

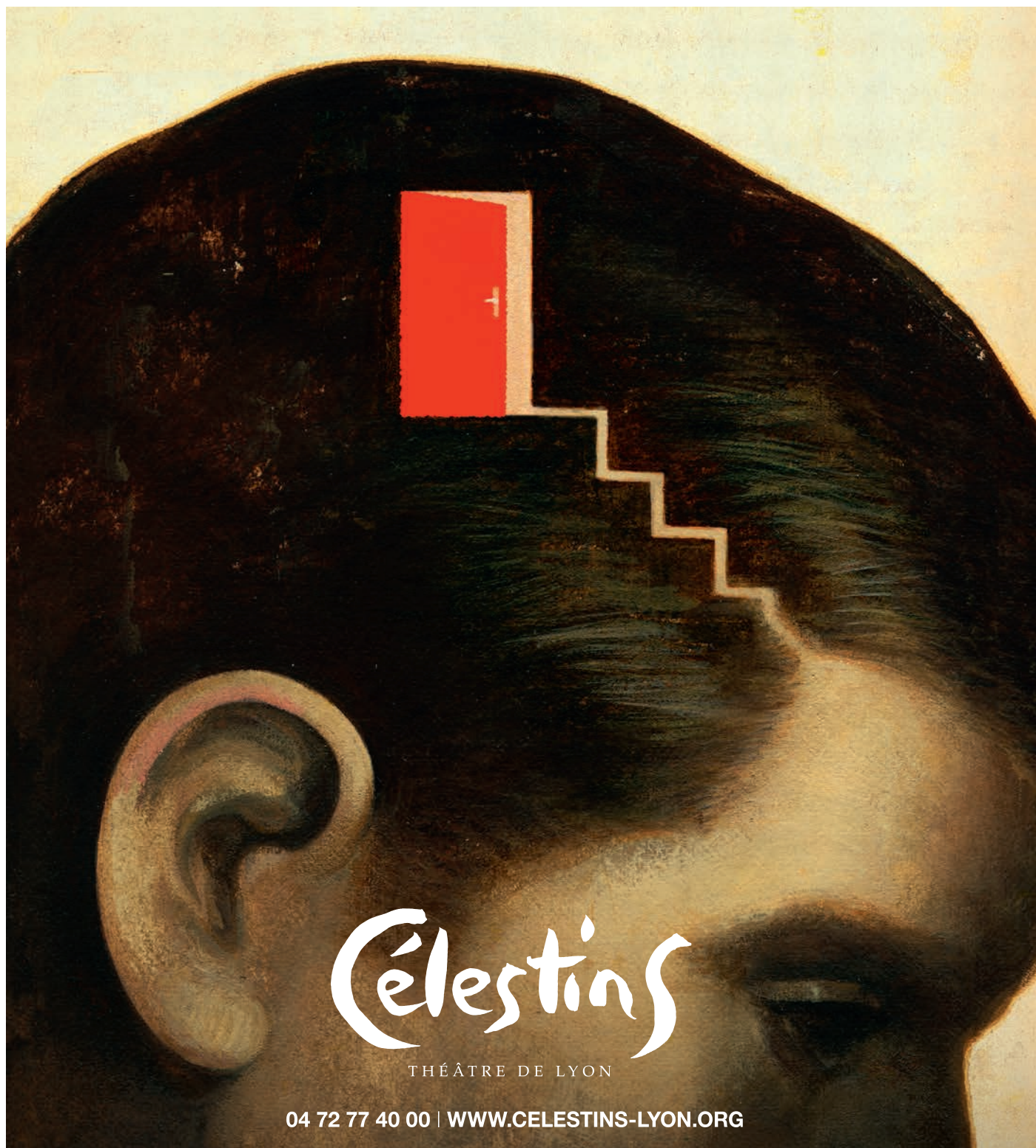
INTERNATIONAL / Canada

DOSSIER
DE PRESSE

DU 13 AU 21 NOVEMBRE 2015

887

Texte et mise en scène Robert LEPAGE



DU 13 AU 21 NOVEMBRE 2015

887

Texte et mise en scène Robert LEPAGE

Avec Robert Lepage

Texte, conception, mise en scène & interprétation Robert Lepage
 Direction de création et idéation Steve Blanchet
 Dramaturge Peder Bjurman
 Assistance à la mise en scène Adèle Saint-Amand
 Musique originale et conception sonore Jean-Sébastien Côté
 Conception des éclairages Laurent Routhier
 Conception des images Félix Fradet-Faguy
 Collaboration à la conception du décor Sylvain Décarie
 Collaboration à la conception des accessoires Ariane Sauvé
 Collaboration à la conception des costumes Jeanne Lapierre
 Direction de production Marie-Pierre Gagné
 Adjointe à la production Véronique St-Jacques
 Direction technique Paul Bourque
 Direction de tournée Samuel Sauvageau
 Direction technique-tournée Olivier Bourque
 Régie générale Nadia Bélanger
 Régie son Olivier Marcl
 Régie des éclairages Elliot Gaudreau
 Intégration multimédia et régie vidéo Nicolas Dostie
 Régie costumes & accessoires Isabel Poulin
 Chef machiniste Chloé Blanchet
 Consultants techniques Catherine Guay, Tobie Horswill
 Comédien consultant en création Reda Guerini
 Agent du metteur en scène Lynda Beaulieu
 Poème additionnel *Speak White* 1, poème © Michèle Lalonde 1968, utilisé avec l'autorisation de Michèle Lalonde.
 Musiques additionnelles *Mer Morte* (Jean-Guy Cossette, Gilles Morissette) Éditions Densta et *Macadam Cow-Girl* Interprétée par Arthur et les Jaguars utilisée avec l'autorisation de Disques Mérite
Bang Bang (Sonny Bono) Cotillon Music Inc
 a/s Warner Chappell Music Inc.
 Interprétée par Nancy Sinatra,
 utilisée avec l'autorisation de Boots Enterprises Inc.
Bang, Bang (Sonny Bono) Cotillon Music Inc
 a/s Warner Chappell Music Inc.
 Interprétée par Claire Lepage,
 utilisée avec l'autorisation de Disques Mérite
Mood Indigo (Edward Kennedy Ellington, Irving Mills,
 Albany Bigard)
 Interprétée par Henry Mancini and his Orchestra ©1960,
 utilisée avec l'autorisation de SONY/ATV Music Publishing et
 Songwriters Guild of America pour *Indigo Mood*
Leavin's on your mind (Michael Webb Pierce, Wayne P Walker)
