

4 > 8 juin 2019

Anthologie du cauchemar

Ballet épouvantable

MARCIA BARCELLOS, KARL BISCUIT / SYSTÈME CASTAFIORE

Dossier
de presse

Célestins
THÉÂTRE DE LYON



PRESSE

MAGALI FOLLEA

magali.follea@theatredescelestins.com / +33 (0) 4 72 77 48 83

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site

www.theatredescelestins.com

Login : presse / Mot de passe : presse4883

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

BILLETTERIE : 04 72 77 40 00
ADMINISTRATION : 04 72 77 40 40
THEATREDESCELESTINS.COM

4 RUE CHARLES DULLIN - 69002 LYON



Anthologie du cauchemar

Ballet épouvantable

4 > 8
juin
2019

MARCIA BARCELLOS, KARL BISCUIT / SYSTÈME CASTAFIORE

AVEC LES DANSEURS
TUOMAS LAHTI
TOM LÉVY-CHAUDET
LUCILLE MANSAS
DAPHNÉ MAUGER
SARA PASQUIER

Mise en scène, musique, conception vidéo Karl Biscuit

Chorégraphie Marcia Barcellos

Costumes Christian Burle assisté de Magali Leportier

Lumières Julien Guérut

Construction des décors Jean-Luc Tourné assisté de Jérôme Dechelette

Graphisme Vincent de Chavanes

Régie son et vidéo Arnaud Véron

Voix Olivier Forgues, Florence Ricaud, Maud Narboni

Documentation iconographie Olivier Forgues

🕒 HORAIRE

20h

🕒 DURÉE ENVISAGÉE

1h

😊 À PARTIR DE 10 ANS

🎯 SPECTACLE FOCUS

Note d'intention

« *Nous sommes faits de l'étoffe des songes* » William Shakespeare

« Nous proposons ici un florilège de saynètes qui ont trait autant à la fantasmagorie des rêves qu'à leurs modalités d'interprétation ! Les funestes songes ne sont-ils finalement que la manifestation de notre irrépressible besoin de consolation devant l'absurdité du monde et de l'existence même ?

Le projet fait appel à des techniques croisées, hybridation du cinéma et du théâtre. L'image animée se mêle à l'espace réel sous forme d'une illusion dont on ne peut comprendre aisément le procédé, comme ces rêves qui semblent parfois véritables au franges du sommeil...

Depuis le crépuscule dans l'antichambre des songes on parcourra les phases du sommeil paradoxal jusqu'à la lumière du réel...à moins que les créatures de la nuit ne se soient définitivement emparées d'un pauvre réel qui n'a jamais véritablement existé...»

Karl Biscuit



UN POÈME DE HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

« Où Poe se promena jadis.
Éternellement méditent les ombres sur ce sol,
Rêvant aux siècles qui se sont enfuis ;
De grands ormes se dressent solennellement près des dalles et des tertres,
Abrisant de leur voûte le monde caché d'autrefois.
Sur ce paysage joue la lumière du souvenir,
Et les feuilles mortes chuchotent, évoquant les jours révolus,
Regrettant les images et les sons qui ont disparu.

Triste et solitaire, un spectre se glisse le long
Des allées où ses pas l'ont conduit, de son vivant ;
Un regard ordinaire ne peut l'apercevoir, bien que son chant
Résonne à travers le Temps, empreint d'un charme mystérieux.
Seules les rares personnes connaissant les secrets de la sorcellerie
Entrevoient parmi ces tombes l'ombre de Poe. »

Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) *Fungi de Yuggoth et autres Poèmes fantastiques*
traduction : François Truchaud

« Le monologue de l'oiseau », à l'avant-dernier tableau du spectacle, est un poème de Lovecraft



KARL BISCUIT

Metteur en scène et compositeur

Issu de la mouvance des musiques expérimentales nord-européennes, il est l'un des artistes du label « Crammed Discs ».

Proche du mouvement de la jeune danse française, il signe des musiques pour Philippe Decouflé (« un vague café », premier prix du concours de Bagnolet), Dominique Boivin (« Strada Fox »).

Il se forme à l'écriture chorégraphique avec Alwin Nikolais. Il rencontre Marcia Barcellos avec laquelle il fonde Système Castafiore en 1989. Ils réalisent ensemble 19 créations.

MARCIA BARCELLOS

Chorégraphe

Née à Sao Paulo, elle suit les cours de danse d'Halina Biernacka, soliste de l'Opéra de Varsovie émigrée de l'après-guerre au Brésil.

A 17 ans, elle a l'opportunité de venir en France pour passer des auditions. Alwin Nikolais la retient pour participer à un stage d'été à la Chartreuse-les-Avignons, stage à l'issue duquel elle est sélectionnée pour intégrer le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1978. Elle dansera les créations d'Alwin Nikolais au sein de la troupe de 10 danseurs choisis par le chorégraphe. Elle s'installe ensuite à Paris où elle danse pour Quentin Rouillier.

En 1981 elle fonde avec d'autres jeunes artistes (dont Dominique Rebaud, Alain Michon, Santiago Sempere), le collectif Lolita, à l'origine de nombreuses créations - notamment de *Zoopsi Comédi* - qui ont tournées en Europe et à l'étranger.

En 1986, Marcia rejoint, au chant, le groupe Tuxedomoon pour la tournée de Holywars en Europe.

En 1989, elle fonde Système Castafiore avec Karl Biscuit. A ce jour, ils ont créé 19 spectacles parmi lesquels des commandes pour des ballets nationaux.

TUOMAS LAHTI

Danseur

Après une formation à l'Ecole du Ballet de l'Opéra National de Finlande, Tuomas Lahti entre au CNDC d'Angers où il obtiendra le diplôme de formation supérieure en danse contemporaine en 2001.

En 2002 il entre au Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne sous la direction de Catherine Diverrès puis collabore avec de nombreuses compagnies : Christiane Blaise, Gilles Vériepe, Michel Kélémenis, Luc Petton... En 2012, il rejoint Système Castafiore.

SARA PASQUIER

Danseuse

Formée au Conservatoire National de Région de Lyon, Sara Pasquier intègre le Jeune Ballet International sous la direction de Rosella Hightower en septembre 2000. Elle travaille notamment avec Thierry Malandain, Angelin Preljocaj, Claude Brumachon et Philippe Combes.

En juin 2002, elle est engagée comme danseuse interprète dans la compagnie Système Castafiore.

En 2005, elle expérimente le tango argentin aux côtés de Catherine Berbessou, fonde la compagnie Passeurs d'Envie et suit la formation du Diplôme d'état de professeur de danse.

Depuis 2006, elle travaille également avec les compagnies Le sixième étage, Cie Moebius et participe à un court métrage en temps que danseuse comédienne.

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

BILLETTERIE : 04 72 77 40 00
ADMINISTRATION : 04 72 77 40 40
THEATREDESCELESTINS.COM
4 RUE CHARLES DULLIN - 69002 LYON