PETIT ÉLOGE DE LA NUIT

INGRID ASTIER / GÉRALD GARUTTI

PROGRAMME

GRANDE SALLE

PETIT ÉLOGE DE LA NUIT

D'APRÈS LE TEXTE D'**INGRID ASTIER**
(© Éditions Gallimard)
ADAPTATION LIBRE ET MISE EN SCÈNE
GÉRALD GARUTTI

6 — 10
FÉV. 2018

HORAIRE
20h

DURÉE
1h

AVEC
PIERRE RICHARD

Extraits de textes d'Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire, Guy de Maupassant, Robert Desnos, Pablo Neruda, Henri Michaux, Milan Kundera

Danse filmée Marie-Agnès Gillot
Création musicale et sonore Laurent Petitgand
Scénographie et lumière Éric Soyer
Vidéo Renaud Rubiano
Réalisation des films Pierre-Henri Gibert, Pauline Maillet, Gérald Garutti
Costumes Joël Viala
Dramaturgie et assistanat à la réalisation Zelda Bourquin
Collaboration artistique Païkan Garutti et Laurent Letrillard
Assistanat à la mise en scène Raphaël Joly

Régie générale et plateau François Pélaprat
Régie lumières Jérôme Delporte
Régie son et vidéo Steven Guegan, Anthony Baudron
Décor construit par les ateliers du Théâtre de l'Union
Alain Pinochet, Claude Durand

BORD DE SCÈNE
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mer 7 février

POINT LIBRAIRIE
En partenariat avec la librairie Passages. ***Petit éloge de la nuit*** d'Ingrid Astier, paru aux éditions Gallimard, est en vente dans le hall du Théâtre.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS
celestins.theatre.lyon
@celestins
theatrecelestins
@thcelestinslyon

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI
Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle. Possibilité de pré-commander en ligne pour éviter la file d'attente ! **letourdi.restaurant-du-theatre.fr**

covoiturage GRANDLYON
Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur **covoiturage-pour-sortir.fr**

Production : Compagnie C(h)aracteres
Coproduction : Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin, Théâtre du Crochetan – Monthey, Royal Garden
Avec le soutien de la Ville de Vaux-le-Pénil, le Département de Seine-et-Marne et la Région Île-de-France
La compagnie est en résidence à la Ferme des Jeux (Vaux-le-Pénil, Seine-et-Marne).
Le texte est publié aux Éditions Gallimard.

NOTE D'INTENTION

Le texte d'Ingrid Astier se compose de savoureux fragments d'un discours nocturne, d'*Abyssal à Zoom*. L'écriture en est ouvragée d'une main d'esthète et d'un regard gourmand. Le défi était de passer d'une telle introspection littéraire, fragmentaire et analytique, à un propos théâtral incarné. J'ai donc procédé à un travail d'adaptation avec l'aide de mes collaborateurs (...). Ensemble nous avons sillonné de nombreuses œuvres évoquant la nuit. En même temps, je choisissais dans le *Petit éloge* les entrées les plus pertinentes, les taillais, les agençais pour construire un parcours non plus alphabétique mais progressif, en y ajoutant d'autres textes afin que résonnent les harmoniques du texte d'Ingrid. La multitude des possibles m'a incité à croiser les inspirations et à viser une symbiose entre les arts en constituant une équipe essentielle. J'ai ainsi conçu ce spectacle comme une invitation au voyage qui semble s'inventer à chaque pas. Pour que, de l'intensité de la nuit et de cet acteur inouï, résonne la parole et rayonnent les visions, pulse l'essentiel et s'ébatte la vie. Au final, il s'agit d'une traversée de la Nuit : un homme au sein de la nuit, la nuit au sein d'un homme. « Pierre Richard est un homme solaire. Pourquoi soudain le plonger dans la Nuit ? » Parce que malgré ses quelques 70 films, il a le sentiment de ne jamais avoir exploré ni exprimé certains pans de lui-même qu'il considère pourtant comme essentiels. Parce qu'il le désire. Parce qu'il se définit avec humilité comme « un acteur burlesque » et ne s'était jusqu'alors jamais autorisé à aborder les grands textes poétiques et dramatiques. (...) Et surtout parce qu'il s'est passionné pour notre travail de création porté par une démarche pour lui nouvelle en termes de recherche, d'écriture, d'élaboration, de direction d'acteurs et d'interprétation. Ce qui lui fait dire souvent d'ailleurs à propos de notre spectacle, avec tout le sérieux de son humour : « C'est la première fois que je travaille ».

GÉRALD GARUTTI
METTEUR EN SCÈNE

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE

28 FÉV. — 3 MARS 2018 COPRODUCTION

À LA TRACE

ALEXANDRA BADEA / ANNE THÉRON

Avec les actrices Liza Blanchard, Judith Henry, Nathalie Richard, Maryvonne Schiltz et les acteurs des films Yannick Choirat, Alex Descas, Wajdi Mouawad, Laurent Poitrenaux

6 — 10 MARS 2018 COPRODUCTION

ACTRICE

PASCAL RAMBERT

Avec Marina Hands, Audrey Bonnet, et Elmer Bäck, Luc Bataïni, Emmanuel Cuchet, Jean Guizerix, Yuming Hey, Lyna Khoudri, Ruth Nüesch, Jakob Öhrman, Sifan Shao, Rasmus Slätis, Laetitia Somé, Anas Abidar (en alternance avec Nathan Aznar)

PROCHAINEMENT EN CÉLESTINE

27 FÉV. — 10 MARS 2018

LES EAUX ET FORÊTS

MARGUERITE DURAS / MICHEL DIDYM

Avec Anne Benoît (ou Brigitte Catillon), Catherine Matisse, Charlie Nelson

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 — THEATREDESCELESTINS.COM

Banque Rhône-Alpes

L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL

VILLE DE LYON

CORRIDA - Photo couverture : Pauline Maillet - Illustrations : Thomas Ehretsmann - Photo *Actrice* : Jean-Louis Fernandez - Licences : 1095274 / 1095275 / 1095276