



6-10  
oct.  
2021

REPORT 20-21  
INTERNATIONAL ROYAUME-UNI



- HORAIRES**  
20h - dim. 15h
- DURÉE**  
1h30
- SPECTACLE EN ANGLAIS**  
surtitré en français

# Love

Texte et mise en scène  
**Alexander Zeldin**

Avec

**Amelda Brown, Barbara**

**Naby Dakhli, Adnan**

**Janet Etuk, Emma**

**Oliver Finnegan, Jason**

**Grace Willoughby, Amelia Finnegan** (en alternance), *Paige*

**Joel MacCormack, Dean**

**Hind Swareldahab, Tharwa**

**Daniel York Loh, Colin**

Traduction **Daniel Loayza**

Scénographie **Natasha Jenkins**

Lumière **Marc Williams**

Son **Josh Anio Grigg**

Travail du mouvement **Marcin Rudy**

Assistanat à la mise en scène **Elin Schofield**

Costumes **Caroline McCall**

Nouvelle production : Odéon - Théâtre de l'Europe

Coproduction : A Zeldin Company

Recréation du décor : Ateliers Berthier - Odéon - Théâtre de l'Europe

Production originale : National Theatre of Great Britain, Londres

Coproduction originale : Birmingham Repertory Theatre

Avec le soutien de The Polonsky Foundation

Le texte original a été publié par Bloomsbury Methuen Drama en 2016.

Le spectacle a été créé au National Theatre de Londres en décembre 2016,

puis repris au Birmingham Repertory en janvier 2017.

## Alexander Zeldin

Dramaturge, auteur et metteur en scène de théâtre et de cinéma, Alexander Zeldin a dirigé la Compagnie théâtrale européenne pour le Napoli Teatro Festival Italia et enseigné à l'East 15 Acting School au Royaume-Uni, tout en menant une carrière d'assistant à la mise en scène auprès de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne jusqu'en 2014. La même année, il met en scène *Beyond Caring*, une pièce dont il est l'auteur, écrite en étroite collaboration avec des hommes et femmes de ménage au cours d'une période d'immersion à leurs côtés. Une recherche sur la précarité qu'il poursuit avec sa dernière création, *Faith, Hope and Charity* dans laquelle les personnages incarnés par des acteurs professionnels sont accompagnés sur scène par un chœur de personnes sans-abris. Avec *Love*, ces trois dernières pièces forment un cycle intitulé *Les Inégalités*.

« Le théâtre est pour moi une forme d'archéologie de soi, une manière de créer une nouvelle écoute et une nouvelle curiosité », explique-t-il.

Actuellement, Alexander Zeldin est artiste associé au National Theatre de Londres ainsi qu'à l'Odéon - Théâtre de l'Europe depuis 2020.



## Note d'intention

### Une lutte ordinaire

Après ma dernière pièce, *Beyond Caring*, où nous explorions des histoires intimes d'isolement et d'insécurité dans un environnement très public - un groupe chargé du nettoyage de la zone de chargement d'une usine, astreint à des horaires de nuit - j'ai ressenti le besoin très fondamental, très simple, de passer à un environnement privé, à un monde d'intimité familiale. J'ai trouvé mon inspiration dans la lecture de Steinbeck, mais aussi dans *Louons maintenant les grands hommes*, de James Agee et Walker Evans, dans leurs récits sur la vie de famille et sur l'amour pendant une époque de crise. Et puis, au cours d'une de ces rencontres qui semblent être plus qu'un simple hasard, Bill Rashleigh, qui travaille pour Shelter (le plus important organisme caritatif britannique d'aide au logement), m'a passé un rapport intitulé "Christmas families in B&Bs" (« Noël familiaux en chambres d'hôte ») : il y était question de familles qui vivent comme dans des limbes, dans des logements d'urgence pendant les semaines qui précèdent Noël. J'y ai trouvé, dans un langage très direct, des témoignages, des voix qui parlaient en toute sincérité de la tendresse d'un parent pour son enfant, de la peur, du combat d'un individu contre la société, et surtout, qui parlaient d'amour. Une étape cruciale dans la création de *Love* a consisté à rencontrer ces familles, à leur rendre visite chez elles pendant plus de deux ans, à les impliquer à différents moments dans les répétitions, dans des improvisations basées sur les scènes de la pièce. Cependant notre aspiration n'a jamais été de produire une sorte de théâtre documentaire, et encore moins d'affirmer quelque chose comme une thèse, politique ou autre. Je crois plutôt que le processus théâtral offre des conditions qui nous permettent, à certains égards, d'être plus proches de nous-mêmes et de porter un regard neuf sur notre réalité sociale, politique, intime, pour que nous puissions aspirer à ressentir la vie avec une intensité qui soit digne de sa véritable nature, tragique et miraculeuse. Les histoires que je cherche à raconter sont celles du quotidien, celles de luttes qui semblent ordinaires dans la Grande-Bretagne d'aujourd'hui. Cela étant, je reste par-dessus tout convaincu que ce travail répond à une invitation toute simple que nous suggère le sens originel du mot « théâtre », *theatron* : il s'agit de « contempler » la vie avec une intensité nouvelle.

Alexander Zeldin

## Prochainement en Grande salle

FESTIVAL SENS INTERDITS



14 – 16 OCT. ARGENTINE

### Fuck Me Marina Otero

Chorégraphe, danseuse, performeuse et icône de la scène alternative argentine, élevée au rang de « danseuse punk de la scène expérimentale », Marina Otero présente avec *Fuck Me* la bataille d'une héroïne aux désirs de vengeance dont le corps a fait défaut.



22 – 24 NOV. RUSSIE

### Outside Kirill Serebrennikov

Le célèbre cinéaste et metteur en scène russe rend hommage au sulfureux photographe chinois Ren Hang, malmené lui aussi par les autorités de son pays. Avec ses corps nus et stylisés, ses chants rock et lyriques, *Outside* est un hymne vibrant à l'audace créatrice et à la liberté.



26 – 28 OCT. FRANCE-SYRIE

### La Terre se révolte Guillaume Clayssen / Sara Llorca / Omar Youssef Souleimane

De Paris à Damas en passant par l'Andalousie, voici un périple bouleversant sur le vivre ensemble. Entre fantasme et réalité, il est question de guerre, de terrorisme, de racisme, d'amour, de désespoir, d'espérance politique...



6 – 13 NOV. CRÉATION COPRODUCTION

### Le Ciel de Nantes Christophe Honoré

Comment sauver sa peau sans avoir le sentiment de trahir les siens ? Christophe Honoré élève au rang d'épopée contemporaine l'histoire d'une famille issue de la classe ouvrière, avec Chiara Mastroianni pour sublimer la pièce.

 **LIBRAIRIE PASSAGES** Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie.

 **BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI** Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne [letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)



[THEATREDESCELESTINS.COM](http://THEATREDESCELESTINS.COM)    

GRANDLYON  
la métropole



MÉCÈNES DU CERCLE  
Banque Rhône-Alpes, Groupe LDLC,  
Holding Textile Hermès



L'équipe d'accueil est  
habillée par **LA MAISON  
MARTIN MOREL**

**PATRICE MULATO** - Soins capillaires  
professionnels naturels - soutient  
l'accueil des artistes. [patricemulato.com](http://patricemulato.com)

