



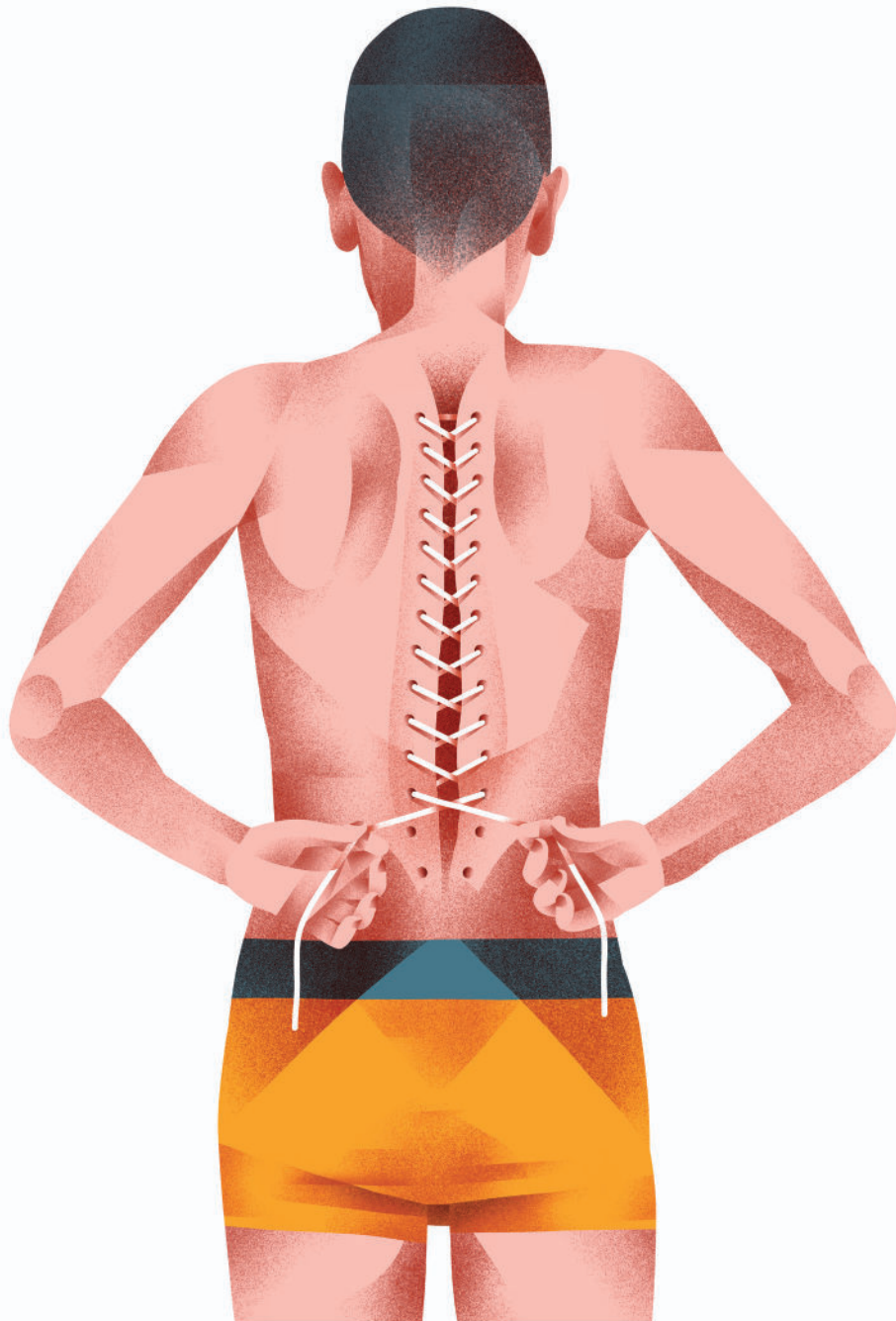
Dossier
de presse

4 – 15 nov. 2020

CHANGE ME

D'APRÈS **OVIDE, ISAAC DE BENSERADE ET LA VIE DE
BRANDON TEENA**

MISE EN SCÈNE **CAMILLE BERNON, SIMON BOURGADE**



PRESSE

MAGALI FOLLEA

magali.follea@theatredescelestins.com

+33 (0) 4 72 77 48 83

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse
et photos des spectacles sur notre site

www.presse.theatredescelestins.com

Login : presse / Mot de passe : presse4883

CHANGE ME

D'APRÈS

**OVIDE, ISAAC
DE BENSERADE
ET LA VIE DE
BRANDON TEENA**

MISE EN SCÈNE

**CAMILLE BERNON
SIMON BOURGADE**

AVEC CAMILLE BERNON - AXEL
PAULINE BOLCATTO - LA MÈRE ; STÉPHANIE
PAULINE BRIAND - LÉNA
BAPTISTE CHABAUTY - THOMAS
MATHIEU METRAL - JONATHAN

Collaboration artistique : **Mathilde Hug**
Scénographie : **Benjamin Gabrié**
Lumières : **Coralie Pacreau**
Son et régie générale : **Vassili Bertrand**
Vidéo : **José Gherrak**
Dessin animé : **Angèle Chiodo et Blandine Madec**

4 → 15 oct. 2020

⌚ **HORAIRES** 18h30,
dim. 15 16h30
Relâches : dim. 8, lun.

