

MAQUETTES : 18 ET 19 SEPTEMBRE

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

12h Compagnie Neuve
13h Compagnie La Grande Magouille
14h Compagnie Kästoragile
15h Compagnie Scalpel
16h Compagnie Tumulte
17h Compagnie Dôze Compagnie
18h Compagnie No Ma'ns Land
19h Compagnie Sogni d'Oro

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

12h Compagnie Germ36
13h Compagnie Korpüscül
14h Compagnie Ema
15h Compagnie La dernière Baleine
16h Collectif X
17h Compagnie de l'Iris et Compagnie Bleu Gorgone
18h Compagnie CombatsAbsurdes
19h Remise du prix au lauréat

TARIFS

Entrée libre
Réservation obligatoire à pricexest1@theatredescelestins.com



MARGUERITE, L'ENCHANTEMENT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEANNE GARRAUD**
COMPAGNIE NEUVE

18 sept.
12h

Marguerite, l'enchantement est une pièce de théâtre qui raconte la naissance d'une famille. Dans la génération qui est la nôtre, alors que nous tentons de repenser nos places en tant que femme et homme, comment tenir le cap d'un équilibre choisi au sein du couple à l'arrivée d'un enfant ? Combien de femmes, encore aujourd'hui, choisissent de ne pas devenir mère afin de préserver leur épanouissement personnel et/ou professionnel ? Combien d'hommes ne se permettent pas de suivre leur désir d'être plus proches de leur enfant, parce qu'en France, ils sont attendus au travail, éjectés hors du foyer, dès le onzième jour de leur vie de père ? *Marguerite, l'enchantement* vient questionner les normes établies et propose de rêver l'arrivée d'un enfant comme une source d'épanouissement familial et professionnel quel que soit notre sexe.

Avec Lucile Marianne, Savannah Rol, Thomas Rortais, Simon Terrenoire
Régie son Lionel Thomas | Costumes Élise Garraud | Scénographie Quentin Lugnier | Regard extérieur Olivier Maurin | Production et diffusion Audrey Vozel



NON POSSO CHE TREMARE

D'APRÈS *LES 120 JOURNÉES DE SODOME*
DE **D.A.F. DE SADE** ET **PIER PAOLO PASOLINI**
MISE EN SCÈNE **LUCA FIORELLO**
COMPAGNIE LA GRANDE MAGOUILLE

18 sept.
13h

Le roman de D.A.F. de Sade, *Les 120 journées de Sodome*, dépeint l'expérience de quatre hommes de pouvoirs haut placés qui s'enferment avec huit jeunes femmes et huit jeunes hommes pour s'adonner à toutes les passions et perversions qui les habitent. Ils sélectionnent quatre « narratrices » libertines ayant pour mission de leur échauffer l'esprit et les sens grâce à leurs anecdotes sexuelles. Ce sont ces récits qui vont nous intéresser. Le premier de tous est celui de Madame Duclot. Le récit de sa vie commence dans l'église où sa mère travaillait alors. Son histoire, ponctuée de nombreuses expériences sexuelles qu'elle a traversées, raconte comment de l'église elle intégrera un bordel dont elle en deviendra la maquerelle sans foi ni loi.

Avec Luca Fiorello, Simon Terrenoire, Simon Tessier
Œil extérieur Pierre Maillet | Costumes Éloïse Simonis
Projet soutenu par le Théâtre des Lucioles, La Dôze Compagnie et la Compagnie La dernière Baleine



JULES ET JILES ET JEANNE, UN TOURBILLON

D'APRÈS *JULES ET JIM* DE
FRANÇOIS TRUFFAUT
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
GILLES PASTOR
COMPAGNIE KASTORAGILE

18 sept.
14h

Jules et Jiles et Jeanne ne sera pas l'histoire d'un trio mais celle d'un duo en scène imaginant toutes les formules possibles du trio écrit par Henri-Pierre Roché et François Truffaut. Avec le duo Alizée Bingöllü et Jean-Philippe Salério, je veux chercher à travers le chiffre 2 ce que le chiffre 3 nous propose, vers où il nous invite. Que le chiffre 3 devienne mon cinéma et mon roman avec Jeanne Moreau, avec ce que j'ai connu d'elle et avec tout ce que je ne sais pas d'elle. Rétablir le trio dans le titre : Jules et Jiles (ou Gilles) et Jeanne, c'est avant tout rétablir le tourbillon, musicalement et scéniquement. J'aime tous ces entrelacs, le roman, le film, le scénario, l'actrice Jeanne Moreau, la femme et moi au milieu, comme dans un tourbillon.

