



**PROGRAMME**

# ÉLECTRE DES BAS-FONDS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

**SIMON ABKARIAN**

Avec

**SIMON ABKARIAN** – Sparos, Mr Loyal  
**MARAL ABKARIAN** – Kilissa la nourrice aveugle  
**CHOUCHANE AGOUDJIAN** – Fantôme d'Iphigénie, choreute  
**ANAÏS ANCEL** – Choreute jumelle  
**MAUD BRETENOUX** – Chanteuse choreute  
**LAURENT CLAUWAERT** – Deuxième Mr Loyal, Fantôme d'Agamemnon  
**VICTOR FRADET** – Pylade  
**AUORE FRÉMONT** – Électre  
**CHRISTINA GALSTIAN AGOUDJIAN** – Hélène, choreute  
**RAFAELA JIRKOVSKY** – Chrysothémis, choreute  
**NATHALIE LE BOUCHER** – Coryphée de danse, choreute  
**ELIOT MAUREL** – Oreste  
**OLIVIER MANSARD** – Égisthe  
**NEDJMA MERAHI** – Coryphée choreute  
**MANON PÉLISSIER** – Choreute jumelle  
**ANNIE RUMANI** – Choreute  
**CATHERINE SCHAUB ABKARIAN** – Clytemnestre  
**SUZANA THOMAZ** – Choreute  
**FRÉDÉRIQUE VORUZ** – Coryphée chef de chœur

Et les musiciens **HOWLIN'JAWS** :

**DJIVAN ABKARIAN** – Contrebasse et chant  
**LUCAS HUMBERT** – Guitare et chœurs  
**BAPTISTE LÉON** – Batterie et chœurs

Dramaturgie **Pierre Ziadé**

Collaboration artistique **Arman Saribekyan**

Création lumière **Jean-Michel Bauer** et **Geoffroy Adragna**

Création musicale **Howlin' Jaws** : **Djivan Abkarian, Baptiste Léon,**

**Lucas Humbert**

Création et régie son **Ronan Mansard**

Chorégraphies **la troupe**

Répétitrices **Nedjma Merahi, Christina Galstian Agoudjian, Catherine**

**Schaub Abkarian, Nathalie Le Boucher, Annie Rumani**

Préparation physique **Nedjma Merahi, Annie Rumani, Maud**

**Brethenoux, Nathalie Le Boucher**

Préparation vocale **Rafaela Jirkovskiy**

Régie plateau **Philippe Jasko**

Chef constructeur **Philippe Jasko, avec l'aide de la troupe**

Photographies **Antoine Agoudjian**

23 juin → 3 juil. 2021

● **GRANDE SALLE**

⌚ **HORAIRES**

20h, dim. 16h

Relâche lun.

⌚ **DURÉE** 2h30

☆ **SPECTACLE RÉCOMPENSÉ LORS DES MOLIÈRES 2020 :**

- Meilleur spectacle dans un théâtre public
- Meilleure mise en scène d'un spectacle de théâtre public pour Simon Abkarian
- Meilleur auteur francophone vivant pour Simon Abkarian

**ET LORS DU PRIX DE LA CRITIQUE 2019/2020 :**

- Prix Jean-Jacques Lerrant (révélation théâtrale de l'année) pour Aurore Frémont
- Prix du Meilleur compositeur de musique de scène pour Howlin'Jaws

Production : Compagnie des 5 Roues  
Coproduction : Théâtre national de Nice – Centre dramatique national Nice Côte d'Azur

Le Théâtre du Soleil soutient la Compagnie des 5 Roues.

*Électre des bas-fonds* est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers.

Spectacle créé le 25 sept. 2019 au Théâtre du Soleil, Paris

+

## SIMON ABKARIAN

Comédien, dramaturge et metteur en scène français d'origine arménienne. Il officie aux côtés d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil pendant huit ans. Depuis quelques années il travaille avec un noyau d'acteurs dans un esprit de recherche, de création et d'échanges. Au cinéma on le connaît notamment pour ses rôles dans les films de Cédric Klapisch et Robert Guédiguian.



