



PROGRAMME

Coproduction

JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE

ÉCRITURE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

HUGUES DUCHÈNE

Avec

JULIETTE DAMY
VANESSA BILE-AUDOUARD
THÉO COMBY-LEMAÎTRE
HUGUES DUCHÈNE
MARIANNA GRANCI
LAURENT ROBERT
ROBIN GOUPLI

Vidéo **Pierre Martin**

Costumes **Julie Camus, Sophie Grosjean**

Collaboration artistique **Pierre Martin, Gabriel Tur**

Assistanat à la mise en scène **Victor Guillemot**

Régie **Hugo Dardelet, Nicolas Scardon**

Production, diffusion **Léa Serror**

Assistanat à la production **Mathis Leroux**

Production : Le Royal Velours

Coproduction : Le Phénix – Scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens – Valenciennes, La Comédie de Béthune – Centre dramatique national, la Maison de la Culture d'Amiens, Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Célestins – Théâtre de Lyon, réseau Puissance Quatre (La Loge, Tu-Nantes, Théâtre Sorano, Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours)

Avec l'aide de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France – Ministère de la Culture

L'année parlementaire 2018/2019 est coproduite par Le Théâtre de Vanves – Scène conventionnée.

L'année 2019/2020 est coproduite par La Rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, les Célestins – Théâtre de Lyon, Le Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin, Le Théâtre – Scène conventionnée de Thouars, Le Théâtre de la Renaissance – Scène conventionnée d'Oullins,

La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint Julien.

Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France, du Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Accueil en résidence de La Loge, du CENTQUATRE-PARIS, de la Péniche Opéra – POP, de Mains d'œuvres, de la Comédie-Française, du Carreau du Temple, de la Scala, du Grand Parquet – maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette, du Pavillon – Ville de Romainville, du TU-Nantes, du Théâtre Sorano – Toulouse et du Théâtre de la Bastille.

Création de l'épisode 5 le 25 mars 2021 au Centre culturel Athéna de La Ferté Bernard

24 → 29 mai 2021

● GRANDE SALLE

🕒 HORAIRES

lun. 24 : Intégrale à 14h30

mar. 25 : Partie 1 à 17h30

mer. 26 : Partie 2 à 18h30

jeu. 27 : Partie 1 à 17h30

ven. 28 : Partie 2 à 18h30

sam. 29 : Intégrale à 14h30

🕒 DURÉE

Partie 1 (épisodes 1, 2 et 3) : 3h10

Partie 2 (épisodes 4 et 5) : 1h45

Intégrale : 5h45

HUGUES DUCHÈNE

Passé d'abord par Sciences Po Lille, Hugues Duchêne se forme à l'École supérieure d'art dramatique de Lille avant d'intégrer la Comédie-Française en tant qu'élève-comédien. Depuis, il a joué sous la direction de Clément Hervieu-Léger, Anne Kessler, Élise Vigier, Cyril Teste ou encore Alain Françon. En 2016, il écrit et met en scène son premier spectacle *Le Roi sur sa couleur*, sélectionné dans les festivals WET et Zoom. En 2017, il revient à la Comédie-Française dans *Comme une pierre qui...* d'après Greil Marcus, mis en scène par Marie Rémond et Sébastien Pouderoux. La même année, il crée avec d'anciens élèves de la Comédie-Française la compagnie Le Royal Velours, avec laquelle il imagine le cycle *Je m'en vais mais l'État demeure*.



NOTE D'INTENTION

L'année que j'ai passée à la Comédie-Française fut saisissante. Le premier mois, au cours d'une avant-première mondiale, j'ai découvert que j'étais assis à la même rangée que Jean-Michel Ribes. Neuf mois plus tard, après la création de ma première pièce de théâtre dans une salle de répétition du Français, je me retrouvais dans son bureau, au Théâtre du Rond-Point. Il n'avait pas vu la pièce, contrairement à sa conseillère en programmation, et c'est grâce à elle que j'étais là. Dès les premiers mots de Jean-Michel, je fus assez déçu :

« Jean-Michel : Oui, bon, j'ai eu votre texte, j'ai lu les premières pages, bon, je vois bien l'idée. Mais si vous voulez, bon si on prend votre pièce ce sera pas avant 2017/2018. Et comme l'histoire se passe en 2011, ça commencera à faire loin, surtout que la droite sera sûrement repassée d'ici là, et donc j'aimerais plutôt vous entendre sur ce que vous voulez faire après.

