

Love



Dossier de presse

PRESSE

MAGALI FOLLÉA

magali.follea@theatredescelestins.com

+33 (0) 4 72 77 48 83

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse
et photos des spectacles sur notre site

www.presse.theatredescelestins.com

Login : presse / Mot de passe : presse4883

6 – 10
oct.
2021

REPORT 2020-21
INTERNATIONAL ROYAUME-UNI

Love

Texte et mise en scène **Alexander Zeldin**

Avec **Waj Ali, Janet Etuk, Nick Holder, Hind Swareldahab** (distribution en cours)

Scénographie **Natasha Jenkins**
Lumière **Marc Williams**
Son **Josh Anio Grigg**
Travail du mouvement **Marcin Rudy**
Assistanat à la mise en scène **Diyan Zora**

Le spectacle a été créé au National Theatre of Great Britain, à Londres, en décembre 2016 (Dorfman Theatre), puis repris au Birmingham Repertory en janvier 2017.

Après une reprise au Queen's Theatre, Hornchurch, à Londres en octobre 2018, il a été présenté en France, aux ateliers Berthier à Paris, puis à la Comédie de Valence en novembre 2018.

Le texte original a été publié par Bloomsbury Methuen Drama

Nouvelle production : Odéon, Théâtre de l'Europe
Coproduction : A Zeldin Company Production originale : National Theatre of Great Britain, Londres
Coproduction originale : Birmingham Repertory Theatre
Avec le soutien de Polonsky Foundation – Londres le 6 décembre 2016, puis repris au Birmingham Repertory en janvier 2017. Il a été présenté à l'Odéon – Théâtre de l'Europe en novembre 2018.
Le texte original a été publié par Bloomsbury Methuen Drama en 2016.

GRANDE SALLE

HORAIRES

20h – dim. 16h

DURÉE

1h30

SPECTACLE EN ANGLAIS

surtitré en français

OUVERTURE DES VENTES (places à l'unité)

Internet : 24 août

Guichet/tél. : 26 août



Love © Sarah Lee

Synopsis

Nous sommes en Grande-Bretagne, dans un local loué par les services sociaux. Il abrite quelques personnes de tous âges et de diverses origines : migrants, chômeurs ou retraités sans ressources. L'endroit est inconfortable mais passager, le temps de pouvoir reloger (du moins en principe) ceux qu'il accueille. Alexander Zeldin nous propose d'entrer sous son toit et d'y partager en toute proximité quelques moments drôles et touchants, profondément humains. Ce temps du séjour, traversé de tensions et d'affects, est aussi celui de l'attente. Attente que l'eau se mette à bouillir, que la salle d'eau se libère, qu'on puisse faire la cuisine à son tour. Attente de pouvoir repartir ailleurs, pour y commencer ou y finir une vie qui ne se réduirait pas à la satisfaction des besoins les plus élémentaires. Les humiliations de la promiscuité, les tentations du conflit et de la violence, sont ici des épreuves palpables. Ce temps qu'on croirait vide s'avère chargé des efforts de chacun pour rester digne – porté par des acteurs exceptionnels, il est intensément sensible, et reste imprégné de rêves. À petites touches, à travers l'extrême simplicité des échanges et des situations quotidiennes, le spectacle reconvertit l'information en émotion, redonne un sens concret à des mots qui s'usent parfois dans nos consciences à force d'être employés.

Mais [cette famille], comme je l'ai dit, est dans une solitude inconcevable, rassemblée en elle-même comme les clochards se rassemblent autour d'un feu dans l'hiver le plus rude ; et c'est ainsi et dans une telle solitude qu'elle existe parmi d'autres familles.

James Agee, Walker Evans : *Let Us Now Praise Famous Men*

Note d'intention

Une lutte ordinaire

Après ma dernière pièce, *Beyond Caring*, où nous explorons des histoires intimes d'isolement et d'insécurité dans un environnement très public – un groupe chargé du nettoyage de la zone de chargement d'une usine, astreint à des horaires de nuit – j'ai ressenti le besoin très fondamental, très simple, de passer à un environnement privé, à un monde d'intimité familiale.

J'ai trouvé mon inspiration dans la lecture de Steinbeck, mais aussi dans *Louons maintenant les grands hommes*, de James Agee et Walker Evans, dans leurs récits sur la vie de famille et sur l'amour pendant une époque de crise. Et puis, au cours d'une de ces rencontres qui semblent être plus qu'un simple hasard, Bill Rashleigh, qui travaille pour Shelter (le plus important organisme caritatif britannique d'aide au logement), m'a passé un rapport intitulé "Christmas families in B&Bs" (« Noël familiaux en chambres d'hôte ») : il y était question de familles qui vivent comme dans des limbes, dans des logements d'urgence pendant les semaines qui précèdent Noël. J'y ai trouvé, dans un langage très direct, des témoignages, des voix qui parlaient en toute sincérité de la tendresse d'un parent pour son enfant, de la peur, du combat d'un

individu contre la société, et surtout, qui parlaient d'amour.

