

COPRODUCTION

# À LA TRACE

---

ANNE THÉRON / ALEXANDRA BADEA



---

PROGRAMME

---

# À LA TRACE

UN PROJET DE ANNE THÉRON  
TEXTE ALEXANDRA BADEA

AVEC LES ACTRICES

LIZA BLANCHARD, *Clara*

JUDITH HENRY, *Les 4 Anna*

NATHALIE RICHARD, *La véritable Anna Girardin*

MARYVONNE SCHILTZ, *Margaux*

ET LES ACTEURS DES FILMS

YANNICK CHOIRAT, *Thomas*

ALEX DESCAS, *Bruno*

WAJDI MOUAWAD, *Yann*

LAURENT POITRENAUX, *Moran*

## Collaboration artistique

Daisy Body

**Stagiaire assistant à la mise**

**en scène** César Assié

**Scénographie et costumes**

Barbara Kraft

**Stagiaire scénographie et**

**costumes** Aude Nasr

**Lumière** Benoît Théron

**Son** Sophie Berger

## Musique

**Piano** Jeanne Garraud

**Batterie** Mickaël Cointepas

**Violoncelle** Raphaël Ginzburg

**Prise de son** Marc Arrigoni -

Paon Record

**Accompagnement au chant**

Anne Fischer

**Images** Nicolas Comte

**Montage** Jessye Jacoby-Koaly

**Régie générale, lumière et**

**vidéo** Mickaël Varaniac-Quard

**Régie plateau** Marion Koechlin

## Ont participé aux tournages

Romain Gillot Ragueneau  
et Elphège Kongombe Yamale  
(figurants), Marie-Laure

Texier (maquilleuse),  
Jeff Grosdemange (ingénieur  
du son), Marc-Antoine Modol  
(électricien), Johanna Boyer-  
Dilolo (régisseuse)

Les décors et les costumes  
sont réalisés par les ateliers du  
Théâtre national de Strasbourg.

Administratrice de production :  
Bérénice Marchesseau -  
Gingko Biloba

Chargée de diffusion : Séverine  
Liébaud - SCÈNE 2 Diffusions  
Remerciements :

Amahì Camilla Saraceni

GRANDE SALLE

28 FÉV. —  
3 MARS 2018

🕒 **HORAIRE**

20h

🕒 **DURÉE**

2h15

## BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation du jeu 1<sup>er</sup> mars

## POINT LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Passages.

**À la trace** d'Alexandra Badea, paru chez  
L'Arche éditeur, est en vente dans le hall  
du Théâtre.

**PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS**  
theatredescelestins.com

## PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

📌 celestins.theatre.lyon

🐦 @celestins

📺 theatrecelestins

📷 @thcelestinslyon

## BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez  
des formules pour se restaurer ou prendre un  
verre, avant et après le spectacle. Possibilité  
de pré-commander en ligne pour éviter la file  
d'attente ! [letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)

## covoiturage

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez  
le covoiturage sur [covoiturage-pour-sortir.fr](http://covoiturage-pour-sortir.fr)

Spectacle créé le 25 janvier 2018 au Théâtre national de Strasbourg

Production : Théâtre national de Strasbourg, Compagnie Les Productions Merlin  
Coproduction : La Passerelle—Scène nationale de Saint-Brieuc, Célestins—Théâtre de  
Lyon, La Colline—Théâtre national, La Comédie de Béthune—Centre dramatique national  
Avec le soutien du TzG-Théâtre de Gennevilliers—Centre dramatique national de  
création contemporaine

La Compagnie Les Productions Merlin est conventionnée par le Ministère de la Culture  
et de la Communication, la DRAC Nouvelle Aquitaine et la Région Nouvelle Aquitaine.  
L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes  
dramatiques - ARTCENA.