 Universal songs of Polygram Intl Inc
 Interprétée par Patsy Cline,

utilisée avec l'autorisation de Universal Music Publishing
 Canada
 Images additionnelles Photo Donald Gordon (MSTC/Collection CN:X-40842)
 utilisée avec la permission du Musée des sciences et de la
 technologie du Canada
 Vue de la prise de Québec le 13 septembre 1759
 (Hervey Smith 1797). Domaine public
 James Murray (artiste inconnu, 1770). Domaine public
 Portrait du Major-Général James Wolfe (1727-1759)
 Attribué à Joseph Highmore. Domaine public
 Extraits du film *Hôtel Château*, utilisés avec la permission de
 l'Office national du film du Canada
 Extraits d'un reportage *Le Samedi de la matraque*
 utilisés avec la permission d'Archives Radio-Canada
 Images de l'assassinat de John F. Kennedy - Zapruder Film
 © 1967 (Renewed 1995)
 The Sixth Floor Museum at Dealey Plaza
 1 Le poème de Michèle Lalonde a la forme d'une riposte dramatique directe au célèbre mot
 d'ordre *Speak*
 White, jadis en usage dans les plantations nord-américaines pour commander aux esclaves
 de s'exprimer
 en tout temps dans la langue de leurs maîtres blancs. Cette même expression en vint par
 la suite à
 s'adresser couramment aux Canadiens d'expression française pour les enjoindre de
 s'exprimer en anglais et leur rappeler leur infériorité ou position subalterne.
 Une production d'Ex Machina
 Créée à l'initiative du Programme artistique et culturel des Jeux Pan Am et Parapan AM de
 TORONTO 2015
 En coproduction avec
 le lieu unique, Nantes
 La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne
 Célestins, Théâtre de Lyon
 Le Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa
 Production déléguée - Europe, Japon Epidemic
 (Richard Castelli, assisté de Chara Skiadelli, Florence Berthaud
 et Claire Dugot)
 Production déléguée - Amériques, Menno Plukker Theatre Agent, Asie (sauf Japon),
 Océanie, NZ (Menno Plukker, assisté de Sarah Rogers et Dominique Sarrazin)
 Producteur pour Ex Machina Michel Bernatchez (assisté de Vanessa Landry-Clavierie et
 Valérie Lambert)
 Ex Machina est subventionnée par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des
 Lettres du Québec et la Ville de Québec.
 www.lacaserne.net
 www.epidemic.net