⌚ **DURÉE**
1h35

🚫 **POUR TOUS DÈS 15 ANS**

PRODUCTION

Production et diffusion Raphaël De Almeida Ferreira
Production déléguée Compagnie Mauvais Sang
Co-production Théâtre Paris-Villette

Avec le soutien de la Ville de Paris, de la DRAC Ile-de-France, de l'Adami, de Arcardi Ile-de-France, du CENTQUATRE-Paris, du Jeune théâtre national, du Théâtre de la Tempête.

Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

À propos

Relaté par Ovide dans ses *Métamorphoses*, repris par Isaac de Benserade au XVIII^e siècle, le mythe d'Iphis et lanthé éclaire le destin d'une enfant secrètement élevée comme un garçon par sa mère, afin de la soustraire à la mort. Arrivée en âge de se marier, Iphis est promise à lanthé, qu'elle aime et dont elle est aimée en retour. Décidant de venir en aide aux deux promises, la déesse Isis transforme Iphis en jeune homme : leur passion peut alors s'exprimer librement.

Dans *Change Me*, Camille Bernon et Simon Bourgade mettent en regard les vers d'Ovide et

d'Isaac de Benserade avec un drame survenu aux États-Unis au début des années 1990 : le viol et le meurtre d'un jeune homme transgenre par ses amis, après la découverte de son assignation sexuelle de naissance. À travers ce spectacle-kaléidoscope aux accents de thriller, les deux co-metteurs en scène font naître un véritable mythe contemporain. Au sein de sociétés ayant toujours censuré, nié et marginalisé les individus transgenres, ils montrent comment l'Histoire se répète et se révèle – quelle que soit l'époque – dans toute sa violence.

Note d'intention

Avec *Change Me*, il s'agit de porter sur scène un sujet encore tabou aujourd'hui : la crise identitaire vécue par quelqu'un né dans le sexe biologique qui ne correspond pas à son genre, et le scandale que cela provoque. Montrer comment – parce qu'on a toujours censuré, nié ou marginalisé cette partie de la population – la même histoire n'a eu de cesse de se répéter ; comment, parce qu'elle a été occultée, cette histoire est toujours à l'œuvre, depuis Ovide jusqu'à nos faits divers contemporains ; et combien elle a été à chaque époque source de violence. Faire une plongée jouissive et désespérante dans une soirée d'adolescents qui tourne au drame, parce qu'il faut que notre société regarde ses enfants, et qu'il faut les regarder comme ils sont et non comme nous voudrions qu'ils soient. Nous voulons créer des spectacles en réponse aux nécessités de notre présent, à ce qui est latent et qui forme la matière de nos vies. Faire vivre aux spectateurs des expériences intimes, sensibles, organiques. Que chacun puisse entrer dans nos spectacles « comme on entre dans une boulangerie », ne laisser personne sur le carreau sans pour autant en rabattre sur notre exigence. Répondre à la soif de ceux qui sont venus, et, s'ils l'ignoraient, leur rappeler cette soif et tenter de l'étancher. Faire un feu lumineux et chaud au milieu de cette vaste et sombre forêt : essayer d'en faire un, nous aussi, pour ceux qui sont venus. Mettre les mains dans la boue. Se refuser au nihilisme et au pessimisme, mais avec la plus grande bonté possible, donner de la force à celui qui est là,

qu'il sorte de nos spectacles avec une énergie renouvelée, une énergie de vie, l'envie de faire des grandes choses, de se redresser. Ne pas avoir peur du chaos ni de la violence mais leur donner une place dans nos existences. Préserver le plus possible notre espace de création, qui échappe à la logique marchande, ne pas devenir juste des produits, se battre féroce contre ça, contre le « bien de consommation culturelle ». Résister au milieu professionnel qui cannibalise les jeunes gens avant même que leur art ait eu la moindre chance de se déployer. Imposer son temps. Ne pas avoir peur de perdre ce qu'on nous promet, mais conserver le premier rapport à notre art, lorsqu'on n'avait rien, et que nous étions seulement mus par la nécessité de parler.

Camille Bernon et Simon Bourgade

I/O n°95, 19 mars 2019.

« Heureuse d'un présage favorable, la mère d'Iphis quitta le temple. Iphis l'accompagne, la suivant avec des pas plus grands que d'habitude.

