



14–16  
janv.  
2022



CÉLESTINE

# En réalités

 **HORAIRES** 21h, dim. 17h

 **DURÉE** 1h35

D'après *La Misère du monde*  
de **Pierre Bourdieu**  
Mise en scène **Alice Vannier**

Avec **Anna Bouguereau, Margaux Grilleau,  
Thomas Mallen, Sacha Ribeiro, Vincent Steinebach,  
Judith Zins**

Adaptation **Marie Menechi, Alice Vannier**  
Collaboration artistique **Marie Menechi**  
Scénographie **Camille Davy**  
Lumière **Clément Soumy**  
Son **Manon Amor**

**PRIX  
CÉLEST'1  
2019**  
GRAND  
FORMAT

Production : Compagnie Courir à la Catastrophe / Antisthène  
Coproduction : Théâtre 13, Théâtre des Clochards Célestes  
Avec le soutien de : Arcadi Île-de-France, Fondation Polycarpe, ENSATT, Opéra de Massy, SACD

## Alice Vannier

Comédienne et metteuse en scène issue de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, Alice Vannier cofonde avec Sacha Ribeiro la compagnie Courir à la Catastrophe en 2017. Elle met en scène le premier spectacle de la compagnie, *En réalités*, une adaptation de *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu, lauréate du Prix Célest'1 en 2019. Dans le cadre d'une quinzaine consacrée à Courir à la Catastrophe aux Célestins, le deuxième spectacle de la compagnie écrit et mis en scène par Sacha Ribeiro et Alice Vannier, *5-4-3-2-1 J'existe (même si je sais pas comment faire)*, est programmé aux côtés de *En réalités* et d'*Cœuvrer son cri* mis en scène par Sacha Ribeiro.

Récemment, **Alice Vannier** a joué dans *Rêverie Carcasse* de Léa Carton de Grammont, dans *Black Mountain* de Brad Birch mis en scène par Guillaume Doucet, et a collaboré à la mise en scène de *Jacqueline, Écrits d'Art Brut* d'Olivier Martin Salvan. En 2021, elle crée *Alors j'éteins ?* de Léa Carton de Grammont à la Comédie de Valence. Elle créera le spectacle *La Folie* au Théâtre du Point du Jour à l'automne 2022.



# Note de mise en scène

---

*La Misère du monde*, publié en 1993, est un ouvrage collectif, mené par une équipe de vingt-trois sociologues dirigée par Pierre Bourdieu. C'est le résultat de trois années d'enquête de terrain pour donner la parole à tou.te.s ceux qui subissent la misère du monde contemporain. Toutes les couches de la société cohabitent dans ce livre.

Parlant les un.e.s les autres depuis leur propre prisme, les personnes interrogées s'accusent indirectement chacun.e d'être responsable des maux de l'autre, sans même savoir qu'ils sont relié.e.s par tant de conflits, de combats et de rêves communs.

Il faut savoir que Pierre Bourdieu a eu le souci de créer cette œuvre, avec de réels témoignages bien plus accessibles que le vocabulaire analytique et scientifique, à un moment où il lui a semblé urgent d'étendre à un public plus large les enjeux de la recherche sociologique, en l'occurrence ici : « Comprendre pourquoi les gens font ce qu'ils font ». Et le pari fut gagné puisque le livre a été vendu à plus d'exemplaires que Bourdieu l'aurait espéré. Malgré tout, l'œuvre reste extrêmement dense, assez peu accessible et trop peu connue.

Tenter d'adapter cet ouvrage s'est donc inscrit dans la suite de cette démarche : trouver un moyen de partager de manière sensible ce qui nous avait bouleversé en découvrant ce livre, la démarche de ces sociologues et ces témoignages poignants.

Les propos de *La Misère du monde* ont été recueillis entre 1990 et 1993, années de nos naissances, et dessinent le portrait d'un monde sur lequel nous sommes censé.e.s avoir du recul et pourtant il a été frappant de réaliser à quel point les enjeux brassés à cette époque sont toujours les mêmes, à quel point la réalité décrite ressemble de très près à la réalité à laquelle nous sommes encore et toujours

confronté.e.s, aujourd'hui certainement pire qu'hier. Évidemment cela nous a permis de recontextualiser historiquement et socialement le monde dans lequel nous sommes arrivé.e.s et ainsi de mieux comprendre certains rouages complexes de la société dans laquelle nous vivons.

