



PROGRAMME

GRANDE SALLE

REPRISE

# Rabbit Hole

## Univers parallèles

DE DAVID LINDSAY-ABAIRE  
MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY

Avec

**JULIE GAYET**, *Becky*

**PATRICK CATALIFO**, *Howard*

**CHRISTIANE COHENDY**, *Nat*

**LOLITA CHAMMAH**, *Izzy*

**RENAN PRÉVOT**, *Jason*

Avec la participation de l'enfant Jules Tardieu

Avec la participation du chien Jumbo

**Texte français** Marc Lesage

**Scénographie** Alexandre de Dardel

**Costumes** Lili Kendaka

**Lumière** Franck Thévenot

**Son** Jean-Louis Imbert

**Vidéo** Asa Mader

**Assistante à la mise en scène** Margot Thery

**Régisseur général** Laurent Patisserie

**Régisseur plateau** Fabien Barbot

**Machiniste cintrier** Yannick Mornieux

**Régisseur lumière** Mustapha Ben Cheikh

**Régisseur son / vidéo** Sylvestre Mercier

**Régisseur costumes** Florian Emma

**Maquillage et coiffure** Kim Ducreux

**Réalisation costumes** Atelier des Célestins

**Casting (Jason)** Maguy Aimé

**Construction décor** Société Albaka


Spectacle créé le 13 sept. 2017 aux Célestins, Théâtre de Lyon


Production : Célestins – Théâtre de Lyon


Avec le soutien du Grand Lyon, la métropole

La pièce *Rabbit Hole* de David Lindsay-Abaire est représentée par l'agence Drama-Suzanne Sarquier, [www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com) en accord avec l'agence WME à New York.

**6 > 10**  
**NOV. 2018**

 **HORAIRE**  
20h

 **DURÉE**  
1h40

 **AUDIODESCRIPTION**  
pour le public aveugle  
et malvoyant jeu. 8 nov. à 20h

### BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
du ven. 9 nov.

### RABBIT HOLE EN TOURNÉE

- Grand Opéra – **Avignon**  
14 nov. 2018
- Anthea – Théâtre d'**Antibes**  
24 > 25 nov. 2018
- Théâtre du Jeu de Paume –  
**Aix-en-Provence**  
29 nov. > 1<sup>er</sup> déc. 2018
- Théâtre des Bouffes Parisiens –  
**Paris** à partir de janv. 2019

### POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation  
vous sont proposés en partenariat  
avec la Librairie Passages.  
*Rabbit Hole*, de David Lindsay-Abaire,  
paru chez L'Avant-scène Théâtre,  
est en vente dans le hall du Théâtre.

**PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS**  
[theatredesclestins.com](http://theatredesclestins.com)

**PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS**    

### BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre  
un verre, avant et après le spectacle.  
Possibilité de pré-commander en ligne.  
[letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)

**covoiturage**  
ORIENTATION

Adoptez le covoiturage sur  
[covoiturage-pour-sortir.fr](http://covoiturage-pour-sortir.fr)



© SIMON GOSSELIN

*Qu'est-ce que ça peut faire que je donne ses affaires ou que je range ses œuvres dans des boîtes ? Tu crois que ça m'empêche de voir son visage partout à chaque seconde, chaque jour ?*

## VIVRE EN MAJUSCULE

La pièce est le parcours ascensionnel d'une famille en train de sortir d'un « rabbit hole », c'est-à-dire d'un trou noir, littéralement. Je trouve cette métaphore astrophysique très intéressante, car c'est une manière simple et finalement humaine de montrer que tout, dans les personnages de la pièce, est fait pour survivre et accepter le deuil. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si l'action de *Rabbit Hole* se situe huit mois après cet accident qui a coûté la vie au fils du couple. C'est un moment de bascule, après le choc et la peine, où l'on trouve le moyen de continuer à vivre. Différemment, certes, mais à vivre. Cette cellule familiale nous est présentée par l'auteur comme une chronique de la vie quotidienne. Le texte évoque tous ces petits détails de la vie qui sont des petits riens mais qui sont aussi essentiels dans la reconstruction. À travers eux, l'on voit que la vie se remet en mouvement. (...) Les maladresses des uns et des autres, inévitables, participent au fait qu'il se dégage de cette pièce, pourtant très sombre, une forme d'humour.

Comment vivre après, mais comment VIVRE EN MAJUSCULE ? Il y a toujours un demain, il y a toujours cette espèce de rythme de la vie qui est profondément mystérieux et qui fait que tout continue et que tout incite à continuer. J'ai tenu à ce que Julie Gayet joue dans la pièce, car c'est une actrice extrêmement solaire et lumineuse, et elle donne par sa présence une vision optimiste de la manière dont les êtres humains sortent des épreuves majeures de l'existence.

**CLAUDIA STAVISKY**  
METTEURE EN SCÈNE

Propos recueillis par Olivier Celik  
pour *L'Avant-Scène Théâtre*, sept. 2017

LES CÉLESTINS À L'ENSATT / Théâtre Laurent Terzieff 4 rue Sœur Bouvier Lyon 5<sup>e</sup>



9 > 22 NOV. 2018

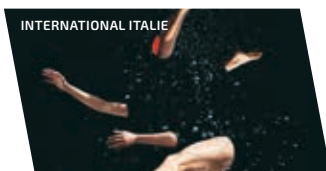
## VxH- La Voix humaine

JEAN COCTEAU, FALK RICHTER / ROLAND AUZET

Avec Irène Jacob

*Un moment intime et troublant, magnifié par Irène Jacob. TÉLÉRAMA*

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE : le mois italien aux Célestins



15 > 17 NOV. 2018

## Bestie di scena

*Bêtes de scène*

EMMA DANTE

*Une bulle pétillante, un instant de folie, une échappée drolatique, une heure de bonheur. SCENEWEB*



20 > 24 NOV. 2018  Spectacle en italien surtitré en français

## Elvira Elvire Jovet 40

BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN, LOUIS JOUVET /  
TONI SERVILLO

Avec Toni Servillo, Petra Valentini, Francesco Marino,  
Davide Cirri

*On est subjugué par cette grande leçon de théâtre. L'EXPRESS*

# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON  
la métropole