Avec Alizée Bingöllü, Jean-Philippe Salério distribution en cours
Musique et sons Sylvain Rebut-Minotti | Assistante à la mise en scène Catherine Bouchet | Costumes Clément Vachetard | Lumière Yoann Tivoli



GRENOUILLE ©

TEXTE
LEILA CASSAR ET HELENE JACQUEL
MISE EN SCÈNE **HELENE JACQUEL**
COMPAGNIE SCALPEL

18 sept.
15h

Autour d'un lac artificiel vivent les Grenouilles Gonflables ©. Ces étranges créatures sont à la fois vendeuses de glaces, hôtesse, matelas gonflables pour les clients... Face à ces êtres automatiques, les pulsions se libèrent, les fantasmes se déploient, jusqu'à l'apparition des premiers bugs et l'explosion de ce monde parfait. Avec humour, *Grenouille* © fait émerger un imaginaire foisonnant qui dynamise toute norme intégrée et sort le monde de ses binarités.

Avec Éléonore Alpi, Louise Gallard, Héloïse Gaubert, Léonie Gobion, Clara Paute et Blanche Voltais
Costumes Charly Bellanger assisté de Florence Bertrand | Lumière Thibaut Wojtkowski
Scénographie Maud Chanel | Son Haldan de Vulpillières | Production et administration Marie Manzagol



LE TUMULTE GRONDANT DE LA MER

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
ELODIE GUIBERT
COMPAGNIE TUMULTE

18 sept.
16h

Le Tumulte grondant de la mer est une pièce qui parle de la famille, du collectif, du groupe. Comment faire pour se faire comprendre dans un groupe, dans une famille ? Comment dire quand on s'est tue pendant trop longtemps ? À travers cette pièce la metteuse en scène a voulu raconter les tempêtes que nous avons tous.tes à l'intérieur. Les six acteur.ices vont alors raconter ces éclats, ces explosions avec leurs mots, avec leurs corps. Raconter des histoires isolées pour finir par en raconter une seule, une grande. Celle qui s'est écrite devant les yeux des spectateur.rices. Celle de ce moment partagé, celle du théâtre qui raconte le dehors.

Avec Marine Behar, Romain Blanchard, Alex Crestey, Noémie Kirschner-Perrel, Antoine Mazauric, Savannah Rol
Création sonore Romain de Ferron | Collaboration artistique Kerrie Szuch



L'HEURE OÙ IEELS NE SAVAIENT RIEN DES UN.E.S, NI DES AUTRES...

ÉCRITURE COLLECTIVE
COLLECTIF DU CERCLE OUVERT
MISE EN SCÈNE **NATHAN ROUMENOV**
DOZE COMPAGNIE

18 sept.
17h

C'est dans la construction d'un travail rythmique, corporel et de composition d'images, que nous inventons la poésie commune de notre espace urbain imaginaire. *L'Heure où iels ne savaient rien des un.e.s, ni des autres...* est un spectacle pluridisciplinaire écrit dans un rapport vivant, direct avec les spectateur.rices. C'est une recherche basée sur la relation entre musique, théâtre, danse et chant. C'est une écriture commune offrant différentes lectures possibles. C'est parier sur le résultat du concert scénique qui naît de l'instrument de chacune. Imaginer le chaos de nos différences pour que celles-ci évoquent une multitude d'histoires vivantes, possibles, plausibles, parfois poétiques. Et une fois représentées, porteuses de sens sur un plateau de théâtre.

Avec Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Fernand Catry, Pauline D'Ozenay, Nicolas Gachet, Paolo Gauthier, Margaux Lavis, Morgane Peters, Simon Tessier
Création lumière Romane Metaireau | Construction Décors Mado Coigne
Avec le soutien de l'ERACM



ALGÉRIE : HANA JAYIN

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
ELSA ROCHER
COMPAGNIE NO MAN'S LAND

18 sept.
18h

Algérie : Hana Jayin - raconte l'histoire d'un groupe d'acteurs, décidés à interroger l'héritage d'une guerre qui fait encore débat dans leur tête et leur pays. Leur quête va les conduire face à d'autres héritiers, de l'autre côté de la mer en Algérie. Leurs rencontres deviennent scènes et les répétitions commencent. Pendant ce temps, les contestations populaires montent. Et l'Histoire les rattrape, en 2019. « Hana Jayin », c'est ce que l'on dit à ceux qui nous attendent pour signifier que nous sommes en route, que nous sommes tout juste sur le point d'arriver. C'est la réponse des héritiers.

