



PROGRAMME

4 > 17
JANV. 2019

Fracassés

De **KATE TEMPEST**

Mise en scène **GABRIEL DUFAY**

Avec **CLÉMENT BRESSON**, *Danny*

GABRIEL DUFAY, *Ted*

CLAIRE SERMONNE, *Charlotte*

Texte français Gabriel Dufay, Oona Spengler

Collaboration artistique Laure Hirsig

Regard chorégraphique Corinne Barbara

Scénographie Pierre Nouvel

Costumes Gwladys Duthil

Vidéo Pierre Nouvel et Vladimir Vatsev

Son Bernard Vallery

Lumière Sébastien Marc

Réalisation images Londres Vladimir Vatsev

Régie vidéo/son Jérémy Oury

Régie générale Sébastien Marc et Jérémy Oury

Renfort régie plateau Pierre-Yves Le Borgne

Initiation Krump Dirty

Construction décor Édouard Sautai

Stagiaire mise en scène Salomé Blaise

Administration Claire Lamarre

Diffusion et développement Anne-Sophie Dupoux

Musiques :

Jon Hopkins – *Singularity, Emerald Rush, Neon Pattern Drum*

Sin Cos Tan – *Trust*

London Grammar – *Nightcall*

Portico – *Bright Luck, Where You Are*

Justice – *Genesis*

Aphex Twin – *Born slippy*

Oscar & The wolf – *Strange Entity*

The XX – *Reunion, Together*

Chromatics – *The River*

Timbaland – *Give It To Me*

Eminem – *Berzerk*

Kate Tempest – *Perfect Coffee*

📍 **THÉÂTRE LE POINT DU JOUR**
7 rue des Aqueducs Lyon 5^e

🕒 **HORAIRE**
20h30
Relâches : dim. et lun.

🕒 **DURÉE**
1h45

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mar. 15 janv.

BAR

Un bar est à votre disposition, avant et après le spectacle.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS    

COVOITURAGE



Adoptez le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr

Production : Compagnie Incandescence



Coproduction : MAC – Maison des Arts de Créteil, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production,

Les Célestins – Théâtre de Lyon – La Villette, Paris

Avec le soutien de L'Adami  [L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde.

Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.], de Copie privée  et de la Spedidam 

[La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.]

Avec la participation du DICRÉAM  et la région 

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté (www.arche-editeur.com)

Spectacle créé le 10 octobre 2018 à la Maison des Arts de Créteil



« Il y a un mec qui boit du lait et qui parle tout seul, il y a un mec sans dents qui mange des haricots, et il y a moi. Et on est tous en train de regretter les décisions qu'on n'a jamais eu le courage de prendre. »

DANNY

J'ai découvert Kate Tempest, poétesse et rappeuse anglaise, d'abord par sa musique (ses albums de rap/slam) et ses poèmes, porteurs d'une rare acuité sur notre époque. Puis, j'ai lu sa première pièce, *Wasted*, et j'ai été saisi par la puissance de ce texte qui se révèle un coup de maître, frappant par la singularité de son écriture, vive et percutante, imprégnée de la poésie et de la rythmique du rap. J'ai été également impressionné par la cohérence de l'œuvre de Tempest qui entre singulièrement en résonance avec nombre des préoccupations et inquiétudes de la jeune génération actuelle.

Porté par la volonté de faire connaître au plus grand nombre la voix de Kate Tempest, sa colère et son tempérament d'artiste, j'ai aussitôt éprouvé la nécessité absolue de faire entendre cette pièce brûlante, hurlante de vérité, au plus vite.

En effet, si la pièce de Kate Tempest est puissamment politique, en prise avec l'actualité la plus prégnante, elle offre aussi le portrait de trois paumés incertains, désenchantés, en mal de repères, et en quête éperdue de sens et d'épiphanies. Qu'il est étrange que cette pièce ait été écrite avant le Brexit, tant elle semble s'inscrire dans notre présent, notamment par la représentation de la jeunesse dévastée et les scènes de solitude en milieu urbain... Nous sommes donc face à un théâtre prémonitoire et cathartique, reflétant bien le chaos et la confusion de notre monde, qui réveille en nous l'envie de vivre et de se battre, envers et contre tout.

Kate Tempest est un nouveau nom de poète à célébrer, de vigie, prophétesse en son pays et dans les nôtres. Ses lumières éclairent nos ténèbres.

GABRIEL DUFAY

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - Lyon 5^e



6 > 16 FÉV. 2019

Le Rosaire des voluptés épineuses

STANISLAS RODANSKI / GEORGES LAVAUDANT

*Ce spectacle poétique est comme un ballet fantastique.
Le décor est féérique.* SCENEWEB

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



16 > 23 JANV. 2019

Soleil blanc

Dès 8 ans

JULIE BERÈS

Un spectacle d'une grande puissance visuelle. LA TERRASSE

PROCHAINEMENT AU RADIANT-BELLEVUE - CALUIRE

1 rue Jean Moulin - Caluire-et-Cuire



En co-réalisation avec le **Radiant**

22 > 25 JANV. 2019

La Dame aux camélias

ALEXANDRE DUMAS FILS / ARTHUR NAUZICIEL

Un spectacle total, où rayonne Marie-Sophie Ferdane, forcément sublime en Marguerite Gautier. LES ÉCHOS

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON
la métropole

