

CELESTINE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

6 > 16 mars 2019

Ultra-Girl contre Schopenhauer

TEXTE ET MISE EN SCÈNE CÉDRIC ROULLIAT

Dossier
de presse

Célestins
THÉÂTRE DE LYON



PRESSE

MAGALI FOLLEA

magali.follea@theatredescelestins.com / +33 (0) 4 72 77 48 83

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site

www.theatredescelestins.com

Login : presse / Mot de passe : presse4883

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

BILLETTERIE : 04 72 77 40 00
ADMINISTRATION : 04 72 77 40 40
THEATREDESCELESTINS.COM

4 RUE CHARLES DULLIN - 69002 LYON



Ultra-Girl contre Schopenhauer

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

CÉDRIC ROULLIAT / COMPAGNIE DE ONZE À TROIS HEURES

AVEC

DAVID BESCOND

SAHRA DAUGREILH

LAURE GIAPPICONI

Musique Laurent Péju

Lumière Fabrice Guilbert, Arthur Magnier

Son Baptiste Tanné, Teddy Mira

Scénographie Caroline Oriot et Guillaume Ponroy

6 > 16
mars
2019

🕒 **HORAIRE**
20h30 - dim 16h30
Relâche : lun.

🕒 **DURÉE ENVISAGÉE**
1h10

📍 **THÉÂTRE**
LE POINT DU JOUR
7, rue des Aqueducs
Lyon 5e - Bus : C,21, 90, 45
(arrêt Point du Jour),
46 (arrêt Théâtre -
Église Notre Dame)

Note d'intention

Les œuvres de fiction peuvent-elles contribuer à échafauder une identité? Nous aident-elles à grandir, ou bien constituent-elles une évasion, un bunker nous isolant du monde réel ?

Ultra-Girl contre Schopenhauer dessine l'itinéraire sentimental d'Edwige, jeune femme romantique mais féministe, superposant les instants d'une vie ordinaire avec les échos fondateurs d'un univers hollywoodien fantasmé, tout en retraçant le processus d'identification qui lie l'héroïne à son panthéon de personnages fictifs.

Dans un décor artificiel et stylisé (trois cloisons, autant de clins d'œil à une situation comedy qui se joue à l'insu de ses propres comédiens), une succession de réminiscences intimes, play-backs effrénés, et interludes musicaux enclenche le basculement progressif dans une dimension alternative, qui n'est autre que le propre esprit d'Edwige : un royaume utopique et assiégé.

Ultra-Girl contre Schopenhauer, c'est un dialogue mental, mais très visuel, entre les deux hémisphères d'un même cerveau.

Lyon, le début des années 80

Une journée dans la vie d'Edwige, traductrice à domicile, la voit passer de réalité à fiction, et d'un quotidien forcément encorné à un fantasme lumineux. Ou comment Edwige passe de l'ordinaire au super.

Edwige traduit les dialogues de bandes dessinées américaines pour leur publication en France, adaptant les exploits de l'intrépide et sensuelle Ultra-Girl. Sa journée s'écoule comme un rêve lucide, ponctuée par le passage d'un réparateur de machine à laver, le retour d'un ancien amant, l'irruption d'un philosophe allemand misogyne, et les dialogues de films et séries télévisées.

En contrepoint visuel et sonore, Ultra Girl s'invite chez Edwige, dans son esprit mais aussi dans son bureau et son salon. Figure féminine sublimée, stylisée et fantasmée, Ultra-Girl parle d'Edwige, et pour Edwige. Sur scène, les deux héroïnes cohabitent, se répondent, se dédoublent et se fondent.

Ultra-Girl contre Schopenhauer, c'est l'infurnal tintamarre des voix intérieures d'Edwige, ces voix lues, chantées et doublées qui vont bien finir par se confronter en un ultime et intime Droit de réponse.

CÉDRIC ROULLIAT

Auteur et metteur en scène

Photographe autodidacte, Cédric Roulliat se destinait à la bande dessinée, mais s'est tourné graduellement vers la photographie il y a une dizaine d'années pour rapprocher son travail d'autres formes de narration populaires telles que le cinéma ou le roman photo, son but étant de faire vivre des personnages, raconter des histoires, ou plutôt laisser entrevoir des « instantanés d'histoires ».

Les modèles apparaissant sur ses vignettes sont aussi parfois des comédien(ne)s, incarnant de manière désincarnée des figures récurrentes de désir, solitude ou folie. A force de travailler avec ces mêmes comédiens sur des projets de plus en plus « animés » (comme des courts métrages, vignettes vidéo musicales ou faux documentaires), est née l'idée d'une forme hybride, mêlant jeu, composition visuelle et chant.

Ultra-Girl contre Schopenhauer a ainsi été créé au théâtre de l'Elysée en février 2017. Un deuxième spectacle est en cours d'écriture.