Hugues : Heu... Ce serait bien que vous veniez quand même voir ma pièce, on va la jouer au théâtre de La Loge en septembre et...

Jean-Michel : Oui oui.

Hugues : Mais... Bah après je ferais bien une pièce sur un copain qui est devenu commissaire à Calais. À la base on s'est rencontrés au Mouvement des Jeunes Socialistes. Il est gay, personne le sait, et aujourd'hui il a sous ses ordres plein de gens qui votent FN.

Pour moi y'a matière à faire un truc bien.

Jean-Michel : Ah oui c'est intéressant ça. En plus l'extrême-droite, Calais - tout ça - ce sera toujours d'actualité. »

En y réfléchissant, je me suis dit que

Jean-Michel n'avait pas tort. Calais, c'est une jolie tragédie contemporaine. Mais pour qu'une pièce soit vraiment d'actualité, il faut qu'elle décrive davantage qu'un fait actuel, sur lequel on ne saurait que se lamenter. Non, il faudrait que la pièce montrée au public continue d'être en mouvement. Que la pièce ne soit jamais terminée.

En septembre 2016, fraîchement sorti de l'académie de la Comédie-Française, j'ai donc commencé à imaginer cette pièce. Elle commencerait au même moment et se terminerait à la date du jour où on la jouerait. On y traiterait de l'actualité, et de l'évolution politique du pays. Entre la petite chronique et la grande fresque contemporaine. Entre ma vie intime et celle du pays.

Comme dans mes autres pièces, le plateau est vide. Quelques chaises, un piano, et une batterie constituent le seul mobilier. C'est l'art de l'acteur qui est au centre de la pièce, et les situations entre les personnages en sont le moteur.

Disons que c'est un théâtre d'acteurs.

Comme je le dis quand je veux faire mon intéressant : « pour moi, le théâtre, c'est de la pulsion de vie en boîte ». La formule avait d'ailleurs plu à Jean-Michel.

HUGUES DUCHENE

JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE EN CINQ SAISONS :

2016 - 2017 : L'Année électorale

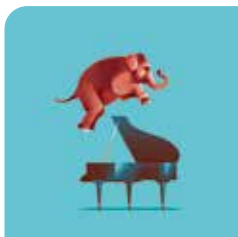
2017 - 2018 : L'Année judiciaire

2018 - 2019 : L'Année parlementaire

2019 - 2020 : L'Année médiatique

2020 - 2021 : L'Année diplomatique

PROCHAINEMENT AUX CÉLESTINS



31 mai → 3 juin 2021

KING SIZE International Suisse

CHRISTOPH MARTHALER

Un condensé de mélancolie qui déclenche des saccades de rires incontrôlés. 1h20 d'un bonheur hors pair. Un absolu coup de maître. LES INROCKUPTIBLES

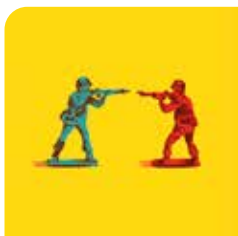


2 → 12 juin 2021

STALLONE

**EMMANUELE BERNHEIM / FABIEN GORGEART,
CLOTILDE HESME, PASCAL SANGLA**

Clotilde Hesme fait danser les mots d'Emmanuèle Bernheim comme elle fait danser le corps du boxeur Rocky Balboa, avec une classe et un humour qui n'appartient qu'à elle, dans cette partition où, sans doute, elle livre aussi en filigrane quelque chose d'elle. LE MONDE



4 → 6 juin 2021

LA DISPUTE  POUR TOUS
DÈS 8 ANS

MOHAMED EL KHATIB

Un petit bijou d'humour, de tendresse et de mise en scène. TOUTELACULTURE.FR

NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES



Les Célestins remercient les mécènes du Cercle : La Banque Rhône-Alpes, le Grand Café des Négociants et la Holding Textile Hermès.

L'équipe d'accueil est habillée par la
MAISON MARTIN MOREL

PATRICE MULATO

- soins capillaires professionnels naturels -
soutient l'accueil des artistes.

patricemulato.com



04 72 77 40 00

THEATREDESCELESTINS.COM



VILLE DE
LYON

GRANDLYON
la métropole