a aussi été une prothèse masquée permettant de lever le poing vers une forme d'engagement. Le montreur-manipulateur était caché dans le castelet et pouvait assumer des propos politiques, engagés socialement ou à caractère érotique. Traité souvent avec humour, ce théâtre forain parfois présenté en rue ou dans les cafés était une façon de dénoncer et d'amuser, de railler la bourgeoisie, le propriétaire, les forces de l'ordre, la mort.

Johanny Bert

## Prochainement

4 — 16 JANV.  
CÉLESTINE

### Quinzaine Courir à la Catastrophe



4 — 13 JANV. **CRÉATION** **COPRODUCTION**

### Œuvrer son cri

Sacha Ribeiro

L'Odéon en 1968, le Teatro Valle à Rome en 2014, la Volksbühne en 2017, les Célestins en 2016... Tous ont été occupés lors d'importants mouvements sociaux. Attachés à remettre le politique au centre de nos vies, les membres de la compagnie Courir à la Catastrophe ont imaginé une pièce où un groupe d'artistes occupe un théâtre sur le point d'être démolì, répétant un spectacle prenant pour sujet cette intrusion...

11 — 16 JANV.

### 5-4-3-2-1 J'existe (même si je sais pas comment faire)

Sacha Ribeiro / Alice Vannier

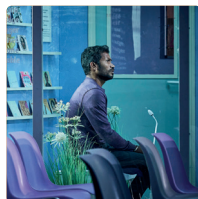
Sommes-nous éternellement voués à répondre au désir de l'autre ? Ensemble sur scène, Alice Vannier et Sacha Ribeiro nous parlent du même rêve qu'ils ont fait une nuit, simultanément : celui d'un spectacle où chacun porterait le costume de l'autre. Avec drôlerie et justesse, ils explorent la question de la déconstruction des genres et l'injonction à réussir notre vie.

14 — 16 JANV.

### En réalités

Pierre Bourdieu / Alice Vannier

Lauréat du Prix Célest'1 en 2019, *En réalités* adapte, avec humour et sérieux, *La Misère du monde*, l'œuvre phare de Pierre Bourdieu parue dans les années 90. Tantôt intervieweurs et interviewés, six personnages font résonner des visions de la réalité qui s'opposent et se complètent. Un spectacle virevoltant qui frappe les esprits et réveille les consciences endormies.



6 — 15 JANV. GRANDE SALLE **COPRODUCTION**

### FRATERNITÉ, Conte fantastique

Caroline Guiela Nguyen

Dans le futur, alors que la moitié de l'humanité a mystérieusement disparu, l'autre moitié se retrouve dans des Centres de soin et de consolation pour prendre soin les uns des autres. Dans une scénographie éblouissante et à contrecourant des sombres dystopies, Caroline Guiela Nguyen hybride les genres et interroge la force des liens humains par-delà le temps.

Pass  
Hiver

3 spectacles de janv. à mars. dont au moins 1 Focus\*

20 % de réduction - de 15 à 32 € la place - Étudiant : 10 € la place

\* FRATERNITÉ, ZYPHER Z., LA PLUIE PLEURE



**LIBRAIRIE PASSAGES** Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie.



**BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI** Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne [letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)



[THEATREDESCELESTINS.COM](http://THEATREDESCELESTINS.COM)    

GRANDLYON  
la métropole



MÉCÈNES DU CERCLE  
Banque Rhône-Alpes, Groupe LDLC,  
Holding Textile Hermès



L'équipe d'accueil est  
habillée par LA MAISON  
MARTIN MOREL

PATRICE MULATO - Soins capillaires  
professionnels naturels - soutient  
l'accueil des artistes. [patricemulato.com](http://patricemulato.com)

