

Monsieur X



Dossier de presse

PRESSE

MAGALI FOLLÉA

magali.follea@theatredescelestins.com

+33 (0) 4 72 77 48 83

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse
et photos des spectacles sur notre site

www.presse.theatredescelestins.com

Login : presse / Mot de passe : presse4883

17 – 18
déc.
2021

REPORT 2020-21
COPRODUCTION
Spectacle programmé en collaboration avec
le Radiant-Bellevue

Monsieur X

Écriture et mise en scène **Mathilda May**
Musique originale **Ibrahim Maalouf**
Interprétation **Pierre Richard**

Scénographie **Tim Northam**
Vidéo **Mathias Delfau**
Lumière **Laurent Béal**
Effets spéciaux **Arthur Chavaudret**
Costumes **Valérie Adda**
Accessoires **Jean Teske**
Marionnettes **Pascale Blaison**
Assistanat à la mise en scène **Anne Poirier-Busson**

Production : Compagnie les 2 M
Coproducteur : Arts Live, Théâtre de l'Atelier, Horatio production,
Yohan de Biragues, Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes, Romans
Scènes - Ville de Romans, Temal Productions, Radiant-Bellevue,
Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de Carouge
Spectacle créé le 10 décembre 2019 au Théâtre de l'Atelier à Paris

HORS-LES-MURS

AU RADIANT-BELLEVUE

HORAIRE
20h30

DURÉE
1h10

**OUVERTURE
DES VENTES**
(places à l'unité)
Internet : 24 août
Guichet/tél. : 26 août

Et si la solitude devenait le plus beau des refuges ? Un homme, un « monsieur tout le monde » probablement retraité, vit seul dans les hauteurs d'un immeuble. Si son monde est isolé, il n'en est pas moins peuplé de rêves. Dans un dialogue entre le réel et l'illusion, la routine d'un quotidien apparemment bien ordonné, se désarticule. Le monde extérieur semble s'acharner à le ramener dans le concret, tandis qu'autour de lui, tout prend vie. Inspiré, il peint l'objet de son désir et l'ordinaire continue sa métamorphose. La tête dans les nuages, il voit l'invisible, l'abstrait et l'infini. Un mélange s'opère, redéfinissant les frontières entre le réalisme et l'absurde. Est-il si seul que cela ? **Mathilda May**

« Enfin je réintègre mon univers avec Mathilda. Celui de Keaton, de Chaplin, de Tati. J'en ai trop dit, le silence est d'or. Elle me propose de rêver avec elle de tout ce qui ne se dit pas, et qui en dit bien plus. » **Pierre Richard**

Mathilda MAY, écriture et mise en scène



Fille du dramaturge Victor Haïm, Mathilda May suit d'abord la voie tracée par sa mère, Margareta Hanson, professeure de danse. Elle pratique cette activité dès l'âge de 8 ans, jusqu'à obtenir en 1983 le Premier Prix du Conservatoire National de Paris. Repérée par l'agent Myriam Bru, elle s'oriente alors vers la comédie, décrochant son premier rôle, celui d'une princesse, dans *Nemo* (1984), adaptation de la bande dessinée de Winsor McCay. Mathilda May s'impose bientôt comme l'une des grandes figures françaises des années 80. D'abord employée dans des comédies, elle s'aventure dans des univers plus troubles grâce à Claude Chabrol, qui en fait l'héroïne du *Cri du hibou*, une prestation saluée par un César du Meilleur espoir en 1988. Lauréate l'année suivante du Prix Romy-Schneider, elle emprunte *La Passerelle* face à Ardit, puis chante et danse aux côtés de Montand dans *Trois places pour le 26* de Demy. Mathilda May entame une carrière de metteuse en scène notamment

au Théâtre du Rond-Point à Paris où son spectacle *Le Banquet* lui vaut le Molière du Meilleur metteur en scène d'un spectacle de théâtre public en mai 2019.

THÉÂTRE

Actrice

1994 : *Le Retour* d'Harold Pinter, mise en scène Bernard Murat, Théâtre de l'Atelier

2008 à 2010 : *Plus si affinités* de et par Mathilda May et Pascal Légitimus, mise en scène Gil Galliot, Le Splendid, 2008 ; Casino de Paris, 2009 ; Théâtre du Gymnase, 2010 ; Olympia 2010

2010 : *L'Illuminé* (théâtre-cinéma) de Marc Hollogne

2012 : *L'Enterrement (Festen... la suite)*, de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, mise en scène par Daniel Benoin, Théâtre National de Nice, Théâtre des Célestins, Théâtre du Rond-Point

