



11–16
janv.
2022



CÉLESTINE

5-4-3-2-1 J'existe

(même si je sais pas comment faire)

Rêvé, écrit et joué par
Sacha Ribeiro et **Alice Vannier**

Lumière **Anne-Sophie Mage**

Costumes **Léa Emonet**

 **HORAIRES** 19h, dim. 15h

 **DURÉE** 55 min

Production : Compagnie Courir à la Catastrophe
Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes



Sacha Ribeiro et Alice Vannier

Tous.tes deux issu.e.s de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, Alice Vannier et Sacha Ribeiro cofondent la compagnie Courir à la Catastrophe en 2017. Le premier spectacle de la compagnie, *En réalités* est une adaptation de *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu mis en scène par Alice Vannier, dans lequel joue Sacha Ribeiro. Lauréate du Prix Célest'1 en 2019, cette pièce est reprogrammée aux Célestins du 14 au 16 janvier en Célestine dans le cadre d'une quinzaine consacrée à Courir à la Catastrophe.

Récemment, **Alice Vannier** a joué dans *Rêverie Carcasse* de Léa Carton de Grammont, dans *Black Mountain* de Brad Birch mis en scène par Guillaume Doucet, et a collaboré à la mise en scène de *Jacqueline, Écrits d'Art Brut* d'Olivier Martin Salvan. En 2021, elle crée *Alors j'éteins ?* de Léa Carton de Grammont à la Comédie de Valence.

De son côté, **Sacha Ribeiro** travaille régulièrement avec Alain Reynaud à La Cascade / Pôle National des arts du Cirque. En 2018, il a joué sous la direction de Marie-Pierre Bésanger dans *Berlin Sequenz*. Il était à l'affiche de *Skylight*, la dernière création de Claudia Stavisky aux Célestins en ouverture de la saison 21-22. Il présente, pendant cette quinzaine, *Cœuvrer son cri*, sa première mise en scène.

5-4-3-2-1 J'existe (même si je sais pas comment faire) est la seconde création de la compagnie Courir à la Catastrophe.

Note d'intention

Une nuit, nous avons fait le même rêve. Dans ce rêve nous jouions un spectacle qui commençait par une scène avec Sacha en costume et Alice en robe de soirée. À la fin du spectacle, c'était la même image mis à part les costumes, inversés. Au matin, nous nous sommes raconté nos rêves. Cela a été l'élément déclencheur de ce spectacle.

En quoi ce rêve commun a un rapport avec nos propres désirs enfouis ? Pourquoi a-t-on rêvé d'un spectacle, du lieu du théâtre ? Pourquoi nous deux ? C'est dans l'objectif de répondre à ces interrogations que nous voudrions tenter, pendant une heure, de chercher, ensemble, avec nos outils et nos envies artistiques communes, notre amitié partagée, comment exister. Exister, même si on ne sait pas comment faire. Et peut-être qu'en s'avouant, mutuellement, nos emprisonnements, nos échecs, nos méconnaissances de soi et de l'autre, nos maladresses, notre bêtise et notre lâcheté nous pourrions, en quelque sorte, convertir nos découragements en reconquêtes de soi et donc, de l'avenir.

Être à deux pour faire cette tentative nous a semblé indispensable ne serait-ce qu'en considérant banalement qu'on n'existe jamais seul-e mais qu'on se définit, qu'on se construit, en grande partie, à travers le regard de l'autre. Être à deux nous permet d'être regard, oreille, témoin, ami-e, partenaire l'un-e de l'autre. Nous nous construisons en relation aux choses, et trouver de nouveaux chemins d'existences demande des concessions mutuelles quant à l'espace, à la place que l'on s'accorde. Comment l'abandon des codes sociaux par l'un-e aurait une influence directe sur la manière d'exister de l'autre, et pourrait permettre de changer de place, de changer de rôle...

Ce spectacle est une tentative pour faire prendre forme à notre rêve commun, et, pendant une heure, se servir de la scène comme un endroit de recherche de liberté, de dépassement et de déplacement de soi.

Sacha Ribeiro et Alice Vannier



Prochainement



19 — 23 JANV. GRANDE SALLE

Huit heures ne font pas un jour

Rainer Werner Fassbinder / Julie Deliquet

C'est une mini-série de cinq épisodes, née de l'imagination fertile de Fassbinder et diffusée à la télévision allemande en 1972 que Julie Deliquet adapte sur scène. Elle y restitue avec bonheur les tribulations de cette dizaine d'ouvriers, qui, par leur énergie, leur humour et leur sincérité, nous emmènent dans une vaste épopée militante et familiale. On est conquis par cette galerie de personnages, pétris de contradictions mais qui partagent l'espoir d'une société heureuse et épanouie.

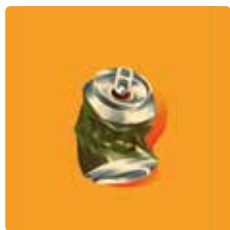


25 — 29 JANV. GRANDE SALLE **COPRODUCTION**

Zypher Z.

Munstrum Théâtre / Louis Arene / Kevin Keiss / Lionel Lingelser

Osez-vous vous confronter à vos propres monstres ? Dans ce conte kafkaïen d'anticipation, dystopie néanmoins joyeuse, Zypher, un des derniers humains, travaille au milieu des robots dans une entreprise dirigée par des animaux. Un jour son corps commence à subir une mutation, une créature se détache. Fascinant et charismatique, sulfureux et outrancier, ce double maléfique plonge le pauvre Zypher dans une réalité imprévisible...



26 JANV. — 6 FÉV. CÉLESTINE **CRÉATION** **COPRODUCTION**

Ce que j'appelle oubli

Laurent Mauvignier / Michel Raskine

C'est l'histoire d'un jeune homme qui a soif, entre dans un supermarché, ouvre une canette au rayon bières, des vigiles l'interpellent et il n'en ressortira pas vivant. Deux magnifiques interprètes, Thomas Rortais et Louis Domallain, l'un comédien, l'autre percussionniste, incarnent sur scène une dizaine de personnages pour retracer les circonstances à la fois banales et sauvages de ce fait divers. Ils nous emportent dans le flot vibrant de ce texte d'une seule phrase, d'un seul souffle, pour que la brutalité de cette existence volée à la vie ne sombre pas dans l'oubli.




**Pass
Hiver**

3 spectacles de janv. à mars. dont au moins 1 Focus*

20 % de réduction - de 15 à 32€ la place - Étudiant : 10€ la place

*** FRATERNITÉ, ZYPHER Z., LA PLUIE PLEURE**

 **LIBRAIRIE PASSAGES** Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie.

 **BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI** Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



THEATREDESCELESTINS.COM    

GRANDLYON
la métropole



MÉCÈNES DU CERCLE
Banque Rhône-Alpes, Groupe LDLC,
Holding Textile Hermès



L'équipe d'accueil est
habilitée par **LA MAISON**
MARTIN MOREL

PATRICE MULATO - Soins capillaires
professionnels naturels - soutient
l'accueil des artistes. patricemulato.com