Il vit et travaille à Lyon.

SAHRA DAUGREILH

Actrice

Après une formation théâtrale à La Scène sur Saône à Lyon, elle part trois ans à New-York pour faire du théâtre expérimental et travailler avec de jeunes auteurs (Paul Cohen, Mickaël Counts) et la compagnie d'Anne Bogart : SITI Company. Elle apprend la danse (contemporaine, buto, claquettes) et participe à des performances notamment au Whitney Museum of American Art.

De retour à Paris, elle est comédienne-chanteuse pour Camille Germser et la Compagnie de la Boulangerie depuis 10 ans. Elle participe aux spectacles (danse/théâtre) de Doris Uhlich (Vienne) et de Dan Safer (New-York) et va bientôt jouer pour Aurélie Marpeaux dans une adaptation de *Roméo et Juliette*. Elle travaille régulièrement avec Cédric Roulliat (photographe), notamment pour l'exposition *Sara D. Rétrospective*.

Elle joue dans plusieurs courts métrages, notamment auprès de Fabrice Roulliat qui remporte plusieurs Prix avec *Le Machisme ordinaire*. Elle tourne pour la TV notamment dans *Nina* (France 2), *Reporters* (Canal+), *Jo* (TF1 et HBO). Elle collabore avec plusieurs réalisateurs (Pascale Ferran, Emmanuel Finkiel) pour la préparation de leurs longs métrages et a récemment tourné pour Guillaume Senez (*Keeper*).

En 2011, elle réalise un premier court-métrage soutenu par Synecdoche *Ma mere, cette étrangère* et est nommée comme Meilleur Espoir au Festival Jean Carmet. Depuis, elle en a réalisé trois autres, dont le dernier *Chambre 12*, produit par Wooyourlife, avec François Berléand et finaliste du Nikon Festival, diffusé dans Mickrociné. Aujourd'hui, elle travaille sur l'écriture de son prochain court et un premier long métrage.

LAURE GIAPPICONI

Actrice

Laure Giappiconi sort de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques (ENSATT) en 2004. Depuis, elle privilégie les aventures artistiques sur le long cours et les créations contemporaines.

Sur scène, elle travaille notamment avec Nathalie Garraud et Olivier Saccomano (*Notre Jeunesse, Othello, variation pour trois acteurs, Soudain la nuit*), Vincent Farasse (*La mort de Tintagiles, Alladine et Palomides, Le Passage de la Comète, Métropole*), Camille Germser (*La Sublime Revanche, Les Précieuses ridicules*), Catherine Hargreaves (*Réalisme et Le monde merveilleux de Dissocia*), David Mambouch (*L'Oracle, Harold Pinter, Noires pensées, mains fermes*), Giampaolo

Gotti (*Vers les Démons*), David Jauzion-Graverolles et Marion Delplancke (*Les étourdis du bateau, Le Décaméron*), Gilles Chavassieux (*Têtes rondes, têtes pointues, Les Carnets du président, Monsieur Paul, Hiver, En ordre de bataille, A la tombée de la nuit*), Jean-Claude Penchenat (*Un homme exemplaire*).

Au cinéma, elle collabore régulièrement avec Antonin Peretjatko, Emilie Carpentier et Lucie Borleteau.

En 2009, elle écrit et met en scène *Le Projet Beat*, création autour des femmes de la Beat Generation, en 2011, *La Sortie se trouve à l'intérieur*, solo sur l'érotisme et la pornographie et en 2014, *Le Kinky Brainy Show* (striptease introspectif).

DAVID BESCOND

Acteur

David Bescond est comédien, chanteur, et metteur en scène. Il suit les cursus du Conservatoire de Rouen et de l'ENSATT (École nationale à Lyon), puis co-dirige un temps la Compagnie Grime et Concocte.

Il rencontre Pommerat, Schiaretti, Langhoff, Raskine.

Il collabore avec les Compagnies des 7 soeurs, Mavra, du Vieux Singe, de Onze à Trois heures, l'Incertaine Cie, et le Collectif le Bleu d'Armand. Il se produit à la rue comme à la scène, dans les petites salles comme dans les CDN.

Il mène des projets pluridisciplinaires et des actions culturelles, joue des textes classiques et contemporains, participe à des formes théâtrales, radiophoniques, photographiques et vidéos.

Il chante, joue, danse.

Il interprète Maupassant, Richter, Genet, les musicals, les «grands» du répertoire, et aime à s'aventurer dans des spectacles populaires, exigeants, résolument humains.

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

BILLETTERIE : 04 72 77 40 00
ADMINISTRATION : 04 72 77 40 40
THEATREDESCELESTINS.COM
4 RUE CHARLES DULLIN - 69002 LYON