2019 : *La Guerre des Rose* de Warren Adler, mise en scène Grégory Barco

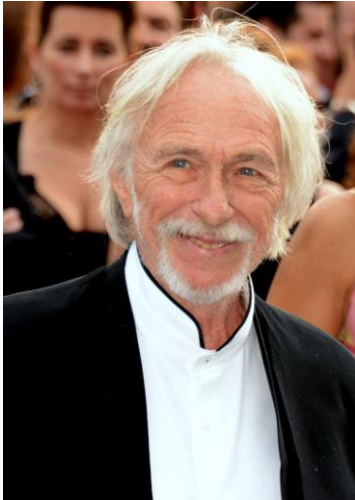
Auteure et metteuse en scène

2013-2015 : *Open Space*, Théâtre Jean-Vilar, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Paris

2016 : cinquième édition du festival « *Le Paris des femmes* » Théâtre des Mathurins

2018 : *Le Banquet*, Théâtre du Rond-Point

Pierre RICHARD, interprétation



Grand nom du cinéma français avec plus de quatre-vingts films à son actif, Pierre Richard, de son vrai nom Pierre Defays, est né en 1934 à Valenciennes. Après ses années lycée, il décide de suivre des cours d'art dramatique au centre Dullin et chez Jean Vilar. Il débute dans des pièces de Mozek, mais il s'oriente rapidement vers la création de sketches avec Victor Lanoux et joue dans les cabarets, dont Bobino où il assure la première partie de Georges Brassens. Sa carrière au cinéma démarre en 1967 aux côtés de Philippe Noiret dans *Alexandre le bienheureux* d'Yves Robert. Encouragé par ce dernier, il passe rapidement à la réalisation avec *Le Distrain* en 1970 et *Les Malheurs d'Alfred* en 1972. Idolâtré dans les pays de l'Est grâce à la réédition de ses films, Pierre Richard accepte de tourner dans une coproduction franco-géorgienne, *Les Mille et une recettes du cuisinier amoureux*, présentée à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1996 et qui

lui vaut un Prix d'interprétation au festival de Karlovy Vary. En 2006, Pierre Richard reçoit un César d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Il poursuit son œuvre aussi bien sur petit et grand écrans qu'au théâtre.

THÉÂTRE

1962 : *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, mise en scène de Antoine Bourseiller, Théâtre des Champs-Élysées.

1963 : *Six Hommes en question* de Frédéric Dard et Robert Hossein, mise en scène de Robert Hossein, Théâtre Antoine.

1966 : *Strip-tease* et *En pleine mer* de Slawomir Mrozek, mise en scène de Antoine Bourseiller, Poche Montparnasse.

1966 : *Les caisses, qu'est-ce ?* de Jean Bouchaud, Théâtre-Maison de la culture de Caen puis Théâtre la Bruyère

1967 : *Un parfum de fleurs* de James Saunders, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère.

1985 : *Dieu, Shakespeare et moi* de Woody Allen, mise en scène de Jean-Louis Terrangle, Théâtre de la porte Saint Martin.

1994 : *On purge bébé* et *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Edouard VII.

2001 : *Un homme à la mer* de Ghigo de Chiara, mise en scène Stéphan Meldegg, Théâtre La Bruyère.

2003-2004 : *Détournement de mémoire* de Pierre Richard et Christophe Duthuron, mise en scène de Christophe Duthuron, Théâtre du Rond-Point.

2007-2008 : *Pierre et Fils* de Pierre Palmade et Christophe Duthuron, mise en scène de Christophe Duthuron, théâtre des Variétés et tournée.

2009-2012 : *Franchise postale* de Pierre Richard et Christophe Duthuron, mise en scène de Christophe Duthuron, Pépinière Théâtre et tournée...

2012, 2013 et 2015 : *Pierre Richard III* de Pierre Richard et Christophe Duthuron, mise en scène de Christophe Duthuron, Théâtre du Rond-Point, Bobino

2013 : *La maison d'Os* de Roland Dubillard, mise en scène de Anne-Laure Liégeois, Théâtre du Rond-Point, Théâtre des Célestins, Théâtre de l'Ouest parisien, tournée.

2017-2019 : *Petit éloge de la nuit* d'Ingrid Astier, mise en scène de Gérald Garutti, Théâtre du Rond-Point, Théâtre des Célestins, Théâtre Hébertot, La Scala Paris.



04 72 77 40 00

4 RUE CHARLES DULLIN - 69002 LYON

THEATREDESCELESTINS.COM



GRANDLYON
la métropole



Illustrations : Martin Lebrun - Licences : 1119751 / 1119752 / 1119753