



PROGRAMME

GRANDE SALLE

COPRODUCTION

4 > 8  
DÉC. 2018

# Scala

Conception, mise en scène et scénographie  
**YOANN BOURGEOIS**

Avec

**MEHDI BAKI**

**VALÉRIE DOUCET**

**DAMIEN DROIN**

**ÉMILIE JANNETEAU**

**OLIVIER MATHIEU**

**FLORENCE PEYRARD**

**LUCAS STRUNA**

**Assistante artistique** Yurie Tsugawa

**Lumière** Jérémie Cusenier

**Costumes** Sigolène Petey

**Son** Antoine Garry

**Réalisation des machines** Yves Bouche et Julien Cialdella

**Conseil scénographique** Bénédicte Jolys

**Direction technique** Albin Chavignon

**Stagiaire costumes** Pauline Hervouet

**Régie générale** François Hubert

**Régie plateau** Bartosz Pozorski

**Régie lumière** Virginie Watrinet


**Régie son** Olivier Mandrin

 **HORAIRE**

20h

 **DURÉE**

1h

 **SPECTACLE VISUEL**  
conseillé au public sourd  
et malentendant

## POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la Librairie Passages.

## BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre un verre, avant et après le spectacle. Possibilité de pré-commander en ligne. [letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)

## PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS

[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

**PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS**    

**covoiturage**  
ORGANISATION

Adoptez le covoiturage sur  
[covoiturage-pour-sortir.fr](http://covoiturage-pour-sortir.fr)

Production : Les Petites Heures, La Scala – Paris

Coproduction : Théâtre de Namur, Printemps des Comédiens – Montpellier, Théâtre national de La Criée – Marseille, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, Célestins – Théâtre de Lyon, Le Liberté – Scène nationale de Toulon / Mars – Mons arts de la scène, Théâtre national de Nice

Spectacle créé le 11 septembre 2018 à La Scala – Paris



© GÉRALDINE ARES TEAUNU

« Puisque rien ne résiste au temps qui passe, la seule réponse est d'être dans le présent. Voilà ce que nous dit la suspension... »

## ENTRETIEN AVEC YOANN BOURGEOIS

**Avec *Scala*, vous célébrez le retour de ce lieu dans le paysage théâtral parisien. Ce spectacle opère-t-il une rupture dans votre parcours artistique ?**

**Yoann Bourgeois** : Même s'il s'agit d'une commande, cette pièce s'inscrit dans un processus au long cours. Depuis longtemps, je travaille sur les phénomènes physiques comme supports de la théâtralité. Dans mes créations, l'homme est plus un vecteur qu'un acteur, confronté à des dispositifs qui génèrent chez lui un déséquilibre. Je rêvais de créer un spectacle où il serait entraîné dans une réaction en chaîne permanente. Dans *Scala*, elle n'est pas linéaire, mais cyclique, sans doute parce que c'est ainsi que je veux représenter l'écoulement du temps.

**Comment avez-vous matérialisé ce concept ?**

**Y.B.** : Je me suis inspiré d'un jouet, le wakouwa. Cette figurine souvent en bois, construite autour d'un ressort, s'articule et se désarticule au gré des pressions exercées, avec le doigt, sur un bouton poussoir. J'ai appliqué ce principe à des objets domestiques, comme une chaise, une table, un lit, un porte, et ai confronté le corps des acteurs à ce déséquilibre. Regarder de près tomber un objet est une source d'émerveillement continu pour moi. (...) Lorsqu'on est face à un monument, on ne peut pas rivaliser et l'on doit prendre appui sur lui. Je me suis appuyé sur ce que seul ce théâtre peut dire, sur sa couleur, son dimensionnement, sa machinerie, pour créer une scénographie qui en serait le prolongement.

**Pourtant la salle était encore en chantier.**

**Y.B.** : C'était un lieu en chantier pour un spectacle en chantier ! Contrairement à mes créations précédentes où je partais toujours en repérage pour faire advenir le poétique à partir de l'expérience du lieu, j'ai dû me fonder ici sur une dimension de projection très forte. Cela a inspiré le fond de mon spectacle, ce pur paysage imaginaire, cérébral, où l'on voyage, et que le bleu de la salle choisi par Richard Peduzzi évoque vraiment à merveille.

**Propos recueillis par Vincent Bouquet pour THÉÂTRAL MAGAZINE, sept. 2018**

EN CE MOMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR 7 rue des Aqueducs Lyon 5<sup>e</sup>



27 NOV. > 12 DÉC. 2018  Spectacle en russe surtitré en français

## Je n'ai pas encore commencé à vivre

TATIANA FROLOVA / THÉÂTRE KHAM

*Tatiana Frolova raconte un siècle d'histoire de la Russie, sans concession.  
Un spectacle coup de poing. SCENEWEB*

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE

12 > 31 DÉC. 2018

## Bells and Spells

AURÉLIA THIERRÉE / VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN

Dès  
8 ans

*Un vrai chef-d'œuvre. Un spectacle d'une intensité incroyable. TEATRO.IT*



SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE

14 > 31 DÉC. 2018

## Amour

COMPAGNIE MARIE DE JONGH

Dès  
5 ans

*Un vrai petit bijou. À voir absolument ! EL CORRO*  
Prix national de théâtre 2018 pour l'enfance et la jeunesse (Ministère de la Culture, Espagne)

# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON  
la métropole

