

COPRODUCTION

TARKOVSKI, LE CORPS DU POÈTE

JULIEN GAILLARD, ANTOINE DE BAECQUE
ANDRÉI TARKOVSKI / SIMON DELÉTANG



PROGRAMME

COPRODUCTION

GRANDE SALLE

TARKOVSKI, LE CORPS DU POÈTE

TEXTE ORIGINAL **JULIEN GAILLARD**
ET EXTRAITS DE TEXTES
DE **ANTOINE DE BAECCQUE**
ET DE **ANDREÏ TARKOVSKI**

MISE EN SCÈNE, MONTAGE DES TEXTES
ET SCÉNOGRAPHIE **SIMON DELÉTANG**

Avec

HÉLÈNE ALEXANDRIDIS
THIERRY GIBAUT
STANISLAS NORDEY
PAULINE PANASSENKO
JEAN-YVES RUF

Dramaturgie Julien Gaillard, Simon Delétang
Costumes et collaboration à la scénographie Léa Gadbois-Lamer
Lumière Sébastien Michaud
Son Nicolas Lespagnol-Rizzi

Régie générale et régie plateau Nicolas Hénault
Régie lumière Marie Boétas

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.

Production, diffusion Sébastien Lepotvin

Textes

Prologue : texte de Antoine de Baecque d'après *Tarkovski*, édité aux Cahiers du cinéma.

Andrei : montage de textes de Andreï Tarkovski (*Le Journal*, *Le Temps scellé*, scénarios de *Stalker*, du *Miroir*, de *Nostalghia* et du *Sacrifice*), interviews.

Larissa : montage de textes et poèmes de Julien Gaillard

Production : Compagnie Kiss my Kunst
Coproduction : Théâtre national de Strasbourg, Célestins – Théâtre de Lyon,
La Comédie de Reims – Centre dramatique national
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de DIESE Rhône-Alpes
Avec le soutien de la DGC-A-Ministère de la Culture et de la Communication,
de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
de la Ville de Lyon et du Théâtre national de la Colline

Spectacle créé le 19 septembre 2017 au Théâtre national de Strasbourg

11 — 15
OCT. 2017

🕒 **HORAIRES**
20h – dim 18h

🕒 **DURÉE**
2h

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec Simon Delétang et l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 12 oct.

POINT LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Passages. Les ouvrages *Le Temps scellé*, *Journal 1970-1986* et *Récits de jeunesse* de Andreï Tarkovski (éditions Philippe Rey) sont en vente dans le hall du Théâtre.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

f celestins.theatre.lyon
🐦 @celestins
▶ theatredescelestins
📷 @thcelestinslyon

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle.

www.letourdi.restaurant-du-theatre.fr

covoiturage

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr



Andrei Tarkovski... Il suffit de prononcer ce nom pour voir chez son interlocuteur un mouvement de défiance ou au contraire une lueur briller dans le regard, une flamme complice... Car ce cinéaste a toujours suscité des réactions passionnées. Œuvre majeure de l'art de l'humanité, au même titre que les toiles de Léonard De Vinci ou les *Passions* de Bach qu'il chérissait tant, le cinéma de Andreï Tarkovski est toujours victime d'une réputation élitiste ou de découragement face à la durée des films. Des *a priori* injustes face à l'absolue générosité de ce travail d'une vie.

Tout son cinéma, sept films majeurs, est l'incarnation d'une vision sans concession de l'art, du sacrifice, de l'idéal et de la quête du bonheur. La lecture de son *Journal*, qu'il a tenu de 1970 jusqu'à sa mort à Paris en 1986, m'a profondément bouleversé. Ce livre a toujours accompagné mon chemin de création. Je le relis régulièrement et chaque fois je suis touché par un sentiment d'injustice et de forte compassion. Il n'écrit quasiment rien ou presque sur la fabrique de ses films, hormis les problèmes de production et d'autorisation à travailler, mais

il y exprime toutes ses difficultés à créer et sa lutte permanente contre un régime qui voulait le réduire au silence. On y lit les nombreux projets qui n'ont jamais vu le jour et qui laissent rêveur... *Hamlet*, *Crime et Châtiment*, *Le Maître et Marguerite*, *L'Idiot*. C'est une âme en souffrance qui écrit, car face à l'acharnement dont il est victime, il choisit l'exil à l'étranger où son talent est apprécié. Exilé jusqu'à sa mort, jamais il n'oubliera sa Russie.

SIMON DELÉTANG
METTEUR EN SCÈNE

Simon Delétang est metteur en scène et comédien. Il a codirigé le Théâtre des Ateliers à Lyon de 2008 à 2012 et a été membre du collectif artistique de la Comédie de Reims de 2009 à 2012. Passionné par l'écriture contemporaine, il a exclusivement mis en scène des auteurs des XX^e et XXI^e siècles. Il a pris la direction du Théâtre du Peuple de Bussang en octobre 2017.



POUR EN SAVOIR PLUS
WWW.SENSINTERDITS.ORG

MARTYR Marius von Mayenburg / Oskaras Koršunovas
JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE Tatiana Frolova / Théâtre KnAM
BODY REVOLUTION & WAITING Mokhallad Rasem
BEC-DE-LIÈVRE Fabio Rubiano
NORD-EST Torsten Buchsteiner / Galina Pyanova / ARTISHOCK Theater
LA MISSION Heiner Müller / Matthias Langhoff

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



10 – 12 NOV. 2017 **REPRISE**

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

HOWARD BARKER / CLAUDIA STAVISKY

Avec David Ayala, Éric Caruso, Christiane Cohendy, Anne Comte, Luc-Antoine Diquéro, Sava Lolov, Philippe Magnan, Julie Recoing, Richard Sammut



16 – 18 NOV. 2017 **INTERNATIONAL ARGENTINE**

EVA PERÓN & L'HOMOSEXUEL OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER

COPI / MARCIAL DI FONZO BO

Avec les comédiens du Cervantes – Teatro nacional Argentino

 **SPECTACLE EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 – THEATREDESCELESTINS.COM