

INTERNATIONAL BELGIQUE

# TRISTESSES

---

ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)



---

PROGRAMME

---

INTERNATIONAL BELGIQUE

GRANDE SALLE

# TRISTESSES

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
ANNE-CÉCILE VANDALEM  
DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)

AVEC

VINCENT CAHAY, *Rasmus II, musicien*

ANNE-PASCALE CLAIREMBOURG, *Anna Petersen*

ÉPONA GUILLAUME, *Ellen Petersen*

SÉLÉNÉ GUILLAUME

(en alternance avec ASIA AMANS), *Malene Petersen*

PIERRE KISSLING, *Rasmus I, musicien*

VINCENT LÉCUYER, *Joseph Larsen*

CATHERINE MESTOUSSIS

(en alternance avec ZOÉ KOVACS), *Margrete Larsen*

JEAN-BENOIT UGEUX, *Soren Petersen*

ANNE-CÉCILE VANDALEM

(en alternance avec FLORENCE JANAS), *Martha Heiger*

FRANÇOISE VANHECKE, *Ida Heiger, soprano, instrumentiste*

ALEXANDRE VON SIVERS, *Käre Heiger*

**Composition musicale** Vincent Cahay, Pierre Kissling

**Scénographie** Ruimtevaarders

**Collaboration dramaturgique** Sébastien Monfè

**Lumière** Enrico Bagnoli

**Son** Jean-Pierre Urbano

**Vidéo** Arié van Egmond, Federico D'Ambrosio

**Chef opérateur** Federico D'Ambrosio en alternance avec Lou Vernin

**Directeur technique** Damien Arrii

**Costumes** Laurence Hermant

**Accessoires** Fabienne Müller

**Maquillage** Sophie Carlier

**Coiffure** Gaétan d'Agostino

**Soprano, instrumentiste, coach vocal ISFV** Françoise Vanhecke

**Assistanat à la mise en scène** Sarah Seignobosc

Production : Das Fräulein (Kompanie)

Coproduction : Théâtre de Liège, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre national de Bruxelles, Théâtre de Namur – Centre dramatique, Le Manège – Mons, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, Maison de la Culture d'Amiens – Centre européen de création et de production, Les Théâtres de Marseille – Aix-en-Provence  
Coproduction dans le cadre du projet Prospero : Théâtre national de Bretagne, Théâtre de Liège, Schaubühne am Lehniner Platz (Berlin), Göteborgs Stadsteatern, Théâtre national de Croatie, World Theatre Festival Zagreb, Festival d'Athènes et d'Épidaure, Emilia Romagna Teatro Fondazione

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Wallonie-Bruxelles International

Avec l'aide de l'ESACT, École supérieure d'acteurs de Liège, La Halte (Liège), Le Boson (Bruxelles)

27 — 31  
MARS 2018

⌚ **HORAIRE**  
20h

⌚ **DURÉE**  
2h15

## POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la Librairie Passages.

**PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS**  
[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

## PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

f [celestins.theatre.lyon](http://celestins.theatre.lyon)

🐦 @celestins

📺 [theatrecelestins](http://theatrecelestins)

📷 @thcelestinslyon

## BAR

Un bar est à votre disposition, avant et après le spectacle.

**covoiturage**  
ORIENTATION

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur [covoiturage-pour-sortir.fr](http://covoiturage-pour-sortir.fr)



---

## EN DÉCOUDRE AVEC CE QUI NOUS DÉSESPÈRE

---

### QUOTIDIENNEMENT, DANS CE MONDE-CI

---

#### NOTE D'INTENTION

---

Je veux parler de la tristesse. De la diminution de puissance exercée chaque jour sur nos corps. Cette diminution s'exerce par l'emprise d'autre(s) corps sur les nôtres. Ces corps peuvent être des personnes, des choses ou des situations. Je veux parler de la tyrannie de la positivité parce qu'aujourd'hui, dans nos sociétés occidentales, nous n'existons qu'au regard de ce que nous faisons. Cette positivité s'accompagne d'une surexposition qui, à la manière d'un projecteur de théâtre, éclaire le spectacle de nos actions de sa lumière permanente, aveuglante et paralysante. Quelle place dans un tel paysage pour l'ombre, le scintillement (le mouvement d'aller et retour entre l'ombre et la lumière), la résistance, le désir ?

Je veux parler de la relation de la tristesse et du pouvoir, car il est évident que la plus grande arme politique actuelle est l'attristement des peuples dont la culpabilité, la honte, la frustration, l'impuissance, la haine et la désespérance en sont des dérivés.

Je veux parler des émotions comme *motions* et puissance de transformation, car lorsqu'elles se changent en pensées et en actions, les émotions

peuvent être élan, moteur, énergie vive pour initier une prise de parole ou un acte.

Je veux montrer les larmes en tant que manifestation des signes extérieurs de la tristesse, car elles ont une puissance esthétique infinie.

Je veux parler de l'adolescence comme force vive, puissance pour le futur ; du déploiement paradoxal de ces corps dans lesquels naissent les désirs tandis que s'abattent les espoirs.

Et enfin, je veux parler de la *Survivance des lucioles*<sup>1</sup>, « de ce qui tombe et déchoit, assurément, mais qui, dans sa chute, émet une lueur de météorite propre à renseigner sur leur passé les peuples qui viennent après et à orienter leur avenir ; toute image qui assure la transmission d'une expérience et, par là, la survivance des peuples exposés à disparaître ».

<sup>1</sup>G. Didi-Huberman, *Survivance des lucioles*, Éd. Minuit, 2009

LES CÉLESTINS AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION  
LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE – 5, RUE DU PETIT-DAVID LYON 2<sup>E</sup>

---



28 MARS – 7 AVR. 2018

## LE QUAT'SOUS

ANNIE ERNAUX / LAURENCE CORDIER

Avec Delphine Cogniard, Aline Le Berre, Laurence Coy

---

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE

---



3 – 7 AVR. 2018 COPRODUCTION

## BLUEBIRD

SIMON STEPHENS / CLAIRE DEVERS

Avec Philippe Torretton, Baptiste Dezerces, Serge Larivière, Marion Malenfant,  
Julie-Anne Roth

---



24 – 28 AVR. 2018 COPRODUCTION

## LE PAYS LOINTAIN

JEAN-LUC LAGARCE / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Avec Aymeline Alix, Louis Berthélémy, Audrey Bonnet, Clémence Boué, Loïc Corbery  
(de La Comédie-Française), Vincent Dissez, François Nambot, Guillaume Ravoire,  
Daniel San Pedro, Nada Strancar, Stanley Weber

---

HORAIRE  
EXCEPTIONNEL  
19H30

Célestins  
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 – THEATREDESCELESTINS.COM



scèneweb.fr

L'équipe d'accueil est habillée par  MAISON MARTIN MOREL

