



**PROGRAMME**

International Suisse

# KING SIZE

DE CHRISTOPH MARTHALER

Avec

**TORA AUGESTAD**  
**BENDIX DETHLEFFSEN**  
**MICHAEL VON DER HEIDE**  
**NIKOLA WEISSE**

Direction musicale **Bendix Dethleffsen**  
Scénographie **Duri Bischoff**  
Lumière **Heide Voegelin Lights**  
Costumes **Sarah Schittek**  
Dramaturgie **Malte Ubenauf**  
Régie générale **Peter Affentranger**  
Régie lumière **Jean-Luc Mutrux**  
Habillage **Cornelia Peter**  
Chargé de production et tournée **Tristan Pannatier**

## KING SIZE BANDE ORIGINALE

*Bilëtis* – Francis Lai  
*Wachet auf, wachet auf es krähte des Hahn* – Johann Joachim Wachsman  
*Die güldne Sonne* – Johann Georg Ebeling  
*I Go To Sleep* – The Kinks  
*Seit ich ihn gesehen* – Robert Schumann  
*Le Chapelier* – Erik Satie  
*Ouvre* – Suzy Solidor  
*Tristan et Isolde* – Richard Wagner  
*I'll Be There* – The Jackson 5

*Mélie Mélodie* – Bobby Lapointe  
*Le nozze di Figaro* – Wolfgang Amadeus Mozart  
*You Could Drive A Person Crazy* – Stephen Sondheim  
*Über Gotthard flüget Bräme* – Geschwister Schmid  
*Stille Liebe* – Robert Schumann  
*Dein Angesicht* – Robert Schumann  
*Des Sennen Abschied* – Robert Schumann  
*Titelmelodie Schwarzwaldklinik* – Hans Hammerschmid  
*Biene Maja* – Karel Svoboda  
*Solang man Träume noch leben kann* – Münchener Freiheit

31 mai → 3 juin 2021

● GRANDE SALLE

🕒 HORAIRE 19h

🕒 DURÉE 1h20

🌐 SPECTACLE EN ALLEMAND  
surtitré en français

PARTENAIRE DU SPECTACLE

JCDecaux

Production : Theater Basel,  
Théâtre de Vidy-Lausanne  
Avec le soutien de Pro Helvetia –  
Fondation suisse pour la culture  
Spectacle créé le 8 mars 2013 au  
Theater Basel

*Andante* – Ludwig van Beethoven  
*Tout pour ma chérie* – Michel Polnareff  
*Abbigsternli* – Chant traditionnel suisse  
*Come, Heavy Sleep* – John Dowland  
*Fangad av en stormvind* – Carola  
*Sonny Boy* – Al Jolson  
*Abendlied* – Robert Schumann  
*Adagietto – Symphonie n°5* – Gustav Mahler  
*Die Wut über den verlorenen Groschen* – Ludwig van Beethoven  
*Es waren zwei Königskinder* – Chant traditionnel



## CHRISTOPH MARTHALER

Musicien de formation, passé ensuite par l'école Jacques Lecoq à Paris, Christoph Marthaler monte très jeune des collages qui mêlent la musique contemporaine savante, Erik Satie ou John Cage, aux chansons folkloriques suisses, sans boudier les classiques comme Bach ou Schubert. Ce metteur en scène à la renommée internationale se distingue par une esthétique innovante, ancrant ses pièces dans des décors du quotidien, tels des salles d'attente ou de café, bousculant ainsi les formes de représentations. Il y présente des figures de l'ordinaire, en proie à des questions existentielles et relationnelles dans un monde bouleversé, abordant la condition humaine avec tendresse, humour et humanité. Maître du dérythmage, de l'ironie et du décalage, il a inventé une poésie scénique singulière, faite de paroles, de chants et de pantomimes.