CONTACT PRESSE

Magali Folléa
 04 72 77 48 83
 magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse
 et photos des spectacles sur notre site www.celestins-lyon.org

Renseignements - réservations
 04 72 77 40 00 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
 Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org

887 est une incursion dans l'univers de la mémoire. Ce projet prend naissance dans les souvenirs d'enfance de Robert Lepage. Des années plus tard, il plonge au coeur de sa mémoire et s'interroge sur la pertinence de certains souvenirs. Pourquoi se souvient-on du numéro de téléphone de notre jeunesse, alors qu'on oublie l'actuel ? Comment une ritournelle d'enfance traverse-t-elle le temps et demeure-t-elle entière dans notre esprit, alors que le nom d'un être cher nous échappe ? Pourquoi des informations futiles persistent-elles, alors que d'autres, plus utiles, se dérobent ? Comment cette mémoire fonctionne-t-elle ? Quels en sont les mécanismes ? De quelle façon un souvenir personnel trouve-t-il écho dans la mémoire collective ?

887 s'attarde également à diverses manifestations commémoratives : le nom des parcs, des rues, des monuments, de tout cet héritage patrimonial dans lequel on vit, mais que l'on ne voit plus. Logiquement, la pièce s'intéresse aussi à l'oubli, à l'inconscient, à cette mémoire qui s'efface avec le temps et dont les limites sont compensées par le stockage numérique, les montagnes de data, les mémoires virtuelles. Dans ce contexte inédit, qu'en est-il finalement de la pertinence d'une représentation sur scène, cette pratique fondée sur l'exercice de la mémoire ?

Toutes ces questions se distillent dans un récit où Lepage, quelque part entre le théâtre et la conférence, expose au spectateur les affres d'un comédien qui – par définition, ou pour survivre – doit se souvenir, d'abord du texte qu'il a dire devant nous, mais également de son passé, et de la réalité historique et sociale dont il hérite et où il s'inscrit.



ROBERT LEPAGE



Artiste multidisciplinaire, Robert Lepage exerce avec une égale maîtrise les métiers d'auteur dramatique, de metteur en scène, d'acteur et de réalisateur.

Salué par la critique internationale, il crée et porte à la scène des œuvres originales qui bouleversent les standards en matière d'écriture scénique, notamment par l'utilisation de nouvelles technologies.

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, il s'est perfectionné à Paris en 1978. En 1984, il crée la pièce *Circulations*, présentée partout au Canada. Suivent *La Trilogie des dragons* (1985), *Vinci* (1986), *Le Polygraphe* (1987) et *Les Plaques tectoniques* (1988).

De 1989 à 1993, il occupe le poste de directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa. En parallèle, il poursuit sa démarche artistique avec *Les Aiguilles et l'opium* (1991), *Coriolan*, *Macbeth*, *La Tempête* (1992) et *A Midsummer Night's Dream* (1992), qui lui permet de devenir le premier Nord-Américain à diriger une pièce de Shakespeare au « Royal National Theatre » de Londres.

