



PROGRAMME

19 > 30
MARS 2019

Logique du pire

Texte **ÉTIENNE LEPAGE**

Mise en scène **ÉTIENNE LEPAGE**
et **FRÉDÉRIK GRAVEL**

Avec

MARIE BERNIER

PHILIPPE BOUTIN

YANNICK CHAPDELAIN

RENAUD LACELLE-BOURDON

MARILYN PERREAULT

Scénographie et costumes Romain Fabre

Lumière Alexandre Pilon-Guay

Direction technique Caroline Nadeau

Musique Robert M. Lepage et Frédéric Gravel

La pièce *Stronger Everyday* a été écrite et composée
par Stéphane Boucher pour le spectacle du Cirque
Éloïze *Cirkopolis*.

Production : Étienne Lepage

Production déléguée : DLD - Daniel Léveillé Danse

Coproduction : Festival TransAmériques (Canada), Théâtre de l'Ancre -
Charleroi (Belgique)

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil
des arts du Canada

Cette production bénéficie d'un soutien administratif et au développement
de DLD - Daniel Léveillé Danse (Montréal, Canada) dans le cadre de son
programme de parrainage.

Frédéric Gravel est membre de Circuit-Est centre chorégraphique

Ⓞ **THÉÂTRE LE POINT DU JOUR**

7 rue des Aqueducs Lyon 5^e

⌚ **HORAIRE**

20h30

Relâches : dim., lun.

⌚ **DURÉE**

1h10

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeu. 21 mars

BAR

Un bar est à votre disposition,
avant et après le spectacle.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS

theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



covoiturage

Adoptez le covoiturage sur
covoiturage-pour-sortir.fr



© GUNTHER GAMBER

ENTRETIEN

Le spectacle est constitué de courts textes mettant chacun en scène un personnage dans une situation extrême.

Étienne Lepage : Chacun de mes textes est une proposition assez dure sur le monde. Le ton peut être comique, touchant, brutal, mais ils expriment toujours une même préoccupation philosophique de s'approcher du pire, du laid, du cruel, du sombre. Parfois, le personnage est manifestement à la recherche de cette dureté, parfois il la trouve malgré lui, au détour d'une réflexion ou d'un souvenir. Et c'est cette attitude, ce besoin, à la fois critique et salutaire, agressif et essentiel, de s'approcher du dur qui motive le spectacle. J'ai toujours trouvé une grande lumière dans la dureté intellectuelle. Mon travail d'auteur, ce n'est pas de dire ce que je pense ou ce que je vis. C'est de fabriquer des expériences valables, que j'aimerais amusantes et exigeantes, autant émotionnelles qu'intellectuelles, et pour y arriver, je choisis ce qui a le plus de potentiel.

Il s'agit de votre deuxième collaboration après *Ainsi parlait...* (2013), vous avez chacun un style bien défini. Quels sont vos points communs ?

Frédéric Gravel : Nous avons le même âge ou presque. Nous cherchons tous les deux à interroger la place de notre art dans le monde. Nos œuvres respectives sont des prises de position autour de ce questionnement. Je crée des images, des mouvements, de la musique, des éclairages, j'essaie de comprendre comment tous ces éléments peuvent cohabiter. Étienne écrit comme ça aussi, propose des matériaux pour jouer, explorer.

Réussir à penser le pire, n'est-ce pas une manière de répondre par l'absurde au désordre du monde ?

É.L. : J'aime placer les spectateurs devant des certitudes qui se défont, détruire des structures de pensée. Provoquer, oui, mais intellectuellement, briser les idées toutes faites. L'accumulation de mises en échec nous fait prendre conscience du côté angoissant de chaque scène.

F.G. : On philosophe à coups de marteau ! C'est une position de l'esprit assez constructive, en fait, qui réveille brusquement, comme une grande claque. Cela permet de changer les perspectives, d'un coup. Il faut ensuite doser entre l'humour, les idées et la noirceur.

Entretien réalisé par Diane Jean
pour le Festival TransAmériques
juin 2016 (extraits)

*Y me dit
Chus pas un philosophe
Chus un travailleur
J'y dis
T'es pas un travailleur
J'y dis
T'es mou
T'es un osti de mou
T'as perdu tes rêves*

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - Lyon 5^e



2 > 4 AVR. 2019

OMG Organisme Modificateur Génétique

IOANA PĂUN

Un spectacle coup de poing. PULZART.RO



6 > 7 AVR. 2019

Artists Talk

GIANINA CĂRBUNARIU

Figure emblématique du renouveau du théâtre roumain, jouée un peu partout en Europe, Gianina Cărbunariu est une auteure en colère. LA CROIX



15 > 24 MAI 2019

Le Monde renversé

COLLECTIF MARTHE / CLARA BONNET,
MARIE-ANGE GAGNAUX, AURÉLIA LÜSCHER,
ITTO MEHDAOUI

Elles sont quatre jeunes actrices qui veulent en découdre avec ce qui les énerve. Leur joyeux féminisme, leur ironie, leur audace, leur érudition nous harcèlent. MEDIAPART

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON
la métropole

