



PROGRAMME

GRANDE SALLE

Thyeste

Mise en scène **THOMAS JOLLY**

Texte **SÉNÈQUE**

Traduction FLORENCE DUPONT - Éditions Actes Sud

Avec **DAMIEN AVICE**, *Thyeste*

ÉRIC CHALLIER, *Tantale*

EMELINE FRÉMONT, *Le Chœur*

THOMAS JOLLY, *Atrée*

ANNIE MERCIER, *La Furie*

CHARLINE PORRONE, *Le Courtisan*

LAMYA REGRAGUI, *Le Messager*

Et Nils Guillaume, Camille Messineo, Piel Niwa,
Julien Peinado, *Les deux enfants de Thyeste* (en alternance)

Collaboration artistique

Alexandre Dain

Assistanat à la mise en scène

et **dramaturgie** Samy Zerrouki

Scénographie Thomas Jolly,

Christèle Lefèbvre

Musique Clément Mirguet

Ingénieur son Olivier Renet

Lumière Antoine Travert,

Philippe Berthomé

Costumes Sylvette Dequest,

assistée de Magali Perrin-Toinin

Accessoires Christèle Lefèbvre,

Marion Pellarini, assistées de

Fanny Gravouil

Maquillage Élodie Mansuy

Vidéo Fanny Gauthier

Direction technique

Pierre-Yves Chouin

Construction du décor Le Grand T,

Théâtre de Loire-Atlantique et

La Piccola Familia

Sculpture monumentale Villemot

Adina, David Bertrand, François

Corbal, Cyril Corniller, Maya Eneva,

Aleth Gallen, Grégory Gaudin,

Sébastien Grangereau, Camille

Guillard, Fabien Guyard, Eva Huleu,

Joséphine Javier, Pascal Pietri,

Simon Plancher, Adèle Romieu,

Éric Terrien

Autres éléments scéniques Fred

Gil, Olivier Leroy, Camille Lissarre,

Jean-Baptiste Papon

Fabrication des costumes Ateliers

du Théâtre national de Strasbourg

et La Piccola Familia

Régie générale Olivier Leroy

Régie lumière Antoine Travert,

Nicolas Ductos (en alternance)

Régie plateau Christèle Lefèbvre,

Camille Lissarre, Jean-Baptiste

Papon

Régie son Olivier Renet

Habilleuse Fabienne Rivier

Administration Célia Thirouard

Production - Diffusion

Dorothee de Lauzanne

Communication - Médiation -

Numérique Fanny Gauthier

12 > 16
FÉV. 2019

🕒 **HORAIRE**
20h

🕒 **DURÉE**
2h30

AUTOUR DU SPECTACLE

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mer. 13 fév.

LES ATRIDES : PETITES TRAGÉDIES EN FAMILLE

Avant-propos de Marie-Karine
Lhommé, maître de conférence
en langue et littérature latines
Grande salle ven. 15 fév. à 18h.
ENTRÉE LIBRE - Durée 45 min.

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation
vous sont proposés dans le hall du
Théâtre, en partenariat avec la Librairie
Passages.

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre
un verre, avant et après le spectacle.
Possibilité de pré-commander en ligne.
Rendez-vous sur
letourdi.restaurant-du-theatre.fr
ou téléchargez l'application Android.

Production : La Piccola Familia, Festival d'Avignon, Théâtre national de
Strasbourg, La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national
Coproducteur : ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Villette -
Paris, Théâtre de Caen, La Criée - Théâtre national de Marseille, Centre
dramatique national de Normandie - Rouen, Théâtre de l'Archipel -
Scène nationale de Perpignan, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique,
Célestins - Théâtre de Lyon, anthéa - Théâtre d'Antibes, Le Liberté -
Scène nationale de Toulon

Ce projet a reçu l'aide de la Région Normandie, du département de la
Seine-Maritime et de la Ville de Rouen | En partenariat avec L'Opéra
Comique | Avec la participation de Make Up Forever

