



PROGRAMME

Othello

D'après **William Shakespeare**

Mise en scène **Aurore Fattier**

Avec

CYRIL GUEÏ, *Othello*

KOEN DE SUTTER, *Iago*

MARIE DIABY, *Bianca*

PAULINE DISCRY, *Desdemona*

FABIEN MAGRY, *Roderigo*

VINCENT MINNE, *Cassio*

ANNAH SCHAEFFER, *Emilia*

JÉRÔME VARANFRAIN, *Ludovico*

SERGE WOLF, *Brabancio*

Adaptation et dramaturgie

Sébastien Monfé

assisté de **Daphné Liégeois**

Collaboration à l'adaptation

et traduction **William Nadylam**

Assistanat à la mise

en scène et à la dramaturgie

Lara Ceulemans

Assistanat artistique

Sarah Brahy

Composition musicale

Manuel Roland

Création costumes

Prunelle Rulens

Création vidéo

Vincent Pinckaers

Création lumière

Matthieu Ferry

Scénographie **Sabine**

Theunissen en collaboration

avec **Simon Detienne**

Création son **Jean-Maël Guyot**

Création maquillage

et coiffures **Rebecca Flores**

Direction technique

Nathalie Borlée

Régie générale **Dylan Schmit**

Régie vidéo **Jérémy Vanoost**

Chef régie plateau **Loïc Gillet**

Régie lumière **Renaud Minet**

Caméraman plateau

Jessica Champeaux

Habilleuse **Françoise Hottois**

Maquilleuse **Cindy Planckaert**

Réalisation des costumes

et décors **Ateliers du Théâtre**

de Liège

Titres des chansons :

Where did you sleep last night,

Wanda Davis

Black is the color of my true

love's hair, Nina Simone

21–28
sept. 2019

COPRODUCTION

● GRANDE SALLE

🕒 HORAIRES

20h – dim. : 16h

Relâche : lun.

🕒 DURÉE

Première partie : 1h30

Entracte

Deuxième partie : 1h20

RETROUVEZ-NOUS SUR
theatredescelestins.com




LIBRAIRIE PASSAGES

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages.

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Ouvert avant et après le spectacle. Possibilité de pré-commander en ligne : letourdi.restaurant-du-theatre.fr ou téléchargez l'application Android

L'équipe d'accueil

est habillée par  MAISON MARTIN MOBER

PARTENAIRE DU SPECTACLE



© ANNAH SCHAEFFER

« Il était une fois à Venise, un Maure très beau et très vaillant. Ses prouesses et sa prudence dans l'art de la guerre lui valaient d'être tenu en grande estime. Il se trouve qu'émue par son courage, une jeune et noble Vénitienne appelée Desdemona s'éprit du Maure, et que vaincu par sa beauté, il lui rendit son amour. » Ainsi commence la fable d'*Othello*... avant Iago ne répande dans l'oreille du Maure le meurtre et l'infamie.

Aurore Fattier s'attelle à émanciper notre lecture des stigmates tenaces sur l'étranger accumulés au fil des générations. Afin d'habiter *Othello* de l'intérieur, elle en déconstruit la trame narrative, la met à la lumière de textes contemporains, d'histoires d'esclaves noirs et la campe dans une esthétique de roman noir.

Derrière la tragédie de la jalousie, il y a l'insoutenable fragilité de l'amour face au déchaînement des hommes. Aujourd'hui comme il y a quatre siècles, les mots et les symboles peuvent suffire à tuer.

Aurore Fattier est comédienne et metteuse en scène. Née en 1980 en Haïti, elle fait des études de lettres à Paris et un cursus à l'INSAS en Belgique. Elle travaille principalement autour d'adaptations théâtrales d'œuvres littéraires classiques et contemporaines.

Ses principales créations sont *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq, *L'Amant* d'Harold Pinter, *Elisabeth II* de Thomas Bernhard, *Bug* de Tracy Letts et *Othello* de William Shakespeare. Elle a joué dans *Œdipe à Colone* de Sophocle (mise en scène de Vincent Sornaga), dans *Bérénice* (mise en scène de Philippe Sireuil), dans *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* de Fassbinder (mise en scène Caspar Langhoff), dans *Grisélidis* (mise en scène Denis Laujol) ou dans *Il ne dansera qu'avec elle* (mise en scène d'Antoine Laubin). Elle intervient aussi au cinéma dans des courts-métrages. Aurore Fattier est artiste associée au Théâtre de Namur et au Théâtre Varia à Bruxelles, et est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022).

Un spectacle Solarium asbl

Production : Théâtre de Liège (Belgique), DC&J Création (Belgique)

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxembourg).

Théâtre de Namur (Belgique), Mars – Mons Arts de la Scène (Belgique), KVS – Théâtre royal

flamand de Bruxelles (Belgique), Bonlieu – Scène nationale Annecy, Célestins – Théâtre de

Lyon, Théâtre de la Cité – Centre dramatique national Toulouse Occitanie

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Théâtre

Spectacle créé le 23 septembre 2018 au Théâtre de Liège / Belgique

PROCHAINEMENT AUX CÉLESTINS



2–10 oct. 2019

Les Sorcières de Salem

Arthur Miller / Emmanuel Demarcy-Mota

Élodie Bouchez est formidablement inquiétante. TÉLÉRAMA
Une traversée du miroir qui s'avère absolument jouissive et salutaire. LE MONDE



16–19 oct. 2019 CRÉATION - INTERNATIONAL RUSSIE

Ma petite Antarctique

Tatiana Frolova / Théâtre KnAM

Tatiana Frolova revient avec un spectacle documentaire et métaphorique qui part de la Russie pour ouvrir sur le monde.

| Spectacle programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits, festival international de théâtre



22–23 oct. 2019 INTERNATIONAL SUISSE-BELGIQUE

Oreste à Mossoul

Eschyle / Milo Rau

Un spectacle remarquable. LE MONDE
Une mise en scène à couper le souffle. LES INROCKUPTIBLES

| Spectacle programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits, festival international de théâtre



04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



GRANDLYON
la métropole