Avec Marion Aeschlimann, Gabriela Alarcon, Léo Bianchi, Maxime Bonnard, Pierre Dumont, Marion Lechevallier, Stéphane Naigou, Abdelstam Laroussi Roubaite, Bérengère Sigoure
Collaboration dramaturgique Pierre Koestel | Collaboration artistique Rose-Marie Loisy | Assistanat mise en scène Anca Bene | Création sonore Theo Rota | Lumière Jérôme Nicolas | Scénographie Arnaud Chevalier | Production Pauline Favatoro
Avec le soutien en résidences NTH8, Les Subsistances (dispositif Aura), La Déviation, la Maison Artaud



H. SWEDISH DOG

LIBREMENT INSPIRÉ DE *L'ENFANT BRÛLÉ DE*
STIG DAGERMAN
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ANTOINE RAFFALLI
COMPAGNIE SOGNI D'ORO

18 sept.
19h

H. Swedish Dog raconte l'histoire d'un deuil familial sur un an à travers le prisme intime du fils. En hiver, le fils Bengt perd sa mère Alma. Son père Knut se réfugie dans les bras d'une autre ; le fils en prend ombrage, il considère la trahison impardonnable et cherche vengeance malgré l'incompréhension de Berit, sa petite amie. La suite évolue au gré des oscillations du fils qui hésite entre pardon, châtiement, bonheur et culpabilité.

Avec Morgane Fourcaut, Antoine Raffalli



TROIS NOTES POUR UN CERVEAU

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
PAULINE HERCULE
MISE EN SCÈNE ET REGARD EXTÉRIEUR
PIERRE GERMAIN
COMPAGNIE GERM36

19 sept.
12h

Pour ce spectacle *Trois notes pour un cerveau* nous nous inspirons du livre *La Symphonie neuronale* (éd. Belin / septembre 2020) écrit par Barbara Tillmann et Emmanuel Bigand, deux neuroscientifiques qui nous éclairent de l'effet bénéfique de la musique sur le cerveau du fœtus à la mort. À partir de ces recherches, nous souhaitons raconter, à la manière d'une autofiction, la vie de Pauline Hercule, stimulée par la musique, de son fœtus en passant par toutes les étapes de la vie jusqu'à la fin de son existence en 2071.

Avec Pauline Hercule, Emmanuel Bigand, Quentin Gibelin, Maguerite Dehors
Conseil scientifique Barbara Tillmann | Construction et scénographie François Dodet | Technicien son Baptiste Tanne



LÉGÈRE BRISE PETITE BRISE JOLIE BRISE BONNE BRISE

MISE EN SCÈNE - DIRECTION D'ACTEUR
STEPHANE ROTENBERG
COMPOSITION - DIRECTION MUSICALE
DOUGAL KEMP
COMPAGNIE KORPÜSCUL

19 sept.
13h

Un marin s'infiltrait dans un laboratoire pour rencontrer la tempête qui a coulé son navire. Deux chasseur.se.s de tornades dans le Kansas cherchent l'expérience esthétique absolue. En Bretagne, une femme refuse d'être évacuée alors qu'un ouragan historique va frapper les côtes. Organisée autour de nos « états de tempête », *Légère Brise Petite Brise Jolie Brise Bonne Brise* est une symphonie théâtrale et musicale en trois mouvements. La tempête est l'absolu chaotique, elle est donc le parfait support de nos fantasmes et de nos projections. On lui prête tout : une volonté, un corps, un vocabulaire, du sens. Par le texte, la musique et le corps, les interprètes convoquent leurs tempêtes passées et se préparent aux tempêtes à venir.

Avec Maxime Bonnard, Marion Lechevallier, Ken Malaisé, Clément Pierre, Aurélie Rousselet, Hugo Siclier
Regard scénographique Camille Kuntz | Lumière Guilhem Barral



UN ENDROIT OÙ ALLER

TEXTE
GILLES GRANUILLET
MISE EN SCÈNE
ADELINE ARIAS
COMPAGNIE EMA

19 sept.
14h

C'est l'histoire d'une rencontre qui répare. Mina parle beaucoup, elle n'arrête pas de parler parce qu'elle a besoin de raconter comment sa vie a basculé quand elle a été licenciée de la Socoba. D'abord un séjour en psychiatrie, elle y rencontre Sherkan : il vide les poubelles de l'hôpital. Elle elle lui parle, et lui, il lui gratte le dos. Et puis un jour il pose ses valises chez elle, ils essaient de créer leur équilibre, mais un jour il lui dit qu'il veut un bébé, alors elle se met à éplucher des tonnes de légumes pour nourrir l'enfant qui n'existe pas.