Son teint perd sa blancheur et ses forces s'accroissent, son visage se durcit et ses cheveux sans apprêt sont moins longs ; sa force est plus grande que quand elle était femme.

– En effet, toi naguère fille, tu es un garçon ! »

Ovide, *Les Métamorphoses*



Brandon Teena et sa petite amie Lana Tisdel

« Shérif Laux : Pourquoi tu sors avec des filles au lieu de gars alors que t'es une fille ? Pourquoi tu fais croire aux filles que t'es un mec ?

Brandon Teena : J'en ai aucune idée.

SL : T'en as aucune idée ? Tu embrasses les filles avec qui tu sors ? Des filles qui savent pas qui tu es, qui pensent que t'es un garçon. Tu les embrasses ?

B : Qu'est-ce que ça a à voir avec ce qui s'est passé hier soir ?

SL : J'essaye juste d'avoir des réponses pour comprendre exactement ce qui se passe. Donc est-ce que tu vas répondre à ma question ?

B : ... J'ai un trouble de l'identité sexuelle.

SL : Un quoi ?

B : J'ai un trouble de l'identité sexuelle.

SL : ... Tu peux expliquer ça ?

B : Je sais même pas si je pourrai l'expliquer. »

Extrait de retranscription du dépôt de plainte de Brandon Teena pour viol

Compagnie – Biographies

LA COMPAGNIE MAUVAIS SANG est née de la collaboration des metteurs en scène Camille Bernon et Simon Bourgade, sortis du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en septembre 2015. Ensemble ils mettent en scène leur promotion dans *Le Songe* d'après Shakespeare. Avec le soutien du Jeune Théâtre National et du CENTQUATRE, ils présentent une maquette de *Change Me* en novembre 2016 dans le cadre du festival Fragment(s) #4. Le Théâtre Paris-Villette leur offre une résidence de création et un accompagnement en production déléguée.

CAMILLE BERNON

Formée à l'art dramatique dans la classe libre du Cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Camille Bernon joue sous la direction de Jean-Pierre Garnier dans *Fragments d'un pays lointain* de Jean-Luc Lagarce en 2013. Entre 2015 et 2018 elle joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Clément Poirée : *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Vie et mort de H* de Hanoach Levin et *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev. En 2019, elle interprète Phylis dans *La Place royale* de Corneille mis en scène par Claudia Stavisky.

SIMON BOURGADE

Après une formation dans la classe libre du Cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Simon Bourgade joue dans *La Fameuse Tragédie du riche juif de Malte* de Christopher Marlowe mis en scène par Bernard Sobel en 2015. En 2016, il tourne sous la direction de Robin Campillo dans le film *120 battements par minute*. L'année suivante, il joue dans *Gypsies, Roma in Europa* du collectif Werkgruppe2 puis, en 2018 dans *Léonie est en avance* de Georges Feydeau mis en scène par Simon Rembado.

PAULINE BRIAND

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Pauline Bolcatto joue avec la Compagnie Oghma pour la création de *Amphitryon* de Molière en 2017 puis interprète le rôle d'Alice Toklas dans *The Blue note* écrit et mis en scène par Mikaël Mittelstadt. Elle a cofondé le Festival du nouveau théâtre populaire (NTP) dont elle est aujourd'hui codirectrice. Depuis 2009, elle a participé à une vingtaine de créations comme actrice, auteure ou metteuse en scène.

BAPTISTE CHABAUTY

Percussionniste formé au Conservatoire de Strasbourg et diplômé d'une spécialisation en musique de chambre, Baptiste Chabauty enseigne les percussions et joue dans l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, de Mulhouse et de Besançon jusqu'en 2007. Il poursuit ensuite une formation de comédien sous la direction de Stéphane Auvray Nauroy puis entre dans la classe libre du Cours Florent. Il joue notamment dans *Le Dindon* de Feydeau dans une mise en scène de Fanny Sidney, dans *Platonov* de Tchekhov mis en scène par Benjamin Porée et sous la direction de Gilles Bouillon pour la création de *Urfaust* de Goethe.

MATHIEU METRAL

Formé au Studio d'Asnières puis dans la classe libre du Cours Florent, Mathieu Metral joue sous la direction de Martin Darondeau dans *Pour ceux qui restent* de Pascal Elbé en 2012 puis dans *Fragments d'un pays lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Jean-Pierre Garnier l'année suivante. En 2014 il joue dans *Le Cercle des illusionnistes* écrit et mis en scène par Alexis Michalik et, en 2017, dans *miMésis* écrit et mis en scène par Jean-Pierre Dumas.



BILLETTERIE : 04 72 77 40 00
ADMINISTRATION : 04 72 77 40 40
THEATREDESCELESTINS.COM

4 RUE CHARLES DULLIN - 69002 LYON



GRANDLYON
la métropole