Une étape cruciale dans la création de *Love* a consisté à rencontrer ces familles, à leur rendre visite chez elles pendant plus de deux ans, à les impliquer à différents moments dans les répétitions, dans des improvisations basées sur les scènes de la pièce. Cependant notre aspiration n'a jamais été de produire une sorte de théâtre documentaire, et encore moins d'affirmer quelque chose comme une thèse, politique ou autre. Je crois plutôt que le processus théâtral offre des conditions qui nous permettent, à certains égards, d'être plus proches de nous-mêmes et de porter un regard neuf sur notre réalité sociale, politique, intime, pour que nous puissions aspirer à ressentir la vie avec une intensité qui soit digne de sa véritable nature, tragique et miraculeuse. Les histoires que je cherche à raconter sont celles du quotidien, celles de luttes qui semblent ordinaires dans la Grande-Bretagne d'aujourd'hui. Cela étant, je reste par-dessus tout convaincu que ce travail répond à une invitation toute simple que nous suggère le sens originel du mot "théâtre", *theatron* : il s'agit de "contempler" la vie avec une intensité nouvelle.

Alexander Zeldin

Extrait

Emma : Bon ben ça s'est passé comment alors ?

Dean : Je t'ai déjà dit.

Emma : Tu leur as dit tout ce qui nous est arrivé depuis six semaines ?
T'as été là-bas /

Dean : JE LEUR AI TOUT DIT - j'ai été là-bas toute la journée

Emma : Dean, je ne t'agresse pas, là.

Dean : Mais SI tu m'agresses pardon je suis fatigué moi aussi je suis fatigué.

Emma : Je ne dis pas que t'es pas fatigué c'est juste que moi je n'étais pas là-bas je suis restée dans cette pièce TOUTE LA JOURNÉE avec enfin avec tous ces gens et ça me casse la tête et je veux seulement vérifier /

Dean : Je t'ai dit que JE GÈRE et que ça va bien se passer toi concentre toi sur le bébé et / reste calme

Emma : JE NE VEUX PAS QUE MON BÉBÉ NAISSE ICI

Dean : MOI NON PLUS JE NE VEUX PAS QUE MON BÉBÉ NAISSE ICI.

(Traduction : Daniel Loayza)



Love © Sarah Lee

Alexander Zeldin – auteur et metteur en scène

De nationalité britannique, Alexander Zeldin est un auteur et metteur en scène de théâtre et de cinéma. Il a travaillé en Russie, en Corée du Sud, au Moyen-Orient ou au Festival de Naples avant de se concentrer entre 2011 et 2014 sur ses créations personnelles dans le cadre de son enseignement à l'East 15 Acting School, où il a fait la connaissance de plusieurs des interprètes et des collaborateurs artistiques qui constituent son équipe actuelle. Pendant la même période, il a également été l'assistant de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne.

Beyond Caring, qui raconte la rencontre nocturne de travailleurs temporaires dans une boucherie industrielle, a été créé au Yard Theatre de Hackney en 2014 puis repris en 2015 au Temporary Theatre du National Theatre. La pièce a obtenu un grand succès critique.

En 2015, Alexander Zeldin a remporté le Prix du Quercus Trust et a été nommé metteur en scène associé au Birmingham Repertory Theatre. Pendant la tournée de *Beyond Caring* au Royaume-Uni, Zeldin en a dirigé aux États-Unis une nouvelle mise en scène (produite par le Lookingglass Theater, en association avec Dark Harbour Stories, la compagnie de David Schwimmer), qui a été créée à Chicago en avril 2017.

Love a d'abord été joué au National Theatre en décembre 2016 avant d'être présenté au Birmingham Rep. En 2018, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, *Love* a été accueilli aux Ateliers Berthier de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. La même année, une version filmique a été produite par la BBC et Cuba Pictures.

En 2017, Alexander Zeldin a été nommé « artiste en résidence » au National Theatre, en 2018, il a remporté la Bourse d'écriture (Fellowship for Literature) de la Fondation des Arts (Arts Foundation), décernée à l'occasion du 25ème anniversaire de l'institution.

En 2019, sa dernière pièce, *Faith, Hope & Charity*, a été créée avec grand succès au National Theatre, où il est actuellement metteur en scène associé.



Love © Sarah Lee



04 72 77 40 00

4 RUE CHARLES DULLIN - 69002 LYON

THEATREDESCELESTINS.COM



GRANDLYON
la métropole



Illustrations : Martin Lebrun - Licences : 1119751 / 1119752 / 1119753