

INTERNATIONAL ITALIE

20 > 24 nov. 2018

Elvira

Elvire Jouvét 40

BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN/LOUIS JOUVET/TONI SERVILLO

Dossier
de presse

Célestins
THÉÂTRE DE LYON



PRESSE

MAGALI FOLLEA

magali.follea@theatredescelestins.com / +33 (0) 4 72 77 48 83

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site

www.theatredescelestins.com

Login : presse / Mot de passe : PRESSE4883

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

BILLETTERIE : 04 72 77 40 00
ADMINISTRATION : 04 72 77 40 40
THEATREDESCELESTINS.COM

4 RUE CHARLES DULLIN - 69002 LYON



INTERNATIONAL ITALIE

Elvira

Elvire Jouvot 40

20>24
nov.
2018

GRANDE SALLE

DE **BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN**
D'APRÈS *MOLIÈRE ET LA COMÉDIE CLASSIQUE* DE **LOUIS JOUVET**
MISE EN SCÈNE **TONI SERVILLO**

Avec

TONI SERVILLO
PETRA VALENTINI
FRANCESCO MARINO
DAVIDE CIRRI

Texte italien Giuseppe Montesano
Costumes Ortensia De Francesco
Lumière Pasquale Mari
Son Daghi Rondanini
Assistant à la mise en scène Costanza Boccardi

-  **HORAIRE**
20h
-  **DURÉE**
1h15
-  **SPECTACLE EN ITALIEN**
surtitré en français

Note d'intention

Toni Servillo met en scène *Elvire*40 de Louis Juvet, acteur et metteur en scène, symbole du théâtre français et du cinéma entre les deux guerres.

Le texte est une transcription des sept leçons que Juvet tint à Paris entre le 14 février et le 21 septembre 1940, l'année où la France fut envahie par les nazis.

Juvet, en plein climat d'immense tragédie qui a été la Deuxième Guerre Mondiale, sentit le besoin de transmettre la valeur du théâtre aux jeunes générations, comme instrument de sauvegarde de la civilisation et de la culture, en dépit de la destruction universelle.

Dans un climat livide cadencé par le bruit des bombes qui résonnent comme un écho sinistre, le théâtre devient alors espoir, salut et résistance contre l'érosion de la substance. Il offre, comme dans *Le dernier métro* de Truffaut, la dernière course avant le couvre-feu.

La création est un résultat de la collaboration artistique entre le Piccolo Teatro, Toni Servillo et Teatri Uniti.

«Louis Juvet a toujours été un point de repère dans mon travail. Après des années au long desquelles ses réflexions sur le théâtre et sur le travail de l'acteur m'ont accompagné dans le choix de différents répertoires, de Molière à Marivaux, de Eduardo De Filippo à Goldoni, j'ai pensé que le moment d'une rencontre directe était arrivé. L'opportunité du texte de Brigitte Jacques est arrivée clairement et explicitement. Elvire Juvet 40 conduit les spectateurs dans un théâtre fermé, presque un espionnage entre public et plateau, avec un maître et ses étudiants juste avant qu'un rideau coupe-feu ne se relève à plus jamais, un moment très particulier dans la phénoménologie de la création d'un caractère.

Mais il y a une autre opportunité chanceuse qui est offerte par le texte, l'occasion de confrontation entre metteur en scène et

acteurs, dans le monologue de Donna Elvira au quatrième acte du Don Juan de Molière sur la valeur de la relation maïeutique qui devient un échange dialectique, du moment qu'un caractère est pour tous les deux – metteur en scène et acteurs – un territoire inexploré dans lequel s'aventurer, conduits par le besoin obsessif de découverte.

