



PROGRAMME

Summerless

Texte et mise en scène

Amir Reza Koohestani

Avec

MONA AHMADI, *la mère d'élève*

SAEID CHANGIZIAN, *le peintre*

LEYLI RASHIDI, *la surveillante*

Et à l'image **JULIETTE REZAI**

Scénographie **Shahryar Hatami**

Création et régie vidéo

Davoud Sadri et **Ali Shirkhodaie**

Création lumières **Xavier Lauwers**

Création sonore **Ankido Darash**

Costumes **Shima Mirhamidi**

Assistants à la mise en scène

Mohammad Reza Hosseinzadeh et **Mohammad Khaksari**

Atelier de construction décor **Kopspeel** (Anvers)

Traduction française et adaptation surtitrages

Massoumeh Lahidji

Directeurs de production

Mohammad Reza Hosseinzadeh et **Pierre Reis**

Administration compagnie et tournées **Pierre Reis**

Remerciements à **Andrea Kerr** et **Anne-Lise Gobin**

(Alma Office, Bruxelles)

ÉVÉNEMENT **arte**

Projections et rencontre avec la réalisatrice
Valérie Urréa, sam. 1^{er} fév. de 15h à 18h :

Focus Iran, *l'audace
au premier plan*

(documentaire de Nathalie
Masduraud et Valérie Urréa,
France, 2017, 52 min.)

Iran #nofilter

(web-série de Nathalie
Masduraud et Valérie Urréa)

Entrée libre sur réservation : theatredesclestins.com

Production : Mehr Theatre Group
Coproduction : Kunstenfestivaldesarts, Festival d'Avignon, Festival delle Colline Torinesi /
Fondazione TPE, La Bâtie - Festival de Genève, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main,
Théâtre National de Bretagne, Münchner Kammerspiele, La Filature - Scène nationale de
Mulhouse, Théâtre populaire romand - Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chau-de-Fonds.
Présentation avec le support de l'ONDA.

28 janv. –
1^{er} fév. 2020

INTERNATIONAL IRAN

● GRANDE SALLE

🕒 HORAIRE

20h

🕒 DURÉE

1h10

🌐 SPECTACLE EN PERSAN

Surtitré en français

RETROUVEZ-NOUS SUR
theatredesclestins.com



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Ouvert avant et après le spectacle.
Possibilité de pré-commander en ligne :
letourdi.restaurant-du-theatre.fr

LIBRAIRIE PASSAGES

Retrouvez les textes de notre
programmation dans l'atrium, en
partenariat avec la librairie Passages.

L'équipe d'accueil
est habillée par  MAISON MARTIN MARGIELA

La marque Patrice Mulato - soins
capillaires professionnels naturels -
soutient l'accueil des artistes
de la saison 2019/2020 aux Célestins,
Théâtre de Lyon. patricemulato.com

PARTENAIRE DU SPECTACLE

arte



© CHRISTOPHE FAYNAUD DE LAGE

Trois personnes : un peintre, une surveillante, une jeune mère. Une cour d'école, un tourniquet. Neuf mois, trois saisons, sans été. Pour justifier la hausse des tarifs, une directrice d'école décide de rafraîchir les locaux et de mettre en place de nouvelles activités pour les élèves.

C'est alors que le peintre chargé des travaux et une mère d'élève engagent une conversation qui se prolonge de jour en jour...

Au cœur de la pièce, il y a l'effacement des slogans qui, depuis la Révolution, ornent les murs de l'école où se déroule l'action. Que pouvez-vous nous dire à propos de l'éducation qui est la toile de fond de la pièce ?

Amir Reza Koohestani : D'après la constitution, tout Iranien doit pouvoir bénéficier d'une éducation gratuite. Or, il y a quelques années, le parlement a approuvé la création d'établissements privés. En principe, la scolarisation dans le privé devrait représenter des avantages pour que les parents renoncent à la gratuité, mais de fait, le principal intérêt de ces établissements est d'être fréquenté par un moins grand nombre d'élèves que dans l'école publique. Mais les écoles privées acceptent aussi un grand nombre d'inscrits pour pouvoir payer leurs charges, bien qu'étant le plus souvent situées dans des bâtiments anciens exigus. Une concurrence s'est donc créée entre elles, entraînant un effet bénéfique sur l'éducation des élèves

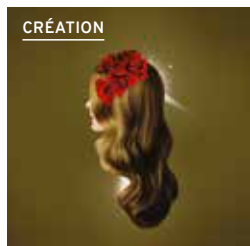
dont les résultats se sont améliorés, mais au prix d'une pression pour qu'ils privilégient le travail scolaire au détriment des loisirs ou du jeu. De plus, ces établissements ont offert aux parents-clients des conditions ou des services allant à l'encontre des règles édictées par le ministère. À titre d'exemple, la mixité des écoles primaires, l'enseignement de l'anglais et de l'informatique dès le primaire (et non pas à partir du collège), la proposition d'ateliers artistiques dispensés par de grands noms du théâtre et du cinéma... L'État se retrouve face à un dilemme. La privatisation de l'éducation lui a permis de faire de grandes économies sur le budget de l'éducation, très appréciables en période de crise économique et de sanctions, mais elle lui a, dans le même temps, fait perdre le contrôle sur les questions éducatives.

Cette tension entre un idéal éducatif révolutionnaire et une approche libérale et clientéliste constitue l'une des idées centrales de *Summerless*.

Propos recueillis par Francis Cossu et traduits du persan par Massoumeh Lahidji.

Né à Chiraz, ville-capitale du sud-ouest de l'Iran, Amir Reza Koohestani vit et travaille à Téhéran. Il se passionne très tôt pour le cinéma et l'écriture (presse, nouvelles, scénarios). À 21 ans, il met en scène sa première pièce et depuis, de création en création, il a su imposer son style, celui du renouveau, à la fois poétique et critique, qui rompt avec le naturalisme de la tradition théâtrale iranienne.

PROCHAINEMENT EN CÉLESTINE



11–21 fév. 2020

Josie Harcœur

Cédric Roulliat / Cie De Onze à Trois heures

Une embarquée théâtre-musicale dans l'univers de la culture pop portée par la jeune compagnie lyonnaise : un véritable remède à la mélancolie !

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE

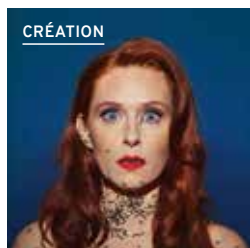


5–9 fév. 2020

La Mouche

George Langelaan / Valérie Lesort et Christian Hecq

Valérie Lesort et Christian Hecq arrivent à nous surprendre, à nous faire rire, et aussi à littéralement nous scotcher devant tant d'inventivité. SCENEWEB



11–21 mars 2020

Bug

Tracy Letts / Emmanuel Daumas

Emmanuel Daumas plonge Audrey Fleurot en eaux troubles entre passion amoureuse et complot de science-fiction.



04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



GRANDLYON
la métropole