La Piccola Familia est conventionnée par le Ministère de la culture / DRAC
Normandie (compagnie à rayonnement national et international),
la Région Normandie et la Ville de Rouen.
Remerciements Mathilde Bedel, Thierry Griffith, Sandrine Rey et leurs
enfants Isaac, Kali, Selam, Ondine Simonot, Giovanni Van Elslande,
Pierre Katuszewski, les équipes techniques d'accueil sur tous les lieux
de la résidence, la compagnie Les Colporteurs, la compagnie Non Nova,
la société Robert Juliat, L'École d'Art et du Design de Saint-Étienne
(Jean-Philippe, Vincent et Bertrand), Mr et Mme Sylvestre, Laure Rossen.

En mémoire de Véronique Nordey

Spectacle créé le 6 juillet 2018 au Festival d'Avignon



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

*Aujourd'hui,
À cause de lui et de ses
machinations
J'ai tout perdu de l'héritage
paternel
Ma femme est une putain
Mon pouvoir est branlant
Ma légitimité douteuse
Ma maison est malade
Ma descendance suspecte.*
ATRÉE

Les deux frères, Atrée et Thyeste, se disputèrent le trône d'Argos. Jupiter avait établi que le roi serait celui qui aurait dans ses étables un bélier à la toison d'or. Atrée, l'aîné, serait monté sur le trône si Thyeste n'avait séduit la femme d'Atrée afin qu'elle vole pour lui le bélier dans les étables de son mari. Jupiter, furieux en voyant Thyeste l'emporter, ordonna au Soleil de faire demi-tour afin de dénoncer par ce signe le tricheur. Atrée reprit le pouvoir, exila son frère, puis le fit revenir à Argos en lui offrant la moitié du trône. Il s'empara alors de ses trois fils et les lui donna à manger dans un banquet. De nouveau, le Soleil fit demi-tour. Voici la tragédie la plus désespérée. Celle qui expose l'humanité face à elle-même et la voit s'entre-dévoier. Une impasse tragique terrifiante : ni guerre, ni hiérarchie, ni oracle... Une tragédie de la fraternité, qui vient de l'intérieur, et se ressasse elle-même. Une spirale vengeresse qui tourne sur elle-même, épuisée, mais furieuse, comme les insectes, prisonniers, qui s'obstinent contre les parois de verre, s'assomment, retombent et recommencent.

Au cours des huit années passées près de Shakespeare (*Henry VII*, *Richard III*...) j'ai exploré les auteurs dont il s'est inspiré, ou auxquels il a clairement emprunté. Parmi eux, Sénèque que je redécouvre en 2011 dans les traductions de Florence Dupont. Sénèque est, à mes yeux, le poète tragique le plus clairvoyant sur notre nature violente. Chacune de ses pièces est une dissection quasi-chirurgicale du mécanisme qui transforme le personnage et le sort de sa condition d'Homme pour « l'élever » au rang de monstre mythologique. Aucun héros ni aucune héroïne tragique n'est un monstre de sang-froid. Ce sont des hommes et des femmes, en proie à une pensée arrêtée qui les pousse à la violence. En cela, à bien des égards, ils/elles nous ressemblent...

THOMAS JOLLY

EN CE MOMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - Lyon 5^e



6 > 16 FÉV. 2019

Le Rosaire des voluptés épineuses

STANISLAS RODANSKI / GEORGES LAVAUDANT

Une sublime pièce surréaliste, entre polar et poésie. LADEPECHE.FR
Le décor est féérique. SCENEWEB

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



5 > 10 MARS 2019

Iphigénie

JEAN RACINE / CHLOÉ DABERT

Une « Iphigénie » d'anthologie. Rarement Racine aura été mis en lumière d'une manière aussi explicite. LES INROCKS



13 > 23 MARS 2019

J'ai pris mon père sur mes épaules

FABRICE MELQUIOT / ARNAUD MEUNIER

Une pièce qui prend aux tripes... Philippe Torreton intense de bout en bout. LE PROGRÈS
Un bol d'air frais à aspirer très fort. LE PETIT BULLETIN

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON
la métropole