© SIMON HALLSTROM

## « L'ENHARMONIE » COMME INTENTION DE CRÉATION

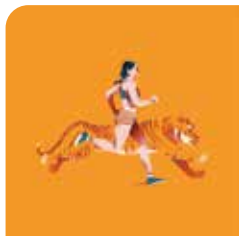
On entend par « enharmonie » une technique de composition musicale qui permet d'écrire un même son, à la même hauteur, de deux manières différentes et donc avec deux fonctions différentes, à l'image du sol dièse et du la bémol. La plupart des compositeurs du siècle dernier ont fait un large usage de cette technique et ce, probablement pour une raison simple : elle donne une parfaite idée de ce qu'est la notion d'évolution et de métamorphose. Or, quoi de plus proche de la vie que cette idée-là ? Selon Christoph Marthaler, sans ces « enharmonies » permanentes, aucune liaison entre êtres humains ne serait possible : pas de mariage, de fiançailles, pas de complicité secrète, pas même le plus innocent des baisers... C'est précisément parce que tout cela est d'une profonde évidence, tout en étant totalement mystérieux, qu'il a décidé d'intervenir, avec ses fidèles collaborateurs. Ensemble, ils ont imaginé une soirée récital, proche de l'opération chirurgicale, via laquelle ils visent à atteindre, à travers les couches qui constituent le lobe temporal de nos cerveaux, ce centre obscur, ce noyau de nuit qu'est la force d'« enharmonie ». C'est un lieu de décision, où la température est agréable, où tout est en ordre, un intérieur à la lumière tamisée, aux murs couverts de tissus colorés. Et au milieu de toute cette rectitude, l'objet secret du désir, à la fois moelleux et tiré au cordeau : un lit king size. C'est dans ce lieu que se retrouvent l'intimité amoureuse des amants et l'étrangeté onirique du sommeil paradoxal. C'est là que, jour après jour, heure après heure, se déroulent les interactions, tour à tour flagrantes ou au contraire clandestines, qui fabriquent avec le temps l'évolution et le devenir des individus.

## MÉLANGES

Pour moi, il y a deux choses : l'odeur et la musique. Ce sont les choses qui transportent le plus de souvenirs. Lorsque j'étais petit, j'avais vu dans un parc une femme en train de pleurer : cette image m'est immédiatement revenue il y a peu en croisant dans la rue une femme qui avait le même parfum qu'elle. C'est ce que j'essaie de représenter dans mon théâtre. La musique véhicule le même genre d'impressions, alors que ce n'est pas le cas avec les mots : dire "je t'aime" au théâtre ne veut plus rien dire, car trop de gens l'ont dit avant nous, alors que les sons ou les odeurs restent singuliers et véhiculent une émotion. Il faut sentir le théâtre, l'odeur est très importante. Dans mes spectacles, c'est la musique qui tient ce rôle : dans l'un d'eux, on brûlait des hymnes de la RDA dans les anciens chauffages posés sur scène.

**Christoph Marthaler, extrait de *Mélanges* pour le Festival d'Avignon 2010, entretien entre Christoph Marthaler, Olivier Cadiot, Florence Archambault et Vincent Baudriller, co-édition P.O.L et Festival d'Avignon.**

## PROCHAINEMENT AUX CÉLESTINS

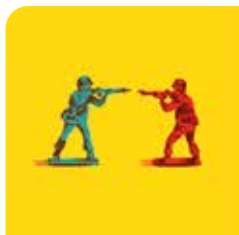


2 → 12 juin 2021

### STALLONE

**EMMANUELE BERNHEIM / FABIEN GORGEART,  
CLOTILDE HESME, PASCAL SANGLA**

*Clotilde Hesme fait danser les mots d'Emmanuèle Bernheim comme elle fait danser le corps du boxeur Rocky Balboa, avec une classe et un humour qui n'appartiennent qu'à elle, dans cette partition où, sans doute, elle livre aussi en filigrane quelque chose d'elle.* **LE MONDE**

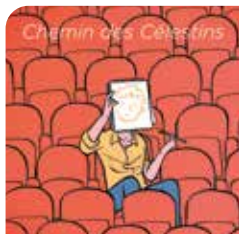


4 → 6 juin 2021

### LA DISPUTE POUR TOUS DÈS 8 ANS

**MOHAMED EL KHATIB**

*Un petit bijou d'humour, de tendresse et de mise en scène.*  
**TOUTELACULTURE.FR**



En partenariat avec Lyon BD

8 juin 2021

### CHEMIN DES CÉLESTINS

**CONCERT DESSINÉ AVEC ALFRED,  
BASTIEN LALLEMANT ET OLIVIER KA**

À l'occasion de la sortie de la BD *Chemin des Célestins* le 11 juin.

#### NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES



Les Célestins remercient  
les mécènes du Cercle :  
La Banque Rhône-Alpes,  
le Grand Café des Négociants  
et la Holding Textile Hermès.

L'équipe d'accueil est habillée par la  
**MAISON MARTIN MOREL**

#### PATRICE MULATO

- soins capillaires professionnels naturels -  
soutient l'accueil des artistes.  
**patricemulato.com**



**04 72 77 40 00**

**THEATREDESCELESTINS.COM**



**GRANDLYON**  
la métropole