

TRISTESSES

CONCEPTION, ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE
ANNE-CÉCILE VANDALEM



27 — 31
MARS 2018

04 72 77 40 00
THEATREDESCELESTINS.COM

TRISTESSES

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
ANNE-CÉCILE VANDALEM

AVEC VINCENT CAHAY, ANNE-PASCALE CLAIREMBOURG, ÉPONA GUILLAUME, SÉLÉNÉ GUILLAUME (en alternance avec ASIA AMANS), PIERRE KISSLING, VINCENT LÉCUYER, DIDIER DE NECK, CATHERINE MESTOUSSIS (en alternance avec ZOË KOVACS), JEAN-BENOIT UGEUX, ANNE-CÉCILE VANDALEM (en alternance avec FLORENCE JANAS), FRANÇOISE VANHECKE

2016. L'Europe subit une montée puissante des partis d'extrême droite. Parmi eux, le Parti du Réveil Populaire, dirigé par Martha Heiger, est en train de prendre le contrôle d'une partie des pays du nord.

Sur l'île de Tristesse, le corps de la mère de Martha Heiger est retrouvé pendu au drapeau du Danemark. À l'occasion des funérailles, la venue de la dirigeante est annoncée. Deux adolescentes vont alors saisir cette occasion pour écarter celle qui menace leur avenir. Mais le jour des obsèques, la situation bascule... *Tristesses* est un spectacle de théâtre musical dont le sujet principal est la relation qu'entretient le pouvoir à la tristesse.

En mêlant de manière inextricable les codes du polar nordique, la comédie sociale et la politique, Anne-Cécile Vandalem dissèque avec humour une des plus redoutables armes politiques contemporaines : l'attristement des peuples. Au moyen d'un dispositif à la frontière du cinéma, elle tisse un thriller où le passé télescope le présent, où les personnages sont pris dans des postures drôles et cruelles, et où le pouvoir insidieux des médias domine.

LA PRESSE EN A PARLÉ LORS DU FESTIVAL D'AVIGNON 2016

« La jeune auteure-metteuse en scène-comédienne belge Anne-Cécile Vandalem signe un formidable polar, révélation de ce début de Festival ». **LE MONDE**

« *Tristesses*, c'est l'un des spectacles les plus étonnants de cette édition. (...) L'usage parfait de la vidéo, la délicatesse du jeu, le mystère qui plane et enveloppe les protagonistes font de ce moment quelque chose de rare. » **LE FIGARO**

Conception, écriture et mise en scène Anne-Cécile Vandalem

Composition musicale Vincent Cahay, Pierre Kissling **Scénographie**

Ruimtevaarders **Son** Jean-Pierre Urbano **Création lumière** Enrico Bagnoli

Costumes Laurence Hermant **Vidéo** Arié van Egmond, Federico D'Ambrosio

Chef opérateur Federico D'Ambrosio en alternance avec Lou Vernin

Directeur technique Damien Arrii **Assistanat à la mise en scène** Sarah

Seignobosc **Accessoires** Fabienne Müller **Maquillage** Sophie Carlier

Collaboration dramaturgique Sébastien Monfè **Coiffure** Gaétan d'Agostino

Soprano, instrumentiste, coach vocal ISFV **Françoise Vanhecke**

27 – 31
MARS 2018

Ⓛ **HORAIRE**

20h

Ⓛ **DURÉE** 2h15

Ⓢ **RÉSERVATIONS**

Au Théâtre des Célestins

Place des Célestins, Lyon 2^e

Par téléphone au 04 72 77 40 00

Collectivités / scolaires 04 72 77 40 40

Billetterie en ligne

www.theatredescelestins.com

€ **PRIX DES PLACES**

Tarifs : 10 € à 38 €

Jeunes - 26 ans : 9 € à 19 €

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS

www.theatredescelestins.com

SUIVEZ-NOUS SUR f t w i d

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle. Possibilité de pré-commander en ligne pour éviter la file d'attente ! **letourdi.restaurant-du-theatre.fr**

Production : Das Fräulein (Kompanie)

Coproduction : Théâtre de Liège, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre national de Bruxelles, Théâtre de Namur – Centre dramatique, Le Manège – Mons, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, Maison de la Culture d'Amiens – Centre européen de création et de production, Les Théâtres de Marseille – Aix-en-Provence

Coproduction dans le cadre du projet Prospero : Théâtre national de Bretagne, Théâtre de Liège, Schaubühne am Lehninger Platz (Berlin), Göteborgs Stadsteatern, Théâtre national de Croatie, World Theatre Festival Zagreb, Festival d'Athènes et d'Épidaure, Emilia Romagna Teatro Fondazione Wallonie-Bruxelles International

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Wallonie-Bruxelles International

Avec l'aide de l'ESACT, École supérieure d'acteurs de Liège, La Halte (Liège), Le Boson (Bruxelles)