En 1994, il fonde Ex Machina, puis scénarise et réalise *Le Confessionnal*; suivent *Le Polygraphe* (1996), *Nô* (1997), *Possible Worlds* (2000), et *La Face cachée de la Lune* (2003). Sous son impulsion, le centre de production pluridisciplinaire La Caserne voit le jour en juin 1997. Il y crée *La Géométrie des miracles* (1998), *La Face cachée de la Lune* (2000), une nouvelle version de *La Trilogie des dragons* (2003), *Le Projet Andersen* (2005), *Lipsynch* (2007), *Le Dragon bleu* (2008) et *Éonnagata* (2009). Sa prochaine création, *Jeux de cartes*, sera composée de quatre spectacles, *PIQUE* (2012), *COEUR* (2013), *CARREAU* et *TRÈFLE*, explorant chacun un univers inspiré de l'atout qui le représente. Une nouvelle mouture de la pièce *Les Aiguilles et l'opium* tourne à travers le monde depuis 2013, et son prochain spectacle solo, *887*, sera présenté en première mondiale à Toronto à l'été 2015.

Il signe la mise en scène de *The Secret World Tour* (1993) et *Growing Up Tour* (2002) de Peter Gabriel, et collabore avec le Cirque du Soleil (*KÀ* (2005), *TOTEM* (2010)). Lors du 400^e anniversaire de la ville de Québec en 2008, il crée avec Ex Machina la plus grande projection architecturale jamais réalisée : *Le Moulin à images*.

Robert Lepage fait son entrée à l'opéra avec *Le Château de Barbe-Bleue* et *Erwartung* (1993). Il poursuit avec *La Damnation de Faust*, présenté pour la première fois au Japon (1999), puis à Paris et à New York.

Suivent 1984 basé sur le roman de Georges Orwell et dont Maestro Lorin Maazel assure la direction musicale (2005), *The Rake's Progress* (2007) et *Le Rossignol et autres fables* (Toronto (2009), Aix-en-Provence et Lyon (2010), Québec (2011), Amsterdam (2012)). *Das Rheingold*, prologue du *Ring* de Wagner, a été créé en septembre 2010 au Met. Le cycle s'est étalé sur les saisons 2010-11 et 2011-12 et le cycle complet est présenté en avril-mai 2012. Sa mise en scène de *The Tempest*, d'après l'œuvre de Shakespeare, a pris l'affiche à Québec en juillet et août 2012, puis à New York en octobre et novembre 2012.

Parmi les prix décernés à Robert Lepage, mentionnons la Légion d'honneur (2002), le prix Denise-Pelletier (2003), le prix Gascon-Thomas (2003), le prix Hans-Christian-Andersen (2004) remis à un artiste exceptionnel qui contribue à honorer Hans Christian Andersen à l'international, le prix Stanislavski (2005) pour sa contribution au théâtre international, le prix Europe (2007) remis par l'Union des Théâtres de l'Europe et précédemment décerné, entre autres, à Ariane Mnouchkine et Bob Wilson, la médaille de la Ville de Québec (2011), et le prix 2012 Eugene McDermott in the Arts at MIT. En 2013, il est devenu le dixième récipiendaire du prix Glenn-Gould remis par la fondation du même nom.

© Jocelyn Michel / Consulat
(leconsulat.ca)

FÉLIX FRADET-FAGUY / CONCEPTION DES IMAGES

Concepteur vidéo, animateur 2D/3D, motion designer et vidéaste, Félix Fradet-Faguy se joint à l'équipe d'Ex Machina pour participer à la création de la projection architecturale *Le Moulin à Images* lors des éditions 2011, 2012 et 2013. Il collabore de plus à d'autres projections pour le Festival des Lumières à Montréal en 2014 et le 100^e anniversaire du Stampede de Calgary. Il a aussi contribué à la création de contenu vidéo pour des événements corporatifs, des émissions télévisuelles, des spectacles de musique, des expositions muséales et du théâtre, dont la pièce *Icare* de Michel Lemieux et Victor Pilon.

STEVE BLANCHET / DIRECTION DE CRÉATION ET IDÉATION

Steve Blanchet travaille dans le milieu artistique, culturel et publicitaire depuis près de 20 ans. Il est aujourd'hui directeur de création chez Ex Machina.

