



**PROGRAMME**

# LA DISPUTE

CONCEPTION ET RÉALISATION

**MOHAMED EL KHATIB**

Avec en alternance

**AARON, AMÉLIE, CAMILLE, ÉLORIA, IHSEN,  
IMRAN, MAËLLA, MALICK, SOLAL, SWANN**

Cheffe de projet **Marie Desgranges**

Image et montage **Emmanuel Manzano**

Dispositif scénique et collaboration artistique **Fred Hocké**

Assistante scénographie **Alice Girardet**

Collaboration artistique **Amélie Bonnin, Dimitri Hatton**

Son **Arnaud Léger**

Assistanat de projet **Vassia Chavaroche**

Pratique musicale **Agnès Robert, Mathieu Picard**

Psychologue associé **Marc Vauconsant**

Régie **Jonathan Douchet, Madeleine Campa, Olivier Lecce, Nicolas Hadot**

Production **Martine Bellanza**

Diffusion **Sylvia Courty**

Administration **Alice Le Diouron**

Presse **Nathalie Gasser**

Photographie **Yohanne Lamoulère**

4 → 6 juin 2021

● GRANDE SALLE

🕒 **HORAIRES**  
19h30, dim. 16h

🕒 **DURÉE**  
50 min.

Production : Zirlib

Coproduction : Tandem – Scène nationale Arras-Douai, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne – Centre dramatique national, Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Théâtre Paul Éluard – Scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique de Choisy-le-Roi, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Scène nationale d'Abusson.

Avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse – Scène européenne et de la SPEDIDAM.

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie

Spectacle créé le 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville – Paris avec le Festival d'Automne à Paris.



## MOHAMED EL KHATIB

Auteur, metteur en scène, réalisateur et performeur, Mohamed El Khatib commence une carrière de footballeur, sort diplômé de Sciences Po et mène une thèse de sociologie avant de fonder, en 2008, le Collectif Zirlib autour de l'idée que « l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. » Depuis, il met en scène des fictions documentaires s'inspirant des vies intimes de membres de sa famille ou de personnes rencontrées lors d'ateliers de théâtre qu'il mène dans des établissements scolaires. C'est ainsi que dans *Moi, Corinne Dadat*, créé en 2014, il place côte à côte une femme de ménage et une danseuse « faisant le point sur leurs compétences », tandis qu'il convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens dans *Stadium*. En 2016, il obtient le Grand Prix de littérature dramatique pour sa pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie de sa mère. Son dernier texte, *C'est la vie*, est primé par l'Académie française en 2018. Elle achève un cycle sur la question du deuil.



## NOTE D'INTENTION

### GENÈSE

J'ai été invité par le Théâtre de la Ville à Paris à écrire une pièce pour la jeunesse. Alors que l'enjeu me paraît central – s'adresser à la jeunesse –, j'ai constaté que je n'avais pas la moindre aptitude à « écrire pour la jeunesse ». Et c'est sans doute mieux ainsi pour la jeunesse en question... Je me suis donc résolu à écrire non pas « pour la jeunesse », mais à partir de la jeunesse ou avec elle.

J'ai dès lors passé des mois dans des écoles primaires auprès d'enfants âgés de 8 ans. Je n'avais pas de « sujet » comme on dit, pas même un « thème », je suis simplement allé librement à la rencontre de ces enfants de différents milieux sociaux pour savoir ce qui les occupe et préoccupe dans leur vie quotidienne.

Le processus d'écriture avec les enfants a façonné notre projet de telle façon qu'il ne s'agit plus d'un projet pour la jeunesse, mais d'une pièce adressée au monde entier. En somme, nous traiterons par le prisme de l'enfance avec un regard inédit un sujet de société, pour une pièce « tout public ».

### UNE SÉPARATION

Suite à une première série d'une trentaine d'entretiens menés avec des enfants choisis au hasard, j'ai incidemment observé que la très grande majorité des enfants avait des parents séparés. Les rencontres suivantes ont confirmé la tendance : un enfant sur deux vit chez l'un de ses parents, ou en alternance. La séparation et ses

conséquences dans la vie quotidienne des enfants occupent une place centrale.

La littérature psychologique, judiciaire, sociologique dresse de manière exhaustive un tableau clinique alarmant de la situation. Mais nous avons voulu aborder la question du point de vue des enfants. Explorer avec eux – les premiers témoins privilégiés de ces ruptures de vie – leur perception de cet événement à la fois intime et universel.

Qu'ont-ils à dire de la séparation ? Comment la leur a-t-on annoncée ? Le savaient-ils ? Le pressentaient-ils ? Comment ont-ils réagi ? Ont-ils pris parti ? Comment le vivent-ils au quotidien ? Quelle perception ont-ils de cet événement fondateur de leur courte vie ?

### CENT QUESTIONS

Nous avons rencontré une centaine d'enfants en France et à l'étranger, et chaque fois nous concluons notre entretien par l'interrogation suivante : « Aujourd'hui, quelle question aimerais-tu poser à tes parents ? » C'est donc cent questions à l'adresse des adultes que nous avons recueillies et que nous partagerons sur scène.

C'est un processus au long cours qui nous a permis de créer les conditions d'une parole authentique dégagee des principes et normes inculqués par les adultes. *La Dispute* n'est ni un documentaire, ni une pièce de fiction à proprement parler, mais plutôt une fiction sur le réel. Une façon de reconstruire la séparation telle que les enfants l'ont vécue dans leur propre chair.

**MOMAMED EL KHATIB**

## À VOIR AUX CÉLESTINS



En partenariat avec Lyon BD

8 juin 2021

### CHEMIN DES CÉLESTINS

CONCERT DESSINÉ AVEC ALFRED,  
BASTIEN LALLEMANT ET OLIVIER KA

À l'occasion de la sortie de la BD *Chemin des Célestins* le 11 juin.



12 → 15 juin 2021

### I SILENTI

FABRIZIO CASSOL, TCHA LIMBERGER / LISABOA HOUBRECHTS

Monteverdi et chants tziganes. À la croisée du concert, de l'opéra et du théâtre, embarquez pour un voyage poétique vibrant.



15 → 16 juin 2021

### PROUVE-LE

LUCIE VÉROT, MAÏANNE BARTHES

Personne n'a marché sur la Lune. Les vaccins sont toxiques... La compagnie Spell Mistake(s) explore la question des théories du complot à l'heure d'Internet et des réseaux sociaux.

10  
juin  
2021

## Présentation de la saison 21-22

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

### NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES



Les Célestins remercient  
les mécènes du Cercle :  
La Banque Rhône-Alpes,  
le Grand Café des Négociants  
et la Holding Textile Hermès.

L'équipe d'accueil est habillée par la  
**MAISON MARTIN MOREL**

#### PATRICE MULATO

- soins capillaires professionnels naturels -  
soutient l'accueil des artistes.  
[patricemulato.com](http://patricemulato.com)



04 72 77 40 00

[THEATREDESCELESTINS.COM](http://THEATREDESCELESTINS.COM)



GRAND LYON  
la métropole