



PROGRAMME

STALLONE

2 → 12 juin 2021

TEXTE EMMANUELE BERNHEIM
SPECTACLE DE FABIEN GORGEART,
CLOTILDE HESME, PASCAL SANGLA
MISE EN SCÈNE FABIEN GORGEART

Avec

CLOTILDE HESME
PASCAL SANGLA

Création sonore et musique live **Pascal Sangla**
Création lumière et régie générale **Thomas Veyssiere**
Assistanat à la mise en scène **Aurélie Barrin**

● CÉLESTINE

🕒 **HORAIRE**
2, 3 et 8 juin 18h30
4 et 5 juin 19h
6 juin 16h30
9, 10, 11 et 12 juin 20h30
Relâche lun.

🕒 **DURÉE**
1h10

Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS
Coproducteur : Festival d'Automne à Paris, Théâtre Sorano - Toulouse
Avec le soutien initial de l'Adami et de GoGoGo films
Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.
Remerciements : Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, GoGoGo Films, Carine Ruszniewski, Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila, le collectif Le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Éponine Momenceau, Élodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Bansiak, Damien Maestraggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, le collectif « Groupe LAPS »
D'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim publié aux Éditions Gallimard
Spectacle créé le 2 octobre 2019 au Théâtre Sorano, Toulouse.

FABIEN GORGEART, CLOTILDE HESME ET PASCAL SANGLA

Si **Fabien Gorgeart** a consacré ces vingt dernières années essentiellement au cinéma, le théâtre s'est présenté à lui très régulièrement, dès ses années de formation. Observateur privilégié des débuts de Joël Pommerat, cette rencontre plantera à jamais le désir de se confronter à la question du théâtre de façon complémentaire à celle du cinéma. Entre 2007 et 2016, il réalise six courts métrages diffusés à la télévision française et primés dans des festivals internationaux. Il rencontre Clotilde Hesme en 2013 et imagine pour elle le personnage de *Diane a les épaules*, son premier long métrage, réalisé en 2016. En 2021, il réalise son deuxième long métrage *La Vraie Famille*.

Après des études au Cours Florent, **Clotilde Hesme** entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. À partir de 1999, elle joue régulièrement dans les mises en scène de François Orsoni et alterne les rôles au théâtre comme au cinéma. Elle tourne avec Christophe Honoré dans *Les Chansons d'amour* et obtient, en 2009, le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte. Au théâtre, elle a récemment joué sous la direction de Luc Bondy (*Tartuffe* et *La Seconde Surprise de l'amour*) et de Catherine Hiegel (*Le Jeu de l'amour et du hasard*).

Compositeur, pianiste et comédien, **Pascal Sangla** se forme au Conservatoire de région de Bayonne et au Théâtre du Rivage avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 1999. Depuis, il a notamment joué sous la direction de Michel Deutsch, Vincent Macaigne, Victor Gauthier-Martin, Pascale Daniel-Lacombe, Joséphine de Meaux, Benoît Lambert, Elisabeth Hölzle, Sébastien Bournac, ou encore avec Les Chiens de Navarre. Parallèlement, il compose des musiques pour la scène, l'image ou la radio et assure la direction musicale et l'accompagnement de spectacles musicaux.



STALLONE AU THÉÂTRE. AIMER LA FICTION PLUS QUE LA VIE ?

Nous partageons avec Clotilde Hesme le fait d'avoir été tous les deux profondément bouleversés par la découverte d'Emmanuèle Bernheim et particulièrement de *Stallone*. Vivre intensément la vie d'un personnage, partager son intimité et se faire surprendre par le vertige de sa disparition en un fragment de secondes, voilà l'incroyable tour de force d'Emmanuèle Bernheim. Elle nous laisse sur un choc. Un coup de poing. On ne l'a pas vu venir. Est-il possible de reproduire cet effet ? Être dans le pur plaisir de la projection d'un récit de vie et se faire surprendre soudain par une profonde tristesse parce que celui-ci s'arrête net. Le sentiment du vide. Mais quel est ce vide ? Un retour au réel ? Et sur le ton de l'écriture d'Emmanuèle Bernheim, c'est dans la légèreté et l'humour que nous trouvons peut-être quelques éléments de réponses à notre bouleversement. [...]

LA FIGURE DE STALLONE. NOTRE TRAIT D'UNION POSSIBLE ENTRE CINÉMA ET THÉÂTRE.

Avec *Stallone* nous autorisons enfin le mariage du cinéma et du théâtre. Si Clotilde était prédestinée à jouer Rocky, je suis, quant à moi, hanté par la figure de Stallone qui a été la tapisserie de mon adolescence ! [...]

Nous faisons vraiment partie de cette génération très, même trop, nostalgique de notre contre-culture pop des années 80. Il est évident que nous jouons de ça dans la mise en scène. Il est important que le ridicule et le beau se retrouvent poétiquement au même endroit, c'est-à-dire autour du visage de Stallone, de sa figure. Notre rapport au visage de Stallone change de statut au cours du spectacle. Icône de la culture populaire, il devient le reflet extatique de la pulsion de vie de Lise. Lui aussi, il finit par nous émouvoir. Comme on aime Lise, on finit par aimer Stallone comme un frère qu'il faut qu'on protège ou comme un amant qu'on cache. Impossible de choisir du coup si cette dévotion pour Stallone est belle ou ridicule. C'est d'ailleurs cette frontière qui fait la saveur du texte de Emmanuèle Bernheim et de son univers. Elle met de la divinité dans la culture populaire. Après tout, la vision de *Rocky III* crée un choc chez Lise, une extase douloureuse. C'est le syndrome de Stendhal sur une œuvre populaire. [...]

FABIEN GORGEART

À VOIR AUX CÉLESTINS



En partenariat avec Lyon BD
8 juin 2021

CHEMIN DES CÉLESTINS

CONCERT DESSINÉ AVEC ALFRED,
BASTIEN LALLEMANT ET OLIVIER KA

À l'occasion de la sortie de la BD *Chemin des Célestins* le 11 juin.



12 → 15 juin 2021

I SILENTI

FABRIZIO CASSOL, TCHA LIMBERGER / LISABOA HOU BRECHTS

Monteverdi et chants tziganes. À la croisée du concert, de l'opéra et du théâtre, embarquez pour un voyage poétique vibrant.



15 → 16 juin 2021

PROUVE-LE

LUCIE VEROT, MAIANNE BARTHES

Personne n'a marché sur la Lune. Les vaccins sont toxiques... La compagnie Spell Mistake(s) explore la question des théories du complot à l'heure d'Internet et des réseaux sociaux.

10
juin
2021

Présentation de la saison 21-22

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES



Les Célestins remercient
les mécènes du Cercle :
La Banque Rhône-Alpes,
le Grand Café des Négociants
et la Holding Textile Hermès.

L'équipe d'accueil est habillée par la
MAISON MARTIN MOREL

PATRICE MULATO

- soins capillaires professionnels naturels -
soutient l'accueil des artistes.
patricemulato.com



04 72 77 40 00

THEATREDESCELESTINS.COM



GRANDLYON
la métropole