



PROGRAMME

GRANDE SALLE

26 JANV. >
2 FÉV. 2019

Le Livre de ma mère




De ALBERT COHEN
Avec PATRICK TIMSIT

Mise en scène et scénographie
DOMINIQUE PITOISET

Régie générale Alexandre Jomaron
Régie lumière Rémi El Mahmoud
Régie son Bertrand Lechat

Assistant de Patrick Timsit Jean-Marie Blanchard

D'après *Le Livre de ma mère* d'Albert Cohen
(©Éditions Gallimard)

-  **HORAIRES**
20h – dim. : 16h
Relâche : lun.
-  **DURÉE**
1h15
-  **SPECTACLE CONSEILLÉ
AU PUBLIC AVEUGLE
ET MALVOYANT**

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du jeu. 31 janv.

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous
sont proposés en partenariat avec la
Librairie Passages. *Le Livre de ma mère*,
paru chez Gallimard, est en vente dans
le hall du Théâtre.

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre
un verre, avant et après le spectacle.
Possibilité de pré-commander en ligne.
Rendez-vous sur
letourdi.restaurant-du-theatre.fr
ou téléchargez l'application Android.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS    

covoiturage

Adoptez le covoiturage sur
covoiturage-pour-sortir.fr

Production : Les Visiteurs du soir – Paris
Co-réalisation : Compagnie Pitoiset – Dijon
La Compagnie Pitoiset – Dijon est conventionnée par le Ministère
de la Culture et de la Communication (DGCA) ainsi que par la Ville de Dijon.



© GILLES VIDAL

ENTRETIEN AVEC PATRICK TIMSIT (extraits)

D'où vient votre passion pour *Le Livre de ma mère* ?

Le Livre de ma mère, je l'ai rencontré en cours de route dans l'œuvre d'Albert Cohen. Je n'avais pas commencé par ce texte-là. Je pense que j'ai dû attaquer par la lecture de *Belle du Seigneur*... arrêté à la 80^e page : le héros n'était toujours pas sorti de la chambre de la femme qu'il aime, c'était un petit peu dur à lire pour moi... Je suis vraiment rentré dans l'œuvre par *Mangeclous*, puis *Solal*, puis de nouveau *Belle du Seigneur*, mais cette fois jusqu'au bout. Et enfin *Le Livre de ma mère*. J'étais dans un atelier de théâtre – je vous parle vraiment de mes débuts ! – et j'ai eu tout de suite envie d'en jouer un extrait sur scène.

Cela remonte donc à des années ?

Exactement. C'est un projet que je mûris depuis trente ans. J'ai retrouvé un petit Folio stabilobossé, annoté, dans lequel je choisisais les meilleurs passages, rien que pour moi – comme ça, je le faisais pour mon plaisir. J'ai attendu trente ans. Il y a deux ans, je me suis réveillé un matin en me disant : « C'est un rendez-vous que je peux honorer aujourd'hui, j'ai la maturité pour aborder un texte comme ça. »

Qu'est-ce qui vous a donné envie de jouer ce texte-là ?

Il y a tellement de moments fantastiques qui se rapprochent de mon éducation, de ma vie... Mais pour faire vite, disons que si je joue *Le Livre de ma mère*, c'est aussi pour les trois derniers paragraphes. Il s'adresse directement à nous, en envoyant une espèce de lettre aux « fils des mères encore vivantes ». C'est une sacrée prise de conscience pour ceux qui le lisent, elle touchera aussi ceux qui l'entendront. Cette lettre dit à peu près : prenez soin de votre mère, n'attendez pas, le temps presse, il y en a tellement peu... Et Albert Cohen ajoute qu'il sait bien qu'on ne le fera pas, nous les « fils des mères encore vivantes » parce qu'au fond, pour nous, notre mère ne mourra jamais. Nous vivons dans cette folie-là, nous « les fous si tôt punis ». Et juste après, Albert Cohen écrit cette louange, cet hommage aux mères du monde entier... Il rend universelle une histoire particulière.

Propos recueillis à Paris, sept. 2016

*Aucun fils ne sait
vraiment que sa
mère mourra et tous
les fils se fâchent
et s'impatientent
contre leurs mères,
les fous si tôt punis.*

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



5 > 9 FÉV. 2019

La Collection

HAROLD PINTER / LUDOVIC LAGARDE

Retrouvez Mathieu Amalric au cœur d'un quatuor infernal, entre amours vénéneuses et codes du roman noir.



13 > 23 MARS 2019

J'ai pris mon père sur mes épaules

FABRICE MELQUIOT / ARNAUD MEUNIER

Pour sa nouvelle création, Arnaud Meunier réunit sur scène Rachida Brakni et Philippe Torreton dans une épopée moderne tragi-comique.

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - Lyon 5^e



6 > 16 FÉV. 2019

Le Rosaire des voluptés épineuses

STANISLAS RODANSKI / GEORGES LAVAUDANT

Une sublime pièce surréaliste, entre polar et poésie. LADEPECHE.FR
Le décor est féérique. SCENEWEB

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON
la métropole