## NOTE D'INTENTION

Je me suis toujours posé la question des captifs, des laissés pour compte et des démunis, des prises de guerre.

J'ai écrit pour redonner sa place à l'anonyme et inverser la prise en charge masculine de la justice.

La colère, la rage, la douleur ne sont pas atténuées parce qu'on est une fille. Les gens s'extasient lorsque les femmes prennent les armes. Il est juste de défendre ce que l'on a de plus précieux quelque soit notre sexe ou notre condition.

J'avais besoin d'écrire sur mon monde aujourd'hui. Quel meilleur espace que le tragique, sa démesure et ses excès pour dire la condition humaine dans toute sa noirceur ? Je voulais remettre la langue au centre de mon travail.

La parole nous fait défaut. Beaucoup de gens sont pris au piège de leur limite verbale. Il est important de savoir parler donc de dire. J'ose croire que le théâtre est un des endroits où on peut encore développer de la pensée par le langage. Là, la parole devient une arme de subversion puisqu'elle se risque sur le chemin du beau et du juste. Le dernier champ de bataille est l'imaginaire.

## ELECTRE AU LUPANAR

Quand la pièce commence, Électre vit une fable mais à rebours. De princesse, elle est devenue servante dans un bordel. Mariée à un homme de la plus basse condition, elle garde farouchement sa virginité et se comporte tel un chevalier des temps médiévaux qui se veut pur dans sa quête. Blanche-Neige et La Belle au bois dormant, après sévices et brimades, après tortures et tentatives de meurtre, finissent par triompher.

Elles épousent un prince et retrouvent le statut social qui leur revient de droit.

Tout est bien qui finit bien.

Électre est orpheline, dépossédée de son père, de son destin, de son rang, de son corps, de sa sexualité. Électre est deux fois bannie. Elle est privée de sa condition et de son nom. Elle est un fruit qui pourrit au pied de sa jeunesse. Personne pour la ramasser. Les attributs qui sont l'apanage de ceux qui sont bien nés lui sont confisqués. Désormais, Électre n'appartient qu'à sa haine. Elle renaît des cendres de son père et, à moins que ne revienne son frère Oreste, elle tentera de tuer le tyran ou s'en retournera là où gisent ceux qui n'existent pas. C'est dans le deuil que se reconstruit Électre. Elle danse et chante sa colère jusqu'à l'obsession, jusqu'à en devenir obscène. Là où vit Électre, il n'y a pas de dieux. Il y a la nuit qui n'en finit pas de tomber sur les damnés de ce monde. Tout est mal qui finit pire encore.

**SIMON ABKARIAN**



# L'étoffe de nos rêves

SAISON 21-22

PRENEZ PLACE



15 sept. → 3 oct. 2021

Création Célestins

## SKYLIGHT

DAVID HARE / CLAUDIA STAVISKY

Une nuit glaciale dans l'un des quartiers pauvres de Londres. Deux anciens amants s'affrontent sur le sens qu'ils souhaitent donner à leur existence, sur ce qui les a unis et ce qui les sépare... Claudia Stavisky s'empare de l'œuvre engagée et populaire de David Hare dans une mise en scène qui laisse toute la place aux acteurs. Un trio de haut vol dans lequel brillent Marie Vialle, Patrick Catalifo et Sacha Ribeiro.

**DES MAINTENANT** : Abonnements, Pass Automne et places à l'unité pour *Skylight*, réservez vos spectacles par internet, au guichet et par téléphone.

### NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES



Les Célestins remercient les mécènes du Cercle : La Banque Rhône-Alpes, le Groupe LDLC et la Holding Textile Hermès.



L'équipe d'accueil est habillée par la  
**MAISON MARTIN MOREL**

**PATRICE MULATO**

- soins capillaires professionnels naturels -  
soutient l'accueil des artistes.

[patricemulato.com](http://patricemulato.com)



04 72 77 40 00

[THEATREDESCELESTINS.COM](http://THEATREDESCELESTINS.COM)

