

INTERNATIONAL ALLEMAGNE

PROFESSEUR BERNHARDI

ARTHUR SCHNITZLER / THOMAS OSTERMEIER



PROGRAMME

INTERNATIONAL ALLEMAGNE

GRANDE SALLE

PROFESSEUR BERNHARDI

DE ARTHUR SCHNITZLER
MISE EN SCÈNE THOMAS OSTERMEIER

AVEC

DAMIR AVDIC, *Dr Oskar Bernhardi*
VERONIKA BACHFISCHER, *Dr Wenger, Infirmière*
THOMAS BADING, *Dr Cyprian, Professeur Dr Flint*
ROBERT BEYER, *Dr Pflugfelder*
JOHANNES FLASCHBERGER, *Dr Tugendvetter*
CHRISTOPH GAWENDA, *Conseiller ministériel, Dr Winkler*
MORITZ GOTTWALD, *Hochroitzpointner*
JÖRG HARTMANN, *Professeur Bernhardi*
LAURENZ LAUFENBERG, *Franz Reder, curé*
EVA MECKBACH, *Dr Adler*
DAVID RULAND, *Dr Schreimann ; Kulka, journaliste*
SEBASTIAN SCHWARZ, *Dr Ebenwald*
KONRAD SINGER, *Dr Filitz*
LUKAS TURTUR, *Dr Löwenstein*

Adaptation Florian Borchmeyer, Thomas Ostermeier

Dramaturgie Florian Borchmeyer

Scénographie Jan Pappelbaum

Costumes Nina Wetzel

Musique Malte Beckenbach

Directeur de la scénographie Matthias Schellenberg

Caméramans Moritz von Dungern, Joseph Campbell,
Florian Baumgarten

Vidéo Jake Witlen

Lumière Erich Schneider

Peintures murales Katharina Ziemke

2 — 6
MAI 2018

 **HORAIRES**
20h – dim : 16h

 **DURÉE**
2h45

 **SPECTACLE EN ALLEMAND**
surtitré en français

POINT LIBRAIRIE

En partenariat avec la Librairie Passages.
Professeur Bernhardi d'Arthur Schnitzler,
paru chez Actes Sud, est en vente dans le
hall du Théâtre.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 [celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/celestins.theatre.lyon)

 [@celestins](https://twitter.com/@celestins)

 [theatrecelestins](https://www.youtube.com/channel/UC...)

 [@thecelestinslyon](https://www.instagram.com/@thecelestinslyon)

BAR

Un bar est à votre disposition, avant et
après le spectacle.

covoiturage

Adoptez le covoiturage sur
covoiturage-pour-sortir.fr

Production : Schaubühne – Berlin



ENTRETIEN AVEC THOMAS OSTERMEIER (EXTRAITS)

Pourquoi ce texte de Schnitzler est-il si peu mis en scène ?

Thomas Ostermeier : Il existe plusieurs textes comme celui-ci qui ne méritent pas d'être oubliés mais qui ne voient pas souvent le plateau. Pour *Professeur Bernhardt*, la raison en est simple : monter ce texte exige une grande distribution. Dans la version que je présente, il y aura quatorze acteurs sur scène et ils sont encore plus nombreux dans l'original. Le théâtre n'a plus l'argent pour monter de tels spectacles. Et puis il faut alors réunir un ensemble d'acteurs de très grande qualité, capables de jouer ce réalisme-là, avec des personnages forts dont il faut explorer la psychologie dans le détail. (...)

Que raconte cette pièce ?

T.O. : C'est l'histoire du professeur Bernhardt qui va être confronté à une cabale antisémite après la mort d'une jeune femme à qui il n'a pas permis de recevoir les derniers sacrements. Cette jeune femme est en train de mourir et le professeur ne veut pas ruiner ses derniers moments par le choc que l'entrée du prêtre pourrait causer, alors que la jeune femme se croit déjà guérie. Cette pièce est inspirée de

la vie du père de Schnitzler, qui dirigeait un hôpital, mais aussi de l'auteur lui-même, qui était médecin. Cette pièce est sous-titrée « comédie », mais c'est assez ironique quand on sait ce sur quoi va déboucher cet antisémitisme quelques années plus tard. Schnitzler ne pouvait pas le savoir mais il décrit la première étape de ce processus monstrueux de l'Histoire. À l'heure où l'extrême droite est de retour un peu partout, il est important de monter cette pièce.

Quelles lumières apporte-t-elle sur ce processus ?

T.O. : La pièce éclaire la manière dont la politique peut utiliser l'antisémitisme, le racisme, pour des raisons de jeux de pouvoir – mais ce pourrait tout aussi bien être l'homophobie ou la misogynie. Elle éclaire aussi la situation de l'Autriche à l'époque où l'Empire se défait, mais également une mentalité encore persistante aujourd'hui, qui mêle l'antisémitisme, une adoration pour l'autorité en même temps qu'une certaine lâcheté face à cette autorité.

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉRIC DEMEY
POUR LA TERRASSE, OCTOBRE 2017

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



15 – 22 MAI 2018

TRINTIGNANT-MILLE-PIAZZOLLA

JULES LAFORGUE, ALLAIN LEPREST, JACQUES PRÉVERT,
BORIS VIAN, GASTON MIRON, ROBERT DESNOS... /
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT / ALEXANDRE VERNEREY

Avec Jean-Louis Trintignant, Daniel Mille (accordéon) et un quatuor à cordes



24 – 26 MAI 2018 **COPRODUCTION** **INTERNATIONAL BELGIQUE**

BOTALA MINDELE

RÉMI DE VOS / FRÉDÉRIC DUSSENNE

Avec Priscilla Adade, Valérie Bauchau, Stéphane Bissot, Ansou Diedhiou,
Philippe Jeusette, Benoit Van Dorslaer, Jérémie Zagba



© HELENE BUILLY

Présentations de la saison 18>19

Judi 17 mai à 20h et samedi 19 mai à 16h

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Ouverture des abonnements

Sur internet : vendredi 18 mai à 13h

Au guichet : mardi 22 mai à 12h15

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 – THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON
LA MÉTROPOLIS

•3 auvergne
rhône-alpes

arte