Avec Stéphane Benazet, Anaïs Harté
Dramaturge Élodie Muselle | Lumière Catherine Reverseau | Régie son Johan Droit



LE CHEVAL DE LA VIE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
LOU CHRETIEN-FÉVRIER
COMPAGNIE LA DERNIÈRE BALEINE

19 sept.
15h

Le Cheval de la vie a sans doute quelque chose à voir avec la trentaine, avec ce moment charnière de la vie, où nous avons déjà accompli beaucoup de choses mais où il nous reste encore un bon bout de chemin à faire. C'est la crise des idéaux, c'est un rendez-vous avec soi-même auquel on décide de se rendre ou non. Nous voyons qu'il y a une mince cloison, mince mais opaque, qui nous sépare de la vie, mais cela ne nous rend pas triste, cela nous fait seulement inventer un spectacle : huit « acteurs-bruts » en quête de joie et de nécessité se prêtent à un rituel-performance où le jeu devient vite un outil de résistance et d'émancipation.

Avec Marjorie Efther, Elsa Verdon, Simon Terrenoire, Santiago Montequin, Arthur Amard, Alicia Devidal, Laure Barida, Thibault Villette



LES FULGURE.E.S

CONCEPTION
COLLECTIF X
MISE EN SCÈNE
MAUD COSSET-CHENEAU
COLLECTIF X

19 sept.
16h

Au départ, un fait divers. En septembre 2017, dans un champ, à Azerailles, Meurthe-et-Moselle, France, la foudre tombe sur un groupe d'une quinzaine de personnes. Tout le monde y survit. Deux ans plus tard, nous lançons une enquête sensible sur les personnes qui sont touchées par la foudre et les différents corps qui les entourent : corps scientifiques, corps médicaux et, en leur sein, rebouteux.se, aides-soignant.e.s, inventeur.ices en énergie renouvelable, coupeur.se.s de foudre, botanistes, urgentistes, géologues... En filigrane, et c'est une question centrale du spectacle, il y a la question de l'accès au savoir scientifique. Nous sommes quatre personnes, ayant toujours été désignées comme incapables scientifiquement, à proposer une conférence scientifique à notre manière, pour tenter d'y comprendre quelque chose, à tout ça.

Avec Maud Cosset-Chéneau, Alicia Devidal, Mélissa Golebiewski, Lucile Paysant
Collaboration artistique Mélissa Golebiewski
Avec le soutien des Ateliers Médicis dans le cadre de *Création en cours*



CORDE.RAIDE

TEXTE
DEBBIE TUCKER GREEN
MISE EN SCÈNE
CAROLINE BOISSON
ET **VANESSA AMARAL**
COMPAGNIE DE L'IRIS ET COMPAGNIE BLEU GORGONE

19 sept.
17h

La victime d'un crime atroce est convoquée dans le bureau aseptisé d'une administration pour choisir le châtiement de son agresseur ; c'est la procédure légale. *Corde.raide* est une pièce bouleversante sur la décision d'une femme. Impossible de demeurer indifférent.e devant ce texte redoutable qui plonge acteur.ices et spectateur.rices dans le jeu haletant et singulier imaginé par debbie tucker green, dramaturge incontournable du théâtre anglo-saxon d'aujourd'hui.

Avec Vanessa Amaral, Caroline Boisson, Serge Pillot
Collaboration artistique Yann Mercier | Création lumière Élisabeth Clément | Création son Guilhem Barral | Création costume Éric Chambon
Traduit de l'anglais par Emmanuel Gaillot, Blandine Pélissier et Kelly Rivière
éditions théâtrales
Texte lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2019, prix domaine étranger (Angleterre)



FR#GMENTS

CRÉATION COLLECTIVE
MAJA DEKLEVA-LAPAJNE,
MATS KARLSSON ET MATTHIEU LOOS
COLLABORATION ARTISTIQUE
ARTHUR FOURCADE
COMPAGNIE COMBATSABSURDES

19 sept.
18h

Trois odyssees ébranlent les survivances du passé : en 1943, Werner Karlsson quitte Stockholm pour surveiller la frontière norvégienne du Värmland. En 2020, son fils Mats Karlsson emprunte le même chemin. En 1944, Marija Gregorc fut déportée de Divača (Slovénie) à Auschwitz. Sa petite-fille Maja Dekleva Lapajne poursuit aujourd'hui sa route. En 1944, Charles Loos quitte Strasbourg pour rejoindre le front russe à Skuodas (Lettonie). Son petit-neveu Matthieu Loos emprunte aujourd'hui la même route. Dans trois odyssees, trois artistes européens retrouvent les sentiers de leurs aïeux. Ils y récoltent une matière sensible, nourrie de leurs rencontres et des découvertes qu'ils y font, ravivant des parties d'eux-mêmes endormies. *FR#GMENTS* met en rapport ces trois expériences, tâchant de percevoir ce qui nous y (ré)concilie.

Avec Maja Dekleva-Lapajne, Mats Karlsson et Matthieu Loos
Lumière Mikael Gorce | Scénographie Rodrigue Glombard | Coordination du projet Fragments.Theater Amélia Boyet