



PROGRAMME

# La Mouche

Librement inspiré de la nouvelle

de **George Langelaan**

Adaptation et mise en scène

**Valérie Lesort et Christian Hecq**

Avec

**CHRISTIAN HECQ**

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, *Robert*

**VALÉRIE LESORT**, *Marie-Pierre*

**CHRISTINE MURILLO**, *Odette*

**STEPHAN WOJTOWICZ**, *Inspecteur Langelaan*

Scénographie **Audrey Vuong**

Lumières **Pascal Laajili**

Création sonore et musique **Dominique Bataille**

Guitare **Bruno Polius-Victoire**

Costumes **Moïra Douquet**

Plasticiennes **Carole Allemand** et **Valérie Lesort**

Assistant à la mise en scène **Florimond Plantier**

Création vidéo **Antoine Roegiers**

Technicien vidéo **Éric Perroys**

Accessoiristes **Manon Choserot** et **Capucine Grou-Radenez**

Régie générale **Pierre-Yves Chouin**

Régie son **Dominique Bataille**

Régie lumières **Morgane Viroli**

Régie plateau **Benjamin Vigier**

5 – 9  
fév. 2020

## COPRODUCTION

● **GRANDE SALLE**

⌚ **HORAIRES**

20h – dim. : 16h

⌚ **DURÉE**

1h30

⊕ **BORD DE SCÈNE**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du ven. 7 fév.

**RETROUVEZ-NOUS SUR**  
[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)



**BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI**

Ouvert avant et après le spectacle.  
Possibilité de pré-commander en ligne :  
[letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)

**LIBRAIRIE PASSAGES**

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages.

L'équipe d'accueil   
est habillée par **MAISON MARTIN MOREL**

La marque Patrice Mulato - soins capillaires professionnels naturels - soutient l'accueil des artistes de la saison 2019/2020 aux Célestins, Théâtre de Lyon. [patricemulato.com](http://patricemulato.com)

**PARTENAIRES DU SPECTACLE**



© FABRICE ROBIN

## Note d'intention

Dans les années 1960, au cœur d'un village, Robert vit avec sa maman Odette. La relation mère-fils est inquiétante et désopilante à la fois, un clin d'œil à l'épisode « La soucoupe et le perroquet » de l'émission *Strip-tease*.

La cinquantaine, dégarni, bedonnant, Robert passe le plus clair de son temps enfermé dans le garage où il tente de mettre au point la machine à téléporter. On assiste au quotidien de ce drôle de couple, ponctué par des expériences de téléportations plus ou moins réussies.

Comme dans le film de Cronenberg, tiré lui-même de la nouvelle de George Langelaan, Robert va tenter de se téléporter, mais une mouche s'est glissée dans la machine et l'apprenti scientifique va peu à peu se transformer en insecte géant. Ses transformations physiques et mentales ne seront pas sans rappeler celles de Gregor dans *La Métamorphose* de Kafka. Robert va se déshumaniser peu à peu pour devenir une bête capable de grimper au mur, poussée par une recherche insatiable de nourriture.

Travail corporel, effets spéciaux, esthétique du temps des prémices de l'informatique, *La Mouche* est un laboratoire d'expérimentations scéniques et visuelles, un extraordinaire terrain de jeu.

Valérie Lesort et Christian Hecq

## Des effets spéciaux « bidouillés de manière totalement artisanale »

« Au théâtre, on ne peut pas rivaliser avec les effets spéciaux de cinéma, observent [V. Lesort et C. Hecq]. Alors autant jouer à fond avec ce que permet le théâtre d'objets. On bricole nos petites illusions sur la table de notre salon, avec les objets les plus anodins et les plus incongrus, qu'il s'agisse d'écarteurs de dentiste, de coques de soutien-gorge ou de bas de contention. Il y a tellement de poésie à faire croire à une histoire avec quelques accessoires bien trouvés... »

Passionné par les expériences de marionnette hybride, le couple a donc rêvé d'un homme-mouche évoluant sur le mur, dans les mouvements de pattes et de tête si particuliers à cet animal. Et pour ce faire, le système, totalement inédit au théâtre, consiste à accrocher Christian Hecq, lesté d'un harnais de douze kilos, sur un circuit électrique, où il est téléguidé par des manipulateurs cachés derrière le mur. »

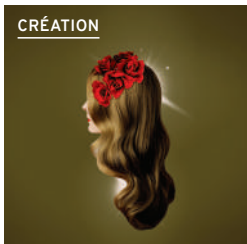
« Téléportations en série au Théâtre des Bouffes du Nord » de Fabienne Darge pour *Le Monde*, 6 janvier (extraits).

Librement inspiré de *La Mouche* in *Nouvelles de l'anti-monde* de George Langelaan (©Robert Laffont)

Production : C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord – Paris & Compagnie Point fixe  
Coproduction : Célestins – Théâtre de Lyon, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Spectacle créé le 8 janvier 2020 au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

## PROCHAINEMENT EN CÉLESTINE



CRÉATION

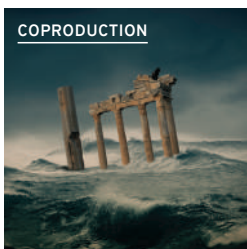
11–21 fév. 2020

### Josie Harcœur

Cédric Roulliat / Cie De Onze à Trois heures

Après *Ultra-Girl contre Schopenhauer*, la jeune compagnie De Onze à Trois heures revient aux Célestins avec *Josie Harcœur*. Une nouvelle embarquée théâtre-musicale dans l'univers de la culture pop.

## PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



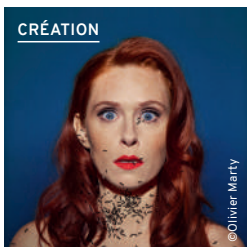
COPRODUCTION

12–19 fév. 2020

### Architecture

Pascal Rambert

*Complainte d'une Europe en souffrance, Architecture est aussi une déclaration d'amour à un groupe de comédiens exceptionnels.* LES ÉCHOS



CRÉATION

11–21 mars 2020

### Bug

Tracy Letts / Emmanuel Daumas

Schizophrénie paranoïaque ? Complot de science-fiction ? Emmanuel Daumas entraîne Audrey Fleurot dans les eaux troubles d'une passion amoureuse dévastatrice.



04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



VILLE DE  
LYON

GRANDLYON  
la métropole

