



PROGRAMME

GRANDE SALLE

COPRODUCTION

26 MARS >
3 AVR. 2019

Opening Night

D'après le scénario de

John Cassavetes

Mise en scène **CYRIL TESTE**Avec **ISABELLE ADJANI****MORGAN LLOYD SICARD****FRÉDÉRIC PIERROT**Et la participation de **ZOÉ ADJANI****Traduction** Daniel Loayza**Collaboration artistique** Valérie Six**Conseil dramaturgique** Daniel Loayza, Marion Pellissier**Scénographie** Ramy Fischler**Création lumière et régie générale** Julien Boizard**Musique originale** Nihil Bordures**Vidéo** Nicolas Doremus, Mehdi Toutain-Lopez**Cadreur** Nicolas Doremus ou Christophe Gaultier**Chef opérateur son** Thibault Lamy**Costumes** Agnès b.**Collaboration costumes** Katia Ferreira**Maquillage, coiffures** Laurence Azouvy [Kelly]**Illustration olfactive** Francis Kurkdjian**Création florale** Fabien Joly**Assistante à la mise en scène** Céline Gaudier**Assistante scénographie** Nina Chalot**Régie plateau** Guillaume Allory [Leo] ou Simon André**Régie son** Nihil Bordures, Thibault Lamy ou Jérôme Castel**Régies lumière et olfactive** Julien Boizard ou Laurent Bénard**Régie vidéo** Mehdi Toutain-Lopez ou Claire Roygnan**Direction de production** Nicolas Roux**Chargée de production** Julie Salles**Diffusion internationale** Julie Le Gall - Bureau Cokot**Service presse nationale** Rémi Fort / Myra**Relations presse** Collectif MxM Olivier Saksik

🕒 **HORAIRES**
20h - dim. : 16h
Sam. : 15h + 20h
Relâche : lun.

🕒 **DURÉE**
1h15 environ

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeu. 28 mars

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la Librairie Passages.

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre un verre, avant et après le spectacle. Possibilité de pré-commander en ligne. Rendez-vous sur letourdi.restaurant-du-theatre.fr ou téléchargez l'application Android.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS

theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

f t i y

covoiturage

(MOOC)

Adoptez le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr

Production : Le Quai Centre dramatique national Angers Pays de la Loire

Coproduction : Collectif MxM, Célestins - Théâtre de Lyon, Bonlieu - Scène nationale Annecy, Théâtre du Gymnase-Bernardines - Marseille, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Théâtre de Namur (Belgique), La Coop et Shelter Prod avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge
Coréalisation C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Avec le soutien de Agnès b., de Maison Francis Kurkdjian et du salon Messieurs-Dames

Remerciements à Al Ruban, qui fut le directeur de la photographie de John Cassavetes (notamment sur *Opening Night*). Le spectacle est fondé sur le texte original du script avant tournage, demeuré inédit jusqu'ici.

Remerciement à Anais Cartier, Coline Dervieux, Francine Jacob, Joël Jouanneau, Chloé Regenwetter

Les premières lectures ont eu lieu à la Villa Cavrois, dans le cadre de Monuments en mouvement, en partenariat avec le Théâtre du Nord.

Construction du décor par l'Entrepool - direction Vincent Rutten

agnès b. **MISSIEURS-DAMES** **vitra.**

Créé au Théâtre de Namur - Belgique, le 22 février 2019.

Première en France, au Quai CDN Angers, le 7 mars 2019.

QUAI



© SIMON GOSSELIN

C'est un spectacle en chantier, toujours au bord de la dissolution. Très curieusement, dans Opening Night, les numéros ne sont jamais fixés et se répètent sans qu'on puisse les rattacher à une forme préétablie, à un modèle.

Le mouvement de la scène importe plus que le spectacle lui-même.

JOHN CASSAVETES

Un soir après le spectacle, du côté de l'entrée des artistes, une toute jeune fille attend parmi la foule des chasseurs d'autographes. Elle a dix-sept ans à peine. Elle s'appelle Nancy. Lorsque la grande actrice Myrtle Gordon franchit enfin le seuil du théâtre, Nancy se précipite, l'enlace, tombe à ses genoux. Inlassablement, elle lui répète « Je vous aime, je vous aime ». Myrtle est touchée par sa passion, sa fraîcheur, sa beauté. Voit-elle en son admiratrice une image d'elle toute jeune ? Un instant plus tard, Nancy est renversée par une voiture, près de son idole. Elle est tuée sur le coup...

Ainsi s'ouvre *Opening Night* : par un imprévu mortel. Triste fait divers ou signe fatal ? Banalité ou tragédie ? Question de point de vue, sans doute. À une exception près, tous les témoins de l'accident iront au restaurant. Et dès le lendemain, tous auraient oublié, s'il n'y avait justement cette exception nommée Myrtle, qui va s'enfoncer dans l'insomnie et dans l'obsession pour déchiffrer ce que lui dit cette mort, cette morte. Ce qui commence pour elle cette nuit-là, c'est une aventure étrange, extrêmement intime et violente : un dialogue avec elle-même qui tient à la fois de l'examen de conscience, de la descente aux enfers et de la quête créative.

DANIEL LOAYZA, 6 mars 2019

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



9 > 13 AVR. 2019

Le Faiseur de théâtre

THOMAS BERNHARD / CHRISTOPHE PERTON

André Marcon subjugue. Drôle, féroce, jubilatoire. LE FIGARO

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - Lyon 5^e



2 > 4 AVR. 2019

OMG Organisme Modificate Genetic

IOANA PĂUN

Un spectacle coup de poing. PULZART.RO



6 > 7 AVR. 2019

Artists Talk

GIANINA CĂRBUNARIU

Figure emblématique du renouveau du théâtre roumain, jouée un peu partout en Europe, Gianina Cărbunariu est une auteure en colère. LA CROIX



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON
la métropole

arte

VILLE DE
LYON