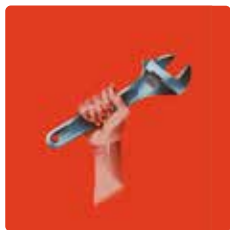
À un moment où les inégalités sociales s'accroissent toujours plus dangereusement, où la société est de plus en plus divisée, il est plus que nécessaire de trouver les moyens de se rassembler, de ne pas tomber dans le piège d'accepter les règles du jeu d'un système qui consiste à monter les exploité.e.s les un.e.s contre les autres ne faisant que le renforcer. Notre spectacle *En réalités* tente de s'inscrire dans cette démarche.

Les six acteur.rice.s vont prendre tour à tour la place d'enquêteur.rice.s et d'enquêté.e.s afin que chaque histoire se place, tantôt du point de vue de celui/celle qui la vit, tantôt du point de vue de celui/celle qui l'observe. Ces sociologues vont essayer de donner ici la parole à ceux qui ne l'ont jamais, pas même dans les médias qui, *a contrario* de la démarche de l'ouvrage qu'ils veulent construire, ne s'intéressent bien souvent qu'à des témoignages de l'ordre du « sensationnel ».

*En réalités* est une mise en résonances de ces visions multiples de la réalité et confronte la difficulté de vivre la misère contemporaine à la difficulté d'en parler : en passant par le prisme de celui/celle qui la vit, par celui du champ journalistique, par l'analyse sociologique et par une tentative artistique.

Ce travail s'inscrit dans une démarche de création et d'écriture collective où chacun.e est créateur.ice.

## Prochainement



19 — 23 JANV. GRANDE SALLE

### Huit heures ne font pas un jour

Rainer Werner Fassbinder / Julie Deliquet

C'est une mini-série de cinq épisodes, née de l'imagination fertile de Fassbinder et diffusée à la télévision allemande en 1972 que Julie Deliquet adapte sur scène. Elle y restitue avec bonheur les tribulations de cette dizaine d'ouvriers, qui, par leur énergie, leur humour et leur sincérité, nous emmènent dans une vaste épopée militante et familiale. On est conquis par cette galerie de personnages, pétris de contradictions mais qui partagent l'espoir d'une société heureuse et épanouie.

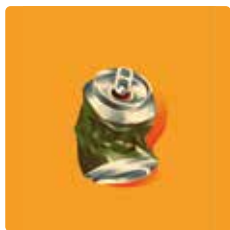


25 — 29 JANV. GRANDE SALLE **COPRODUCTION**

### Zypher Z.

Monstrum Théâtre / Louis Arene / Kevin Keiss / Lionel Lingelser

Osez-vous vous confronter à vos propres monstres ? Dans ce conte kafkaïen d'anticipation, dystopie néanmoins joyeuse, Zypher, un des derniers humains, travaille au milieu des robots dans une entreprise dirigée par des animaux. Un jour son corps commence à subir une mutation, une créature se détache. Fascinant et charismatique, sulfureux et outrancier, ce double maléfique plonge le pauvre Zypher dans une réalité imprévisible...



26 JANV. — 6 FÉV. CÉLESTINE **CRÉATION** **COPRODUCTION**

### Ce que j'appelle oubli

Laurent Mauvignier / Michel Raskine

C'est l'histoire d'un jeune homme qui a soif, entre dans un supermarché, ouvre une canette au rayon bières, des vigiles l'interpellent et il n'en ressortira pas vivant. Deux magnifiques interprètes, Thomas Rortais et Louis Domallain, l'un comédien, l'autre percussionniste, incarnent sur scène une dizaine de personnages pour retracer les circonstances à la fois banales et sauvages de ce fait divers. Ils nous emportent dans le flot vibrant de ce texte d'une seule phrase, d'un seul souffle, pour que la brutalité de cette existence volée à la vie ne sombre pas dans l'oubli.




Pass  
Hiver

3 spectacles de janv. à mars. dont au moins 1 Focus\*

20 % de réduction - de 15 à 32€ la place - Étudiant : 10€ la place

\* FRATERNITÉ, ZYPHER Z., LA PLUIE PLEURE

 **LIBRAIRIE PASSAGES** Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie.

 **BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI** Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne [letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)



[THEATREDESCELESTINS.COM](http://THEATREDESCELESTINS.COM)    

**GRANDLYON**  
la métropole



MÉCÈNES DU CERCLE  
Banque Rhône-Alpes, Groupe LDLC,  
Holding Textile Hermès



L'équipe d'accueil est  
habillée par **LA MAISON**  
**MARTIN MOREL**

**PATRICE MULATO** - Soins capillaires  
professionnels naturels - soutien  
l'accueil des artistes. [patricemulato.com](http://patricemulato.com)