Juvet, au sujet de l'acteur, formula la fameuse distinction comédien/acteur « le comédien est, pour ceci dire, l'émissaire du caractère, tandis que l'acteur délègue personnellement soi-même. Le comédien n'existe que par efforcement et discipline, règle de vie pour ses pensées et pour son corps. Son travail est fondé sur une modestie particulière, un effacement du soi duquel un acteur n'a pas besoin. » Je trouve la totalité des réflexions de Juvet particulièrement appropriées aujourd'hui pour expliquer, surtout aux plus jeunes, la noblesse de la profession de l'acteur qui risque la dégradation dans notre temps si confus. »

Metteur en scène

Toni Servillo est un grand acteur du cinéma italien, récompensé par les prix les plus prestigieux. Deux films primés à Cannes l'ont révélé, ces dernières années, en France : *Il Divo* de Paolo Sorrentino et *Gomorra* de Matteo Garrone. On l'a vu également dans *Un balcon sur la mer* de Nicole Garcia (2010), *La Belle Endormie* de Marco Bellocchio (2012), *Mon père va me tuer* de Daniele Ciprì (2012) et *La Grande Bellezza* de Paolo Sorrentino, sélectionné au Festival de Cannes 2013 où Toni Servillo reçoit le prix du Meilleur acteur. Mais Toni Servillo est aussi un comédien et un metteur en scène de théâtre qui a participé aux aventures les plus pertinentes qui sont nées ces dernières années en Italie, en résistance à la sinistrose

culturelle berlusconienne. En particulier, il a accompagné Mario Martone, grande figure de la création italienne dans sa démarche où il tisse étroitement cinéma et théâtre (dont les films repérés par la critique internationale comme *Mort d'un mathématicien napolitain*, *Rasoi*, *Teatro di Guerra*). Sur les scènes théâtrales, le public français a pu voir quelques mises en scène signées Toni Servillo : *La Trilogia della villeggiatura* de Goldoni, montée avec audace au Piccolo Teatro où Strehler fit sa création d'anthologie, la comédie d'Eduardo De Filippo, *Samedi Dimanche et Lundi* et à l'opéra, *Une Italienne à Alger* de Rossini qu'il créa en 2007 au Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.



© Monica Silva

Biographies

PETRA VALENTINI

Née à Ancona, Petra Valentini sort diplômée de l'Ecole d'art dramatique Paolo Grassi de Milan en juillet 2014. La même année, elle joue dans *La Stanza là in alto*, adaptation de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Renata Palmiello avec le soutien de la Fondation pour le théâtre Emilia Romagna. En 2015, elle prend part au projet *Ramayana* de Fattore K, mis en scène par Roberto Rustioni, vainqueur de la quatrième édition des "*I Teatri del Sacro*", ainsi qu'au spectacle *Decameron*, un projet d'Elisabetta Vergani et Maurizio Schmidt de la compagnie Farneto Teatro. Au Piccolo Teatro à Milan, elle participe aux productions *Divine parole* de Ramón María del Valle-Inclán mis en scène par Damiano Michieletto, et *Questa sera si recita a soggetto* de Luigi Pirandello dirigé par Federico Tiezzi.

FRANCESCO MARINO

Né à Palerme, Francesco Marino étudie auprès de Maurizio Spicuzza et participe à plusieurs de ses mises en scène. En 2015, il prend part au spectacle *LDM* mis en scène par Maurizio Donadoni au Teatro Garibaldi de Palerme. Dans la même année, il intègre l'école dramatique du Teatro Stabile de Turin dirigé par Valter Malosti. En 2016, il joue dans deux pièces pour ce théâtre : *Galois* de Paolo Giordano, mis en scène par Fabrizio Falco, et *La Donna serpente* de Carlo Gozzi mis en scène par Valter Malosti.

DAVIDE CIRRI

Né en 1993 à Palerme, il commence ses études de théâtre auprès de Maurizio Spicuzza, pendant lesquelles il joue dans *La Nuit des rois* de Shakespeare, et *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp. Il poursuit ses études au Teatro dell'Orologio de Rome avec la compagnie Bluteatro ; en 2015 il intègre l'Ecole d'art dramatique Paolo Grassi à Milan, qu'il fréquente encore. Il participe à des master classes avec Maurizio Donadoni, Krzysztof Warlikowski, Roger Vontobel. En 2015, il joue également dans le film *Gramsci 44*, réalisé par Emiliano Barbucci.

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

BILLETTERIE : 04 72 77 40 00
ADMINISTRATION : 04 72 77 40 40
THEATREDESCELESTINS.COM
4 RUE CHARLES DULLIN - 69002 LYON