---

## POLAR, MÉLODRAME, ET MONDE CONTEMPORAIN

---

### NOTE D'INTENTION

---

*À la trace* est un polar, l'histoire d'une femme (Clara) qui cherche une autre femme (Anna), sans savoir pourquoi elle la cherche ni si elle est encore en vie. (...) Ici pas de détective privé, une simple étudiante en quête de sens : pourquoi son père a-t-il gardé ce sac toutes ces années ? Qui était cette femme ? Quand se sont-ils connus et quels étaient leurs rapports ?

Le récit fonctionne sur une double progression, d'un côté celle de Clara, de l'autre celle d'Anna, âgée d'une cinquantaine d'années, marchande d'art qui voyage d'un bout à l'autre de la planète, vit dans des chambres d'hôtel et n'a de rapport privé que par interfaces numériques. (...) *À la trace* est à la croisée du mélodrame de la fin des années 40 qui s'intéresse à des figures féminines en quête d'émancipation, et celui des années 50 qui interroge la généalogie et les images œdipiennes. Les motifs de l'amour absolu et contrarié, du rapport mère/fille, de la transmission, de l'enfant trouvé/abandonné, ou celui de la quête d'identité sont le cœur dramatique du récit.

Le monde contemporain fonctionne avec de nouveaux outils et des moyens de communication qui génèrent d'autres comportements. Le rapport à l'Autre, par le biais des images, des réseaux sociaux

et d'internet, propose une fausse intimité, virtuelle, qui ne dépasse pas ce qui est donné à voir. Chacun devient son propre avatar dans une accélération sans consistance. (...) C'est là qu'Anna Girardin, la femme disparue, se forge une nouvelle identité, fabriquée de bouts de réel sur lesquels elle raconte des histoires pour enfouir la sienne. C'est également avec ces outils que Clara va mener l'enquête qui la conduira auprès de différentes femmes. Des femmes qui ont toutes en commun de s'appeler Anna Girardin. Des femmes bien réelles qui l'aideront à s'ouvrir au monde. Même si les personnages de « rencontre » apparaissent dans un premier temps plus « réels » qu'Anna et Clara, au sens où ils ont un métier, une famille, un logement, les quatre hommes ne sont qu'une représentation, pure matière visuelle, flux aléatoire à peine conscientisé et déjà zappé. Quant aux quatre femmes, toutes interprétées par la même comédienne au plateau, elles sont une déclinaison des Anna possibles sans jamais atteindre à sa réalité. Elles n'existent que le temps de leur rencontre avec Clara.

**ANNE THÉRON**  
METTEURE EN SCÈNE

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



6 – 10 MARS 2018 COPRODUCTION

## ACTRICE

PASCAL RAMBERT

Avec Marina Hands, Audrey Bonnet  
et Elmer Bäck, Luc Bataïni, Emmanuel Cuchet, Jean Cuizerix, Yuming Hey, Lyna Khoudri,  
Ruth Nüesch, Jakob Öhrman, Sifan Shao, Rasmus Slätis, Laetitia Somé, Anas Abidar  
(en alternance avec Nathan Aznar)



13 – 24 MARS 2018

## GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

MOLIÈRE / JEAN-PIERRE VINCENT

Avec Olivia Chatain, Gabriel Durif, Aurélie Édeline, Vincent Garanger, Iannis Haillet,  
Élizabeth Mazev, Anthony Poupard, Alain Rimoux



EN PARTENARIAT AVEC  
ACTEURS DE L'ÉCONOMIE - LA TRIBUNE



## MASTER CLASS AVEC EDGAR MORIN Sociologue et philosophe

REFONDER UNE PENSÉE POLITIQUE EN FRANCE  
**Lundi 19 mars 2018 à 19h, Grande salle**

RÉSERVATION : [THEATREDESCELESTINS.COM](http://THEATREDESCELESTINS.COM)

**Célestins**  
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 – [THEATREDESCELESTINS.COM](http://THEATREDESCELESTINS.COM)



L'équipe d'accueil est habillée par  MAISON MARTIN MOREL