Graphiste de formation, il fonde en 1993 le département de design graphique au Festival d'été de Québec. Il entreprend par la suite des études spécialisées à l'ÉFAP (France) et travaille comme designer à l'agence Carré Noir à Paris.

Il débute sa carrière chez Cossette en 1996 où il occupe successivement les fonctions de concepteur rédacteur, directeur artistique et finalement directeur de création jusqu'en 2013.

Sa collaboration avec Ex Machina débute en 2002. En 2005, il participe avec Robert Lepage à titre d'idéateur principal et de concepteur images à la création de la projection architecturale *Le Moulin à Images* pour le 400e anniversaire de Québec.

Il siège également au comité d'orientation stratégique du Musée de la civilisation, participe à titre de conférencier, de jury et de paneliste à différentes manifestations culturelles et artistiques.

ADÈLE SAINT-AMAND / ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Depuis la fin de sa formation à l'École nationale de théâtre en 2005, Adèle Saint-Amand a travaillé avec, entre autres, le Théâtre Péril, le Théâtre Sortie de Secours, le Théâtre Blanc, le Théâtre de la Vieille 17, le Théâtre du Trident et le Collectif Nous sommes ici. Dans la dernière année, elle a participé à la création des pièces *Un homme et son péché* (Le Théâtre des fonds de Tiroirs et le Nouveau Théâtre Expérimental), *Ventre* (Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline) et a tourné à travers le Canada avec *Les trois exils* de Christian E (Le théâtre Sortie de secours et le Théâtre L'Escaouette) en plus d'occuper le poste d'adjointe à la direction administrative du Théâtre des Fonds de Tiroirs. Elle en est déjà à sa troisième création chez Ex Machina.

JEAN-SÉBASTIEN CÔTÉ / MUSIQUE ORIGINALE ET CONCEPTION SONORE

Musicien, sonorisateur et concepteur sonore, Jean-Sébastien Côté a composé la musique de plusieurs productions théâtrales et chorégraphiques à Québec avant de joindre les rangs d'Ex Machina en 1999 pour la création de *La Face cachée de la Lune*. Depuis, il a collaboré à de nombreux projets de la compagnie, dont *Le Projet Andersen*, *La Celestina*, *La Trilogie des dragons*, *1984*, *Le Dragon bleu*, *Éonnagata*, *La Tempête*, *PIQUE* et *COEUR*, ainsi qu'à la version 2013 de *Les Aiguilles et l'opium*. À travers ses projets avec Ex Machina, il a travaillé avec plusieurs metteurs en scène et réalisateurs canadiens renommés tels Daniel Brooks, Wajdi Mouawad et François Girard.

LAURENT ROUTHIER / CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES

Laurent Routhier a étudié le cinéma et la photographie, avant de se spécialiser dans la conception d'éclairage pour les arts de la scène. Au fil des ans, il a signé la conception lumière de certains des spectacles de Robert Lepage, Franco Dragone, ainsi que Michel Lemieux et Victor Pilon. Il a également participé à la création et la tournée de *Délirium*, premier spectacle présenté en arène par le Cirque du Soleil, ce qui lui a permis de démontrer ses aptitudes à travailler sur des productions de grande échelle.

Depuis quelques années, il se consacre à l'exploration des différentes applications de la vidéo et l'éclairage dans la création d'environnements scéniques. C'est grâce à cette recherche créative qu'il est appelé à concevoir l'éclairage, la vidéo et la scénographie de nombreux spectacles, comme lors des festivités entourant le nouvel an à Québec et la fête nationale du Québec. Sa formation académique et son expérience des spectacles à grand déploiement lui ont permis de signer les éclairages et la vidéo de plus d'une vingtaine de spectacles captés pour la télévision. Depuis quelques années, il est également directeur photo pour ces productions télévisuelles.

Plus récemment, il a conçu les éclairages de trois productions du Théâtre du Trident situé à Québec :

L'odyssée, *Le Projet Laramie* et *Les Enrobantes*.