



PROGRAMME

Merci la nuit

10 – 20
mars 2020

CRÉATION

Mise en scène **Raphaël Defour**

Avec
PAULINE LAURENDEAU
CLARA LESPINE
BÉRENGÈRE SIGOURE
CÉCILIA STEINER
LISA TORRES

Scénographie, régie lumière
et régie son **Suzanne Péchenart**
Scénographie et régie plateau **Elvire Tapie**

● **CÉLESTINE**

⌚ **HORAIRES**

20h30 – dim. : 16h30
Relâche : lun.

⌚

DURÉE ENVISAGÉE

1h15

+

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation du jeu. 12 mars

RETROUVEZ-NOUS SUR
theatredescelestins.com



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI
Ouvert avant et après le spectacle.

LIBRAIRIE PASSAGES
Retrouvez les textes de notre
programmation dans l'atrium, en
partenariat avec la librairie Passages.

L'équipe d'accueil
est habillée par  **WAMSON MARTIN WORLE**

La marque Patrice Mulato - soins
capillaires professionnels naturels -
soutient l'accueil des artistes
de la saison 2019/2020 aux Célestins,
Théâtre de Lyon. patricemulato.com

Production : Compagnie Microserfs – DOMINOPROD
Coproduction : Célestins, Théâtre de Lyon
Remerciements au NTH8, à L'Essieu du Batut, à Un Festival à Villerville
et à Niels Renard pour le mapping vidéo



« Nature les a fait sorcières. Tous les peuples primitifs ont les mêmes débuts : l'homme chasse et combat, la femme s'ingénie, imagine. Elle enfante des songes et des dieux. Celle qui, du trône d'Orient, enseigne les vertus des plantes et le voyage des étoiles, c'est elle, mille ans après, qu'on chasse comme une bête sauvage, qu'on poursuit aux carrefours, honnie, tirillée, lapidée, assise sur les charbons ardents... »

Jules Michelet, *La Sorcière*.



© RAPHAËL DEFOUR



Note d'intention

Merci la nuit met en scène cinq comédiennes, leurs souvenirs, souvent fantasmés, amplifiés, leurs rapports au désir et à l'homme absent.

Comment prendre la parole face à celui qui n'est pas là, ou qui n'est plus, qui n'a sans doute jamais existé, le prince perdu, l'amant immature ou l'invisible bourreau. Lui dire la violence, la déception, lui parler d'amour et de meurtre.

Une communauté de femmes, fatales, en devenir, amantes, sorcières de fête foraine, princesses sans royaume, mères tyranniques qui se livrent à la manière d'un journal intime. L'autofiction rencontre le one-woman-show, les chansons côtoient les conversations de famille.

Brouiller les pistes, enregistrer les mouvements du monde, le délirant comme le tragique. Postures de clips, chansons nostalgiques et travestissements pour révéler l'ambivalence mais aussi la mélancolie, la solitude, le rapport aux valeurs et aux rites de passage, à la société comme à la famille.

RAPHAËL DEFOUR



Raphaël Defour

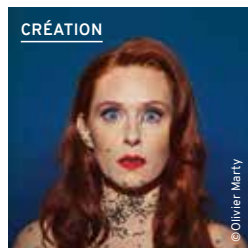
Comédien de théâtre et de cinéma, il a notamment côtoyé le travail de Pierre Huygue, Bruno Meyssat, Yves-Noël Genod, Massimo Furlan, Arpad Shilling, Yuval Pick, Laurent Fréchuret, Alex Pou, Denis Dercourt, Agnès Jaoui... et travaille au théâtre avec le collectif La Vie Brève et la compagnie Yoann Bourgeois. Il est aussi chanteur, dans les groupes Espace Prothèse, Chevignon, Immortel, Cougar Discipline et Amour Fou. Il expérimente les rapports entre théâtre, performance, musique et écriture, en tant que comédien et musicien, puis comme metteur en scène, auteur et porteur de projets avec sa compagnie Microserfs.

La compagnie MICROSERFS

La compagnie, créée en 2007, est basée à Lyon. Elle travaille essentiellement sur les écritures contemporaines et la performance, autour de dispositifs scéniques évoquant différents codes de représentation tels que le concert, la conférence, l'installation, le solo... non comme une approche transdisciplinaire mais plutôt comme une tentative de brouillage, de perte de repères.

La compagnie a été accueillie en résidence à la Ménagerie de Verre, au Point Éphémère, aux Laboratoires d'Aubervilliers à Paris et à la Fabrique à Rouen. Ses performances ont été présentées à La Perrera Arte (Santiago du Chili), à la Comédie de Saint-Étienne (l'Usine), au Point Éphémère à Paris et à Lyon au Croiseur, à l'Élysée, au NTH8 et à la galerie Néon.

À VOIR PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



11–21 mars 2020

Bug

Tracy Letts / Emmanuel Daumas

Schizophrénie paranoïaque ? Complot de science-fiction ? Emmanuel Daumas entraîne Audrey Fleurot dans les eaux troubles d'une passion amoureuse dévastatrice.



25–29 mars 2020

Pelléas et Mélisande

Maurice Maeterlinck / Julie Duclos

Julie Duclos fait résonner la pièce de Maurice Maeterlinck avec notre monde d'aujourd'hui. LE MONDE

À VOIR EN CÉLESTINE



24 mars – 4 avr. 2020

Convulsions

Hakim Bah / Frédéric Fisbach

Les Convulsions d'Hakim Bah transportent le tragique antique dans l'ordinaire de nos sociétés. Réjouissant à plus d'un titre. LA TERRASSE



04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



VILLE DE
LYON

GRANDLYON
la métropole

